

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 10.2.2002

ரூ.6.00



“தாதாக்களின் பிடியில்
தமிழ் சினிமா!”

—பிரகாஷ்ராஜ் பேட்டி

உத்திரப் பிரதேசத்தில் தேர்தல் பிரசாரம் குடுபிடித்துள்ள சமயத்தில் ராமஜென்ம பூமி பிரச்சனை மீண்டும் தலை தாக்கிவிருக்கிறது. மத்திய அரசு அனுமதித்தாலும் சரி, அனுமதி மறுத்தாலும் சரி, வரும் சிவராத்திரி (மார்ச் பன்னிரண்டாம் தேதி)க்குப் பிறகு எப்போது வேண்டுமானாலும், ராமர்



தோதல் நடந்திருக்க வேண்டும். ஆனால், கடந்த சட்டசபைத் தேர்தல் முடிந்தவுடன், எந்த ஒரு கட்சிக்கும் மெஜாரிட்டி பலம் இல்லாத காரணத்தால், மாநில கவர்னர், சட்டசபையை சிவகாலம் முடக்கி

அயோத்தி ஸ்டண்ட்!

கோவில் கட்டுகிற பணி ஆரம்பித்து விடும் என்று பிரட்டுகிறார்கள் விஸ்வ ஹிந்து பரிஷத்தின் முக்கியஸ்தர்கள்!

"உபி சட்டசபைத் தேர்தலில் பா.ஜ.க ஜெயிப்பதற்காகத்தானே மறுபடி அயோத்திப் பிரச்சனையை, இந்த சமயம் பார்த்துக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார்கள்?" என்று கேட்டால் "இல்லை. இது யதேச்சையான திகழ்வு!" என்கிறார் தமிழக வி.எச்.பி.ஸைச் சேர்ந்த ஆர்.பி.ஷி.எஸ். மணியன் "2002 வகுடம், மார்ச் மாதத்துக்குள் அரசாங்கம் தனது நிலையைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். இல்லையெனில், நாங்கள் எங்கனது செயல்பாட்டை அழுல்படுத்துவோம் என்று போன வகுடமே நாங்கள் எச்சரிக்கை விடுத்தோம்... அது மட்டுமின்றி உபி சட்டசபைக்கு, கடந்த அக்டோபரிலேயே

வைத்தார். அதன்பின் பா.ஜ.க.வும், பகுஜன் சமாஜ் கட்சியும் ஒர்ப்பந்தம் செய்து கொண்டதன் பேரில், மாயாவதி முதல்வரானார். இதன் அடிப்படையில்தான், சட்டசபையின் ஆயுள் நீடிப்பு சாத்தியமானது. அதனால் கடந்த அக்டோபரில் நடந்திருக்க வேண்டிய சட்டசபைத் தேர்தல், இப்போது நடத்தப்படுகிறது. எனவே, தேர்தலை மனத்தில் வைத்து, சிவராத்திரி கெடுவை நாங்கள் தீர்மானிக்கவில்லை" என்கிறார்.

அயோத்தியில் ராமர் கோவில் கட்டுவதற்குத் தேவையான தூண்கள், சிற்பங்களை உருவாக்கும் பணி சுமார் ஐந்து

வருடங்களுக்கு முன்பே ஆரம்பித்து விட்டன. அயோத்தியிலிருந்து இரண்டு கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது கர்சேவ புரம். இங்கு நூற்றுக்கும் அதிகமான பணிவாணர்கள் தினசரி வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இது தவிர, ராஜஸ்தானிலும் ராமர் கோவில் சம்பந்தப்பட்ட பணிகள் நடைபெறும் சிற்பக் கூடங்கள் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

இது சம்பந்தமான பணிகளை, ராம ஜென்ம பூமி அறக்கட்டளை மேற்பார்வையிட்டு வருகிறது. அயோத்தியில், ராம ஜென்ம பூமியில் அமைக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ள ராமர் கோவில் இரண்டு அடுக்குகள் கொண்டிருக்கும்; கோவிலின் தோற்றம், குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ள 'அக்ஷயதான்' என்ற இடத்தில் உள்ள ராமர் கோவிலைப் போன்றே இருக்கும். 268 அடி தீளமும், 140 அடி அகலமும், 128 அடி உயரமும் கொண்டு, கட்டப்பட விரும்பும் இக்கோவிலுக்கென ஒன்றை முக்கால் லட்சம் கன அடி அளவுக்கு ராஜஸ்தான் மாநிலத்திலிருந்து பிரதேச மாயக் கொண்டு வரப்பட்ட பளிங்கு மற்றும் உயர்வகை கற்கள் பயன்படுத்தப்படும். கோவில் வளாகத்தில் திட்டமிடப்பட்டுள்ள 212 தூண்களில், இப்போதைக்கு நூற்றுப்பத்து தூண்கள் ரெடி! மொத்த செலவு நூற்று இருபது கோடி ஆகும் என்பது ஒரு மதிப்பீடு. அயோத்தியில் உள்ள கர்சேவபுரத்தில் மட்டும் ஆண்டுக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புக்குப் பணிகள் நடைபெறுகின்றன!

இதையெல்லாம் தோக்கும்போது, நீதிமன்ற தீர்ப்பு எப்படி அமைத்தாலும் ராமர் கோவிலைக் கட்டியே நீருவோம் என்று வி.எச்.பி ஸ்ரீக்கமால்ப் பிடிவாதம் பிடிப்பது மிகத் தெளிவாகவே தெரிகிறது. சட்டத்தின் முடிவுக்குக் காத்திராமல் கோடிகளைக் கொட்டிடவும் தயாராக இருக்கிறது!

"பாபர் மகுதியை இடித்த சம்பவத்துக்குப் பின் அதனைச் சுற்றி இருந்த

அறுபத்து ஏழு ஏக்கர் பரப்பளவு இடத்தை, நீதிமன்றம் மத்திய அரசில் பொறுப்பில் வைத்துள்ளதே! அப்பறம் எப்படி, விவரத்திரிக்குப் பின், கோவில் கட்டும் பணியை ஆரம்பிப்பீர்கள். இது அத்து மீறிய செயல் ஆகாதா?" என்று மணியலிடம் கேட்டோம்.

"அயோத்தி பிரச்சனை பற்றி சில உண்மைகள் மக்களுக்குத் தெரிவிக்கப் படாமலேயே பொய் பிரசாரம் இங்கே நடக்கிறது" என்றார் அவர்!

"உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா? அயோத்தி பிரச்சனை சம்பந்தமாய், இதுதான் வரை ஒரே ஒரு வழக்குக்கூட உச்சநீதிமன்றத்தில் லைடயாது! சர்ச்சைக்குரிய இடம் என்பது, இடிக்கப்பட்ட

• மணியல், சிங்லால்
படம்: ஜெனா



பாபர்

மகுதி இருந்த என்பதுக்கு அறுபது அடி அகலம் கொண்ட என்ன இடம்தான். எங்கள் கோரிக்கை இதுதான்: இப்போது அலகாபாத் நீதிமன்றத்தில், அந்த என்பதுக்கு அறுபது அடி இடம் தானே சர்ச்சைக்குரியதாக அறிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது...? ஆனால் அதைச் சுற்றியுள்ள மத்திய அரசால் கையகப் படுத்தப்பட்ட நிலத்தில், வி.ஜெஹ்.பிக்குச் சொந்தமான சுமார் இரண்டே முக்கால் ஏக்கர் நிலமும் அடக்கம். எனவே, அரசு கையகப்படுத்திய, எங்களுக்குச் சொந்தமான இரண்டே முக்கால் ஏக்கர் நிலத்தை எங்களிடம் திரும்ப ஒப்படைப்புகள், நாங்கள் அந்த இடத்தில் ராமர் கோவில் கட்டப் பணிகளை ஆரம்பித்து விடுகிறோம்" என்கிறார் மணியல்.

தீர்க்கரிதியாக இது சரிவாகத் தொன்றினாலும்கூட, இது மேலும் பிரச்னைவைச் சிக்கலாக்குமேயன்றி, பிரச்னைவைத் தீர்க்கப் போவதில்லை என்பதே யதார்த்தம். காரணம், சர்ச்சைக்குரிய என்பதற்கு நார்பது அடி நிலம் தவிர மற்ற இடத்தில் கோவில் புனி ஆரம்பித் தால், அது அடுத்த இரண்டு அவ்வது மூன்று ஆண்டுகளில் முடிந்துவிடும். ஆனால் சர்ச்சைக்குரிய இடம் குறித்த வழக்கு அதற்குள் முடிவுக்கு வராது. கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாக அவ்வாறான ஹோட்டிஸ் இழுத்தடித்துக் கொண்டிருக்கிறது இந்த வழக்கு.

இதற்கிடையில், வி.ஜெ.சி தலைவர் அசோக் சிங்கால், பலதரப்பட்ட அரசியல் தலைவர்களையும் தேரில் சந்தித்து நங்கள் திட்டத்துக்கு ஆதரவு திரட்டும் முயற்சியில் கடந்த சில மாதங்களாக ஈடுபட்டிருக்கிறார். அதனடிப்படையில் முலாயம் உட்பட பல்வேறு வட இந்தியத் தலைவர்களிடமும் பேசிவிட்டு, இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் சென்னையில் இரண்டு நாட்கள் அவர் முகாமிட்டது தெரிந்ததே.

ஜெயலலிதாவை, சிங்கால் சந்தித்த போது, இன்றைய சூழிலையில் ராமர் கோவில் கட்ட ஆதரவு தருவது என்பதில் சில சிக்கல்கள் இருப்பதால், வெளிப்படையாக ஆதரித்து அறிக்கை வெளியிட இயலாது! ஆனால் ஆய்விக்க நம்பிக்கை கொண்டவர் என்ற அளவில் நமது தார்மிக ஆதரவு உண்டு என்று கூறினார். அதேசமயம், கருணாநிதியைச் சந்திக்க நேரம் கேட்டபோது, சிங்காலைச் சந்தித்துப் பேச அவர் மறுத்துவிட்டார்.

கருணாநிதியைப் போலவே சந்திரபாபு நாயுடு உட்பட தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியின் பல தலைவர்கள் கருத்து கொண்டுள்ளனர். அதனால்தான் வேறு வழியின்றி பா.ஜ.க தலைவர் ஜனாதிருஷணமூர்த்திகட, '2004ம் ஆண்டு, தே.ஜ. கூட்டணியின் ஆட்சிக்காலம் முடிவிற வரை கூட்டணியின் குறைந்த பட்ச பொது திட்டம் கடைப்பிடிக்கப்படும்' என்று அறிவித்திருக்கிறார்.

"உ.பி. தேர்தலில், பா.ஜ.க.வின் இந்த நிலைப்பாடு, பாதிப்பை ஏற்படுத்தாதா?"



"என்னைப் பார்ப்பீர்கள்? சாப்பாட்டுக்கு மட்டும் பாத்திரம் வைச்சிருக்கியே, தண்ணீருக்கு என்ன செய்யே?"

"அப்பப்போ 'மினரல் வாட்டர்' வாங்கிப்போன் தாயி!"

- இள. திருமால்

என்ற கேள்விக்கு, "நிச்சயம் பாதிப்பு ஏற்படுத்தும். பா.ஜ.க தவிர மற்ற கட்சிகள் மைனாரிடி மற்றும் பிற்படுத்தப்பட்டவர்களின் வோட்டு வங்கியை நம்பியுள்ளன. பா.ஜ.கவுக்கு அந்த வோட்டுகள் கிடைக்காது. அயோத்தி பிரச்சனையில் விட்டுக் கொடுத்தால் அந்த வோட்டுகளும் போய்விடும்" என்றார் மணிபன்!

ஆக ராமரும் ராம ஜன்ம பூமியும் வெறும் வோட்டுப் பிடிக்கும் யுக்திகளாகி விட்டன! ஹிந்துத்துவத்தின் காவலர்களாகத் தங்களைக் கருதுவோரே கடவுளை இந்த நிலைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்!

ராமர் இருக்கும் இடமெல்லாம் அயோத்தி என்ற மெய்யான ஹிந்து தத்துவம் புரியாவிட்டாலும் போகட்டும்; வெறுப்பை வளர்க்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவது தாட்டுக்கே அபாயம் என்றிர அடிப்படை உண்மையைப் புறக்கணிக்கத் துணிவது சிறந்த அரசியலுமல்ல; மனிதநேயமும் அல்ல!

- எஸ். சந்திரமௌலி

சென்னை புறநகரில் விவேகானந்தா குருகுலத்தில் பட்டப்பிடிப்பு! படத்தில் நடித்த ஐம்பது ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்குப் புத்தாடை எடுக்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால் இல்லத்தில் இருக்கும் மற்ற குழந்தைகளின் மனம் புண்பட்டு விடக் கூடாதே! பார்த்தார் தயாரிப்பாளர், அங்கிருந்த முந்நூறு குழந்தைகளுக்கும் புத்தாடை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டார். அவர் நடிகர் பிரகாஷ்ராஜ், தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், ஹிந்தி, வங்காளம், ஒரியா என்று இவர் நடிக்காத இத்திய மொழிப் படங்களே இல்லை. 'மக்கள் எனக்குக் கொடுத்த பணத்தை அவர்களுக்கே திரும்பக் கொடுக்க தினைக்கிறேன். அதற்காக கவே படமெடுக்கிறேன்' என்று சொல்லும் இந்த மாறுபட்ட நடிகரை, அவரின் 'தயா' படப் பிடிப்பில் சந்தித்தோம்.



“தாதாக்கள் பிடிப்பில்”

நிரமலா

நடிகர், பெரிய நடிகர் என்றெல்லாம் பெயர் வாங்கியிருக்கும் நீங்கள், 'படைப்பா' படத்தில் ஒரு துண்டுக் கதா பாத்திரத்தில் நடித்தது ஏன்? இன்னும் பல படங்களில் ஒரே ஒரு காட்சியில் மட்டும் வந்து தலைமையக் காட்டிவிட்டுப் போகிறீர்கள்! இமேஜ் ஜூரமெல்லாம் உங்களுக்கு வருவதில்லையா? இல்லை ரசிகள் நம்மை மறத்துவிடக் கூடாதே என்கிற பலமா?

ரசிகள் என்னை மறப்பது பற்றியோ, புறக்கணிப்பது பற்றியோ நான் யோசிப்பதில்லை. ஆனால் இவர் இதற்குத்தான் லாயக்கு என்று, என்மீது முத்திரை எதையும்

அவன் குத்தி விடக்கூடாது என்பதில் தீர்மானமாக இருப்பவன். 'நான்' என்கிற உணர்வை நகர்க்கிக் கொண்டே இருக்க விரும்புகிறவன். இமேஜ் என்பது பளிமூட்டம் மாதிரியான மானம். என்னைக்கும் அது நமக்குச் சொந்தமில்லை, அப்படிப்பட்டதை நானே உடைக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.

மற்றொன்று, படத்தின் கதைப் போக்கை தீர்மானிக்கிற பாத்திரம் மூன்று காட்சிகள் தான் என்றாலும் 'உங்களை மாதிரி ஒரு பவர்ஃபுல் நடிகர்தான் அதைச் செய்ய வேண்டும்' என்று என் மீது நம்பிக்கையை வைத்து வருகிறார்கள். அந்த நம்பிக்கையை நான் சிதைக்க விரும்பவில்லை.

'சொல்லாமலே' படத்தை எடுத்து முடித்துவிட்டு இயக்குனர் சசி என்னிடம்

பிரகாஷ்ராஜ் பேட்டி

நமது ஹீரோக்கள் எல்லாம் தாதாக்களாகவும், ரவுடிகளாகவும் தடித்து வன்முறைக்குச் சமூக அந்தஸ்து தேடித் தரும் சேன் இது! முதல்முறையாக நயாரித்து தடிக்கும் 'தயா' படத்தில் உங்கள் பாத்திரமும் ரவுடியாமோ?

தமிழ் சினிமாவில் கதைகள் தாதாக்களின் பிடியில் இருப்பது என்பதுவே நிஜம்தான். ஆனால் ரவுடிகளின் நியாயப் படுத்தியோ, இல்லை அதைத் தூக்கிப் பிடிப்பது மாதிரியோ நான் இந்தப் படத்தை எடுக்கவில்லை. அது மாதிரியொரு படத்தை பிரகாஷ்ராஜ் ஒருபோதும் எடுக்க மாட்டான். காரணம் வெறும் நூற்று நாற்பது

தமிழ் சினிமா!"

வந்தார். "இது எனக்கு முதல் படம் களமாகவில்லை ஒரு விஷயத்தை அழுத்திச் சொல்ல வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். இதில் வருகிற டாக்டர் கேரக்டரை நீங்கள் தான் செய்ய வேண்டும். அந்தப் பாத்திரத்தில் வேறு யாரையும் என்னால் பொருத்திப் பார்க்க முடியவில்லை" என்றார். இப்படிச் சினிமானை உணர்வுரையாக தேசிகிறவர்கள் கேட்கிறபோது என்மூன் எட்டிப் பார்க்கிற ஈசோ தலிடுபொடியாகி விடுகிறது. இன்னும்மொரு சம்பவம், 'மின்சாரக் களவு' படத்தில் வெறும் முப்பது வினாடி வந்து விட்டுப் போகிற பாத்திரம். அதில் 'தட்டி விடலாமா' என்று ஒரு சின்ன டயலாக் பேசினேன். படம் பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்த ரசிகர்கள், "மச்சி, தட்டிவிடலாமா" என்று பேசிக் கொண்டார்கள். இதுதான் அந்தப் பாத்திரத்தின் வெற்றி

குறியுடன் இங்கே வந்தேன். இந்தப் பணம், பொருள் மொத்தமும் மக்கள் எனக்குக் கொடுத்தது. அதை அவர்களுக்கே திருப்பிக் கொடுப்பதில் எனக்கு எந்தக் கஷ்டமும் இல்லை. மின்லேடன் தொடங்கி 'தயா' வரைக்கும் பாவம் செய்தவன் யாராக இருந்தாலும் தண்டிக்கப்பட்டே தீர வேண்டும் என்பது நான் நினை. தயா மாதிரியான ஆட்களை அடக்குகிற ஆயுதம் அன்பு மட்டும்தான். மதந்தெரசா Vs ரவுடிதான் தயா. வலி, மனசு எல்லோருக்கும் பொதுவான விஷயம் என்பதைப் பொட்டில் அடித்த மாதிரி சொல்கிற படமாக 'தயா'வை உருவாக்கி வருகிறோம். ஒரு தடிகளாக எனக்குள் ஹீரோயிசத்தைத் திணித்துக் கொள்கிற முயற்சியில்லை இது. தடிகள் ஆள் பிறகு மறுபடியும் நடிகனாக இருப்பது சரியான போர். தொடு வானத்தை நோக்கி ஒடுகிறேன். அங்கே இன்னொரு தொடுவானம் தெரிகிறது. திரும்பவும் அதை நோக்கி ஓடிக் கொண்டிருக்கிறேன். இதுதான்

தின வாழ்க்கையில் எனது பரிசுதரப் படைப்பு.

வேட பாடிக்கொண்டு புதிதாக அறிமுகமாகும் ஒரு நடிகனுக்குக் கூட்டம் சேர்த்தால், கொஞ்ச காலத்துக்கு ரொமாண்டி குதிரையாகி அவன் மீது பணம் கட்டுகிறார்கள். பிறகு அவனை தன்னை ஆக்கடன் குதிரையாக்கிக் கொள்ள முயற்சி செய்கிறான். இப்படித்தான் திட்டமிட்டு ஹீரோயிசம் இங்கே வளர்க்கப்படுகிறது!

இந்த நடிகர்கள் மட்டும் குதிக்கிறார்கள்



குறைசொல்ல முடியாது. இங்கே ஏறவேண்டுமே தேவையைய உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். ஆங்கிலப் பள்ளியாகட்டும், ஜாதி அரசிவலாகட்டும் எல்லாவற்றுக்கும் தேவையைய உருவாக்கி, பணம் பண்ணுகிற சமுதாயத்தில் கல்வியும், கல்வியோடுகூட கூடாததையும் தடுமாறித்தான் நிலைபெற வேண்டியிருக்கிறது. ஹீரோயிசத்துக்குத் தற்காலிகக் கவாச்சி மட்டும்தான் உண்டு. இது வரலாறு நமக்குச் சொல்லித் தரும் படிப்பினை. இதை நடிகன் கவனமாக உணர வேண்டுமே தமிழ் வாரும், யாரிடமும் எதைமும் திணிக்கக் கூடாது. அது எந்தப் பள்ளியும் தாது! எனது கவனவெளியல்லாம், இயக்குனராகத் துடிக்கிற புதியவர்கள், இப்படித்தான் இந்த ஹீரோயிசத்துக்குக் கதை பண்ண வேண்டும் போலிருக்கிறது என்ற தவறான வழிகாட்டுதலுக்கு ஆளாகிறார்களே என்பதுதான்.

திட்டமிட்ட ஹீரோயிசம், ஒரு படைப்பின் இயல்பை, வதார்த்தத்தைச் சிவதததுவிடும்.

ஒரு தமிழ்ப் படத்தை கண்டத்தில் டப் செய்தால் - இங்கிருந்து போய் வாரும் அதில் பணிபாற்ற முடியாது. ஆனால் தமிழ் சினிமாவின் கதவுகள் எவ்வோருக்கும் அகவத் திறத்திருக்கிறது. கண்ணடப்பட உலகில் ஏன் இத்தனை பெரிய இரும்பு வேலி?

அங்கே பக்குவம் கொஞ்சம் குறைவு! தமிழ் சினிமா, தென்னக சினிமாவின் தாய்.

கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளமெல்லாம் சூழ்ந்துதான், குறைவுள்ள மனிதனைப் பார்த்தால் நாம் கோப்படுவதில்லை. மாறாகப் பரிதாபப் படுகிறோம். இது போன்ற வேலைகளை உருவாக்குவோரும் அவைப் பண்படுத்தி வாழ்க்கை நடத்தினைப் பவர்களுக்கும் வெகுசிலர். அவர்களைக் களைத்தாலே சிலைம் சரியாகி விடும்.

தீவகன் பரந்து பட்ட வாசகர் என் பதை அறிவோம். சமீபத்தில் படித்த புத்தகம்?

புரோடெக்ஷன், சினிமா தயாரிப்புத் தான் (உடல் அதிர்ச் சிரிக்கிறார்) துக்கிய புத்தகத்தை நிறை வைக்க முடியவில்லை. திவிரும், திருப்பங்குளம் திவிரத்த புத்தகத்தை விடவும் கவாரணயமாக இருக்கிறது.

'தயா' படத்துக்குப் பிறகு சின்னச் சின்ன பாத்திரங்களில் மறுபடியும் பிரகாஷ் ராஜைப் பார்க்க முடியுமா?

அதில் உங்களுக்கு என்ன சந்தேகம்? 'தயா' படத்துக்கு அடுத்து வெளிவரப் போகும் 'காதல் சரக்கு' படத்தில் விக்ரமின் மாணாராகத் தடிக்கிறேன். மக்கள் மீது நம்பிக்கை இருக்கிறது. என் மீது நம்பிக்கையிருக்கிறது. தன்னான தம்புகிறவன் வீழ்ந்ததாகச் சரித்திரம் இல்லை.

சந்திப்பு : ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
அட்டை மற்றும் படங்கள் : வர்ஷா

திருமந்திரம்

மூலமும் தெளிவுரையும்

1800 பக்கங்கள்

3 தொகுதிகள் ரூ.450

சனுகை
வினை

ரூ.225

மட்டுமே

தமிழ் இலக்கியப் பாட்பியல் பல்வாயிரம் பாடல்கள் உண்டு. அவற்றில் உள்ள எண்ணற்ற அடிகள் அனைத்தையும் யாரும் எப்போதும் நினைவில் வைத்திருப்பதில்லை. ஆனால் சில அடிகளை நாம் மறப்பதே இல்லை. 'தமிழ்' என்றவுடனே நினைவுக்கு வரும் மிகச் சிறந்த அடிகள்

"ஒன்றே துவம் ஒருவனே தேவன்"

"யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுவ இல்வையகம்"

என்பவை. இவற்றை அருளிப்பவர் சித்தரும், சிவயோகியுமான திருமூர்த்தி ஆவார். இவர், தந்தியிடம் உபதேசம் பெற்றவர். தமிழகத்தில் ஒரு குரூபப்பரம்பரையை உருவாக்கிய சிவயோகி. தீவ்வையிலே பதஞ்சலி மூலீவருடன் இறைவனின் திருக்கூத்தாடக்கண்டு களித்தவர்; திருவாரவூறுறைக் கோயிலில் இருந்த ஓர் அரசமரத்தடியில் மூலாயிரம் ஆண்டு சிவ யோகத்தில் அமர்ந்து, ஆண்டுக்கு ஒரு பாடலாக மூலாயிரம் பாடல் பாடியவர். இந்த 3000 பாடல்களைக் கொண்ட இந்த திருமந்திரம், அவைத் திருமுறைகளுள் பத்தாம் திருமுறையாகும்.

சைவ சித்தாந்தத்தின் அரிய கருத்துக்கள் எளிய சொற்களில் விளரலாகவும், இவ்விமை யாகவும் எட்டிய வெளிவருகின்றன என்பதைக் காண்போம்.

திருக்கடிக்ந்த சித்தமுடன் சிவகவுடன் மூன்று
நாகக் கிற்ற நெஞ்சை நகிக்குட்டி நான்கு

இதில் அமைந்துள்ள தத்துவக் கருத்துக்கள் எண்ணி எண்ணி மகிழ்த்தக்கூட.

திருமூர்த்தி தலைவான கொள்ளை அம்பே சிவம் என்பதாகும். இதனை அறியாதார் அறிவினார் என்பது அவருடைய கருத்து.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவினார்
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிவினார்

சிவன் அன்பு வடிவானவன் என்றும் இவ் வுண்மையை வற்புறுத்தும் இந்த திருமந்திரமே சைவசித்தாந்த முதல் நூலாகும். இதனைக் கொண்டே பதினான்கு சித்தாந்த நூல்களும் எழுந்தன. சித்தாந்தம் என்ற தொடரை முதல் முதலில் வழங்கியது இந்நூல்.

இந்நூலில் அறம்

பேசப்படுகிறது. தத்துவம்

பேசப்படுகிறது. சமயம்

பேசப்படுகிறது. எல்லாவற்றுக்கும்

மேலாக இதன் ஆசிரியர்

பொகத்துக்குத் தனி இடம்

கொடுத்துள்ளார். அதாவது,

இந்நூலில் இக்கறை எப்பொருளும்
இக்கலை எவ்வகம்.

தோத்திரமாவதும், சாத்திரமாவதும்,

வாய்க்கை நூலாகவும் அமைந்த

'திருமந்திர' நூலினை அனைவரும்

கற்றுணர் வேண்டும் என்ற தோக்கில்

தெளிவான உரைப்போடு

வெளிப்படுத்தினோம். மாண்புமிகு

திருமூர்த்தி சித்தமனையாற்ற நாய்கிய

திருமந்திரம் அனைவர் கையிலும்

திருப்பதாம்!

இந்நூலினைத் தபாலில் பெறக் கூடியம் எழுதுக. மூன்று தொகுதிகளையும் V.P.P. கில் அனுப்புகிறோம். சனுகை வினை, தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு சேர்த்து ரூ.250 மட்டும் செலுத்தி நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். நேரில் பெற : ரூ.225 மட்டும் செலுத்தி நூலினை உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். நேரம் : காலை 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. இடைவேளைவின்றி. ஒவ்வொரு வார விடுமுறை.

கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி :
வார்த்தமானன் பதிப்பகம்
15, சோழிதி தெரு, திபாநாயுதர், சென்னை-17.
[உயர்நாள் எண் - திருமந்திர நோட்டீஸ் அருகில்]
☎ : 435 0561.

தலக, சிவிம நடிக்காக
மட்டுமல்லாமல் சமூக உணர்வுள்ள
பொதுஜனமாதவும் கொழிப்பிறர்
எஸ்.வி. சேகர்!

“பா”ல் விளை உயர்வு, பஸ், பின் கட
டணம் ஏற்றம், விபூதிப் பிரச்சனை, கண்ணாடி
சினை, ஆண்டிப்பட்டி ஆவியலை மக்கள்
மெகொஸ்ஸும் பிரச்சனைகளில் சில. இந்தச்
சந்தடி சாக்கில் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே
உள்ள மக்களும், வாஸவத் திறக்க கோசிக்
கும் வளையில் கேபின் டிவிட்

வருவாக்குக் கட ரசிது கொடுக்கிறார்
கன், இந்த கேபின்காரர்கள் வாரங்
கும் பணத்துக்கு எந்த ரசிதும் கொடுப்
படுவலை. ஒரு அட்டையில் அல்லது
அவர்கள் கொண்டு வரும் தோட்டுப் புத்
தகத்தில் தம் கையெழுத்தை வாரங்
கிக் கொள்வார்கள். தாமும் அப்பாவித்
தனமாக (உண்மையிலேயே!)
போட்டு விடு

கேபிள் கொள்ளையிக்

வோம். அவசியம்
எது? ஆடம்பரம் எது?
என்று தெரியாததன் விளைவுதான்
இது! பேய் சேனல்கள் கட்டளைத்தை
உயர்த்தி விட்டார்கள்
என்று ஒளிபரப்பை

கேட்பார்
இவ்வுலகா?

சீரியஸாகிறார்
சிரிப்புக்
கலைஞர்

காரர்கள் அதிரடியாக கனெக்ஷனுக்கு
முப்பது ரூபாய் ஏற்றி விட்டார்கள். தம் தமிழ்
முகத்தில் தட்டிக் கேட்கப்படாத சண்ட
பிரசண்டங்களில் ஒன்று கேபின்
டிவி தொலைக்காட்சி என்றால்
அது சத்தியம். ஏனென்றால்
கேபின் இல்லையென்றால்
நாம் கவாசிக்க முடியா
தல்லவா!

சந்துமுனை
அம்மன் கோயி
லில் ஆடி மாத



நிறுத்திய கேபின்
காரர்களுக்கு நாம்
இந்த மாதம் பத்து
ரூபாய் பிடித்தம்
செய்து கொடுத்தா
லென்ன.

இப்போது சொல்
வப் போகும் மிகக்
குறைந்தபட்ச புள்ளி
விவரத்தைக் கேட்
டால் உங்கள் மிச்ச
மிடுக்கும் சிரிப்பும்
வற்றிப் போகும்.
தமிழ்நாட்டில் இம்
பது லட்சம் கேபின்
இணைப்புகள் உள்
ளன. குறைந்த பட்
சம் சுமாராக ஒரு
லீட்டுக்கு 200 ரூபாய்
மீத வசூல் என்றால்,
வருமானம் மாதத்
துக்கே 114 கோடி.
வருடத்துக்கு 1300
கோடி. செலவு 400
கோடி. என்றால்
லாபம் 900 கோடி.
கொள்ளை புரி
விறதா?

'கஜாணா காஸி'
என்று லாஸி பாடும்
ஆளுநர் கட்சியினர்
கேபின் மீது கடைக்
கள் வைத்தால்,
கமிஷன் போக அரசு
கஜாணாவுக்கு 800
கோடி ரூபாய் செலும். இப்போது அந்நிலை
யத்துறை உண்டியல் வசூல் தவிர அரசுக்கு
வேறு வசூல் இல்லை என்ற தொல்லை தரும்.
கேபின்காரர்கள் சகட்டுமேளிக்குப் பொது
இடங்களிலும் தெருக்களிலும் கம்பங்கள்
நட்டு, கேபிள்களைக் கொண்டு செல்கிறார்
கள்; உபயோகிப்பது அரசு மின்சாரம். ஒற்
கெனவே ஏகப்பட்ட இலவச மின் விளி
யோகம் நடக்கிறது. மிச்ச சொச்ச மின்
சாரமும் இப்படிப் போனால் மின் வாரியம்
லாபம் ஈட்டுவது எப்படி? உடனே கேபி
ளைக் எகப்பற்றட்டும். குறுதில் மின்னார்கள்
போல் செயல்படும் கேபின்காரர்களை
மடக்குவோம். இப்போது கேபினால் சம்
பாதிப்பவர்கள் போக்கல் போலீஸ், ரவுடிகள்
மற்றும் அரசியல்வாதிகளே!"

நருணமனமலை, நகரச் சிறப்பிதழ்!

* அருணகிரி நாதரில் தொடங்கி, ரமணர்,
சேஷாத்ரி சுவாமிகள், யோகி ராமசுரக்குமார்
போன்ற மகான்கள் வாழ்ந்த உங்கள் புனித
நகரம், இப்போதும் ஆன்மிகத்தைச் சுவாசிக்
கிறதா...?

* அண்ணாமலையார் அருள்தேடி வரும்
கிரிவல பக்தர்களின் அனுபவங்கள் என்ன?

* திணந்தோறும் உலகெங்கிலுமிருந்து
பயணிகள் வந்துபோகும் உங்கள் ஊர் உதாரண
நகரமாக உயர உங்களிடம் யோசனைகள்
உண்டா?

தொடரும் சர்ச்சைகள், நடப்பு அரசியல்,
திணவேற்றப்படாத திட்டங்கள், வியப்பில்
ஆழ்த்தும் வினோதங்கள், விபரீதங்கள் எதைப்
பற்றியும் எங்களுக்கு எழுதுங்கள். கடைசி
தேதி (28.2.2002) வரை காத்திருக்காமல்
இன்றே எழுதி அனுப்பங்கள்.

அரசுத் துறைகள் தனியார் ஆக, ஊ
கள் தனியார் நுழையை அரசுக்குத் தாராள
வார்க்கச் சொல்கிறீர்களே? இது சரியா? அப்
புறம், துஷ்பிரயோகங்கள், தொடருமே!"
என்று சேட்டால் எங்கி. சேகர் சொல்
கிறார்:

"கண்ணுக்குத் தெரிந்து நடக்கும்
கொள்ளை இது. அரசுக்கு இதைத் தடுத்து
நெதிப்படுத்தும் பொறுப்பு இருக்கிறது. துஷ்
பிரயோகம் இருக்க வாய்ப்பில்லை. சாட்டி
ஸைட்டிலிருந்து வரும் தமிழ் சேனல்களைக்
கொடுக்கும் பொறுப்பை மட்டும் அரசு எடுத்த
துக்கொண்டு, பராமரிப்பு வேலைவைச் செய்
யலாம். துஷ்பிரயோகம் இருந்தால் எதிர்க்
கட்சிகள் பார்த்துக்கொள்ளும்!"

— பரிபுஷ்



பாலகுமாரன்

எழுதும்

கீதரீகீதரீ
கீதரீகீதரீ

காவலப்பல

பிப்ரவரி
திருநெல்வேலி...

-பாலகுமாரன்

பாலகுமாரசுவாமி

ஆன கதை...

மகானகள்.. எத்தனை மகானகள்!

-ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

ஒரு புதிய தொடர்கள்

அதிக பக்கங்கள்

அன்பளிப்பு :

நலம் தரும்

ஸ்ரீ விஷ்ணுபாதம்

-செம்பில் வார்க்கப்பட்டது

செல்வம் தரும்

ஸ்ரீ ஜஸ்வரீயேஸ்வரீ

-லேமினோட் செய்யப்பட்ட

வண்ணப்படம்



பிப்ரவரி 5 - முதல் விற்பனைக்கு....

முன்பதிவு செய்துகொள்ளவும்.

விவரங்களுக்கு: சாருப்பிரபா பப்ளிகேஷன்ஸ் . 105, ஜானி ஜான் கான் சாலை,
இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014.



2002 பிப்ரவரி 10
விஷம் - எத 28
மலர் : 60
இதழ் : 28

கல்கி

தமிழ்த்திரு நடுக்கணப் பெரு
நாயன்மாரு கும்பிடி மார்பம் - மாரதியார்.



மிரட்டல் அரசியல்!

ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்காக ஞானம் கொடுத்து உயிர்த் தியாகம் செய்த மறாத்தமா காந்தி மரணமடைந்து அரை நூறாண்டுக்கு மேல் ஆகியிருக்கிறது. ஆனால், இந்தியாவில் ஹிந்து - முஸ்லிம் விரோதம் இன்றும் தொடர்கிறது. ஒரு பயங்கரமான அரசியல் ஆயுதமாக மாறி, பொறுப்பற்ற அரசியல்வாதிகளின் கையில் சிக்கிக்கொண்டு, நாட்டின் பாதுகாப்பை அச்சுறுத்துகிறது. மறாத்தமாவின் தும்பத்து நான்காவது நினைவு நாளன்று இஸ்லாமிய சட்ட வாரியலும் ஹிந்து அடிப்படைவாத அமைப்புகளும் ஒன்றையொன்று வார்த்தைகளால் நாக்வி, படைகளையத் தூண்டியிருக்கின்றன.

'ஆர்.எஸ்.எஸ்., வி.சச்.பி, பி.ஜே.பி ஆகிய அமைப்புகள் சேர்த்து நாட்டின் மதச் சார்பற்ற கொள்கையைக் குழிதோண்டிப் புதைத்துவிட்டன' என்கிறது இஸ்லாம் வாரியம். 'அயோத்தியின் ராமர் கோயில் கட்டும் திட்டம் உடனடியாகக் கைவிடப்பட வேண்டும்' என்று எச்சரிக்கிறது.

விசுவ ஹிந்து பரிஷத்தோ 'வந்தது வரட்டும்; ராமர் கோயில் கட்டும் பணியை மார்ச் பன்னிரண்டுக்குப் பிறகு தொடங்கியே தீருவோம்; தீதிமன்றத்தின் தீர்ப்புக்குக் காத்திருக்க மாட்டோம்' என்று மிரட்டுகிறது. 'இதற்காக மத்திய அரசையே காலு

கொடுக்கவும் நாங்கள் தயங்கவில்லோம்' என்று வி.எச்.பி. தலைவர் கிரிஜாஜ் கிஷோர் கொட்டி முழக்குவது அகம்பாவனாக ஒலிக்கிறது!

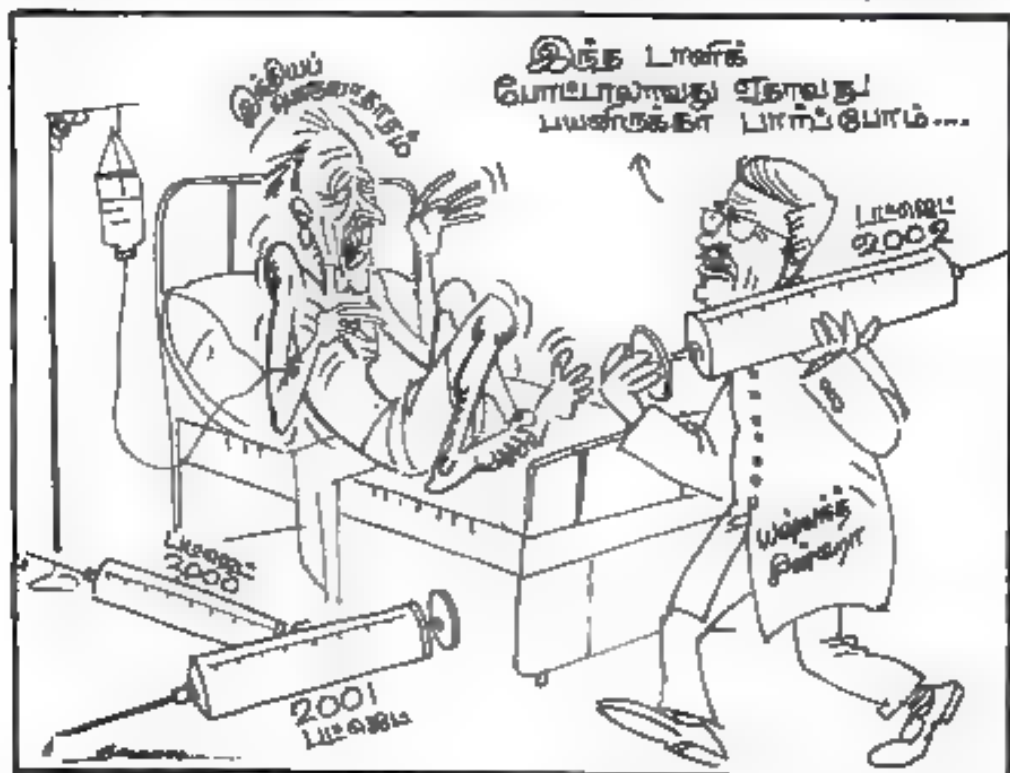
மத்திய அரசைக் கலைக்கும் அல்லது கவிழ்க்கும் அதிகாரம் வி.எச்.பி.யின் கைகளில் எங்கே இருக்கிறது? ஆனால், பாசுதிய ஜனதா கட்சியினரிடையே வி.எச்.பி.க்கு அபரிமிதமான செல்வாக்கு இருப்பதால் அவர்களைத் தனது இஷ்டப்படி இயக்க முடியும் என்று கருதுகிறது வி.எச்.பி.

"தேசிய ஜனநாயக முன்னணியின் ஒருங்கிணைந்த செயல் திட்டம், அயோத்தி ராமர் கோயிலுக்கு ஆதரவு அளிக்காததால், ஆட்சியில் இருக்கும்வரை பி.ஜே.பி. அந்திட்டத்தை ஆதரிக்க முடியாது" என்று அறிவித்திருக்கிறார் அக்கட்சியின் தலைவர் ஜனாதிருஷண மூர்த்தி. ஆனால் பி.ஜே.பி.யின் தனிப்பட்ட கொள்கை ஏதாவ் கோயிலை ஆதரிக்கிறது என்பதையும் அழுத்தமாய்க் கூறியிருக்கிறார்.

'பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் நடந்த யுத்தம்போல் நாங்கள் யுத்தமும் தொடரும்' என்று பிரட்டிக் கொண்டுருக்கிறார் கிரிஜாஜ் கிஷோர். பிரதமரின் உடல்நலக் குறைவைக் கேலிக்குள்ளாக்கும் அநாதிக வசனங்கள் உள்பட, தாக்குதலுடைய ஆவேச மொழிகள் வி.எச்.பி.யிடமிருந்து வெளிப்பட்ட வண்ணம் இருக்கின்றன.

பொருளாதார பிரச்சனையும் காஷ்மீர் எல்லைப் பலங்கரவாதமும் பாகிஸ்தானுடனான நல்லுறவுக்கு நாளொரு புது சோதனையாக நாட்டைப் பல பிரச்சனைகள் ஆட்டி வைக்கும் காலகட்டத்தில் அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்ட வேண்டும் என்கிற உணர்ச்சிகரமான பிரச்சனையைக் கிளப்புவது மொறுப்பற்ற சுவதன அரசியல்.

அந்த பிரட்டலுக்குப் பதிலு சட்ட அமைச்சராகக் கொண்டு சட்ட நுணுக்கங்களை



உடனடியாக ஆராய்ந்து பார்க்கும் படி பிரதமர் கேட்பது சமரச அரசியல்.

'அவ்வாறு பிரதமர் கேட்பதே வி.எச்.பி.ஐயத் திருப்பிப்படுத்துவதற்குத்தான்; மத உணர்வுகளை மேலும் தூண்டிவிடும் இந்த உட்கருகையை வன்மையாய்க் கண்டிக்கிறோம்' என்று காங்கிரஸ் முழங்குவது எதிர்க்கட்சி அரசியல்!

கயநலம், சமரசம், எதிர்ப்பு பணர்வு ஆகிய மூன்றும் நீங்கிய தேசநல அணுகுமுறைதான் மத்திய அரசின் கொள்கையாக இருக்க வேண்டும்.

அயோத்தியில் பிரச்னைக்குரிய நிலமானது, வழக்கு முடியும்வரை மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்க வேண்டும் என்பது நீதிமன்ற ஆணை.

சட்ட நிலைமையை ஆராய வேண்டும் என்று மத்திய அரசு கூறுவதன் மூலம் அவ்வாணையை மீற முடியுமா? என்று ஆராய இடங்கொடுத்ததாகிறது.

சட்டத்தின் அதிகாரத்தை மதித்துத் தீர்ப்புக்குக் காத்திருந்தால் மத்திய அரசின் மதிப்பு கூடும்.

பிரதமர் உறுதி காட்டினால் அந்வாணி எதிர்க்கொட்டார். மற்ற

பி.ஜே.பி. எம்.பி.க்களும் தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியின் இதர உறுப்பினர்களும் தங்கள் ஆதரவைத் தொடர்வது உறுதி. இந்தப் பிரச்சனையில் காங்கிரஸின் ஆதரவும் கிட்டும்.

உ.பி.யில் வரவிருக்கும் தேர்தலில் வி.எச்.பி., ஆர்.எஸ்.எஸ். ஆகியவற்றின் ஆதரவு வேண்டுமே என்ற கட்டாயத்தில் பிரதமர் செயல்படக்கூடாது. 'அயோத்தி பிரச்சனையில் சட்டபூர்வமான முடிவுக்குக் காத்திருங்கள்' என்று மிகத் தாமதமாகவேனும் இந்த 'அச்சுறுத்தல் அமைப்பு'களிடம் பி.ஜே.பி. கட்சித் தலைமை சொல்லியிருப்பதை வரவேற்கலாம். ஆனால் பிரதமரும் அவ்வாறே அழுத்தம் திருத்தமாகப் பேச வேண்டும்.

மிரட்டலுக்குப் பணிவது இந்தப் பிரச்சனையில் மட்டுமின்றி பல முனைகளிலும் அராஜகத்துக்கு அடிகோலும்.

நான் சிந்தரம்
சொன்னா...
நான் தரம்
சொன்ன மாதிர்...

அரசியலுக்கு
வரவே
மாட்டேன்...!





மேஷம் : நீங்கள் நன்றாக வேலை செய்தும் அலுவலகத்தில் போதிய அனுசூலம் கிடைக்கவில்லையா? கவனப்போ வேண்டாம். உங்கள் ஆற்றல், நிர்வாகத் திறமை குன்றிச் சேல் இட்ட விளக்காகப் பரிசீலிப்போகிறது. எதிலும் அவசரம் கூடாது; வாழ்பாணியைப் போன்று நிதானம் தேவை. ராசிநாதன் செல்வாப் பீடம், சனி பீட இருப்பதால் உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. வீண் வாக்குவாதம், சண்டைகளையெல்லாம் மூட்டாக்கட்டி வைத்து விடுங்கள். உடன் பிறந்தவர்களுக்குக் கருத்து வேறுபாடு ஏற்படும். கவனமாகக் கையாளுங்கள்.



ரிஷம் : எல்லையில் ராணுவத் தைக் குவித்து வரும் வேளையில் ராணுவம், காவல், சட்டத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் வெற்றி நடைபோடுவீர்கள். மற்றவர்கள்



கடகம் : தமது உழைப்பாலும் திறமையாலும் மாநிலத்தையே முன்னுக்குக் கொண்டு வந்துள்ள சந்திரபாபு நாயுடு போல் உங்கள் உழைப்புக்கும் உரிய பலன் கிடைக்கும். மேதா பட்டர் போன்று பொது நலப் பணிகளில் ஆர்வம் அதிகமாகும். விவசாயிகளுக்கு லாபம் அதிகமாகும். கணவன் மனைவி உறவில் சிறு கருத்து வேறுபாடு ஏற்படும், விட்டுக் கொடுத்தால் பிரச்சனைகளைத் தவிர்க்கலாம். எனதையும் ஒன்றுக்கு இரண்டு முறை யோசித்துச் செயல்படுங்கள். சௌடி அதிகமாகும், பரீட்சை பத்திரம்



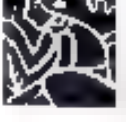
சிம்மம் : நான்காவது ஒரு தின கிரிக்கெட் போட்டியில் வீரத்தோடு சேலுக்கின் திறமையும் உழைப்பும் பரிசீலித்தது போல் உங்கள் திறமையும் வெளி கலக்குத் தெரியவரும். பதவி உயர்வு, அந்தஸ்து தேடி

உழைப்பும் வெற்றியும்

வழக்கத்தையிட அதிகமாக உழைக்க வேண்டும். மாணவர்களின் உழைப்பும் திறமையும் வீண் போகாது. பண்டிகை காலமாம் முடிந்தாலும்கூட ஆடை, ஆபரணங்கள் வாங்குவீர்கள். சிலப்பு நிறப் பொருட்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். சிறுசிறு பிரச்சனைகள், இடர்பாடுகள் ஆய்வுப்போது ஏற்பட்டாலும் கவலை கொள்ள வேண்டியதில்லை. வீட்டில் கபகாரியம் கனக்காண பேச்சு அடிபடும்.



மிதுனம் : உங்களுக்குப் பிரச்சனைகள். எதிர்ப்புகள் எத்தனை வந்தாலும் செல்லி நேயப்பலிதா போல் சமாளிக்கும் திறமை உண்டாகும். பெண் குழக்கு நிறைத்த காரியம் கைக்கும். புதிய சொத்துகள் வந்து சேரும். அரசு விவகாரங்களில் பிரச்சனைகள் உண்டாகும். கவனம் தேவை. வழக்கு, போட்டி, பந்தயங்களில் வெற்றி கிட்டும், உஷ்ணம் சம்பந்தமான உபாத்திகள் ஏற்படலாம். அதனால் உடல் நலத்தில் அக்கறை தேவை. வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் அதிக நன்மை கிடைக்காது.



கன்னி : பூகம்பத்தால் சுடுமை யாகப் பாதிக்கப்பட்ட குடிசைத் தோண்டி நிலையில் மனத்தில் எதிரியமும் உற்சாகமும் கொண்டு பார்ப்பவர்களை வியக்க வைக்கும் நிலையில் நிமிர்ந்துள்ளது. அதே போல் தீங்களும் உற்சாகத்துடனும் எதிரியத்துடனும் காணப்படுவீர்கள். பெண்களுக்கு உல்லாசம் உற்சாகத்துக்குக் குறைவிற்குகாது. இடமாற்றம், வீடு மாற்றம் போன்றவை ஏற்படும். கையில் இருக்கும் பொருட்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள். பொருளாதாரம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் எச்சரிக்கை அவசியம்.



துணை : பதினான்கு ஆண்டு களுக்குப் பின் ஸ்விட்ஸுக்கு ஆஸ்திரேலிய ஒபன் பட்டத்தை வென்று கொடுத்த ஜோகன்சன் போல் துணிச்சலும் தம்பிக்கையும் மனத்தில் தோன்றும். தொட்டதெல்லாம் வெற்றி கிடைக்கும். விருந்து, விளையாட்டு, உல்லாசம் போன்றவற்றில் நாட்டம் ஏற்படும். புதிய பொருட்கள் வந்து சேரும். உடல் தலத்தில் கவனம் தேவை. அம்மாவின் தலையில் அக்கறை செலுத்துங்கள். எதிரிகள் காளாமல் போவார்கள்.



விருச்சிகம் : மிஸ்கேட்சு இன்று கொடி கட்டிப் பறப்பது போல் பிஸிஸையில் தீங்கான உயரே... உயரே... செல்லீர்கள். உங்கள் வசதிகள் அதிகரிக்கும். சிறுசிறு இடையூறுகள் வரும். பெண்களுக்கு நினைத்தது நிறைவேறும். இயந்திரப் பணியாளர்கள் எச்சரிக்கையுடன் வேலை செய்ய வேண்டும். பாதுகாப்பான பரணம் அவசியம். புதியவர்களிடம் அதிக நெருக்கம் கூடாது. நல்ல எண்ணமும். நல்லவர் களுடன் தொடர்பும் கொள்வது நன்மை தரும்.



தனுசு : எட்டு ஆண்டுகளாக முக வசிகரத்தாலும் பேச் சாற்றலாலும் ரசிகர்களைக் கவர்ந்திருக்கும் பெர்சி உமா போல் உங்கள் ஆற்றலும், வசிகரமும் பளிச்சிடும். குடும்பத்தில் நல்ல காரியங்கள் நடக்கும். குதூகலமும் அளமதியும் நிறைந்து காணப்படும். இதுவரை இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் விலகிப் போகும். வெளிநாடு போகும் வாய்ப்பு சிலருக்கு ஏற்படும். இடர் அதிரட்டி வாய்ப்புகளும் கிட்டும்.



மகம் : எதிர்ப்புகளைக் கடந்த துணிச்சலுடன் இருமணம் செய்து இஸ்வரத்தை நல்லறமாக நடத்தி வரும் தேவயானி ராஜ்

குமாரன் போல் களவன், மனைவி உறவு நன்றாகவே இருக்கும். பெயர், புகழ், ஆதாயம் அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்துங்கள். ஆசிரியர்கள், ஆன்மிகவாதிகள், அரசியல் வாதிகளுக்குச் சங்கடங்கள், பிரச்சனைகள் ஏற்படும். நிதானமாகவும், பக்குவமாகவும் சமாளிப்பது அவசியம். சித்தித்துச் செயல் படுவது நல்லது.



கும்பம் : நம் நாட்டுக்குப் பக்கத்து நாட்டால் பிரச்சனை இருப்பது போல் உங்கள் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களால் பிரச்சனைகள் ஏற்படும். பேச்சில் கடுமையைக் குறைத்து சாதாரணமாகக் கையாள வேண்டும். வம்பு, சண்டை பக்கம் தலை எவத்துப் படுக்க வேண்டாம். வாழ்க்கைத் துணையாலும், நந்தையாலும் செலவு ஏற்படும். பொருளாதார நிலை நன்றாக இருக்கும். கும்... கும்... நடக்க சந்தர்ப்பம் அமையும். புதிய முயற்சிகள் தேடி வரும்.



மீனம் : நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடும் ஆப்கானிஸ்தான் மக்கள் போன்று உங்கள் எதிரி உம ஓடிப் போய், நன்மை அடைவீர்கள். உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியம் கிடைக்கும். பக்திமார்க்கம், ஞானமார்க்கம், ஆன்மிகம் ஆகிய துறைகளில் உள்ளவர்கள் மனத்தெளிவு பெறுவார்கள். உடன் பிறந்தவர்களிடம் அதிக பயணை ஏதிர்பார்க்க வேண்டாம். எதிலும் அவசரம் வேண்டாம். மாணவர்கள் மேல்மை யடைவார்கள். பயணத்தில் கவனம் தேவை.



சென்னை, அடையாறில் புது ஃபிளாட் வாங்கியிருக்கும் செய்தி வாசிப்பாளர் வரதராஜன் (சிம்மம்) புதிய முயற்சிகள் துவக்கலாம்.



வினாக்கள்

‘எனக்கெல்லாம் கஸ்தப்

பந்தம் விளையாது’ என்று சின்ன டாபிகல்

சமச்சாரத்தை வைத்துக்கொண்டு தில்லாக தினரக்

கதை அமைப்பதும், அதைப் புத்தகம் புதிய பெக்கிராப்பில்

படமாக்குவதும் சரண் மண்டல், இந்தப் படத்திலும் நல்ல

கதை கஸ்தக்சம எல்லாம் இருக்கிறது - ஆனால் திஸறய கசுட்கிகள்

அன்வித் தெவிக்கப்பட்ட அவசரக் கோவம்

அப்பர் மிடிவ்விளால் பெற்றோரின் பொறுப்பின்மையால் முரடனாகும்

இலனாகும். ஒரு பெண்ணை எவ்வளவுச் செத்துவிட, அவன் தீக்குளித்துச் சாகிறான்.

இறுதியில் அவசரத் தொித்து கொள்ளும் அவன், திருத்துவதுதான் கதை.

‘கடல்பூக்கலில் நல்ல நடிகர் என்று திருபித்த மனோஜ், இமேஜ் பார்க்காமல் ஆன்டி

ஹீரோ ரோலில் எழரிமமாக தடித்திருப்பதை பாராட்டலாம். ஆனால் காதல் வயப்பட்ட

பிறகு முறைத்துக்கொண்டே கவ பண்ணுவது எடுபடவில்லை.

முதல் படம் என்று சொல்லவே முடியாது. ரிச்சாவின் டூப்பு எல்லா காட்சிகளிலும்

ரிச். தொண்டை கிழிய கத்திப் பேசும் விழாக்ககரவர்த்தி, ஜீன்ஸ் டை ஷர்ட் அணிந்து,

ஜப்பது வயது ‘முதிர்வண்ணனாள்’ அமைதியாக வந்து அசத்துகிறார். வாய் பேச முடியாத

சாளிலிக்கு, வைபாபுரி டம்ப்ரீக் கொடுப்பதும், இறுதியில் அது நாயகிக்குத் தெரிந்

திருப்பதுமான், பழைய கோத்துத் தைத்தையெல்லாம் சரண் மறந்து

விடுவதே தவறு. பரீதா தீக்குளித்துச் சாகும் காட்சி, தய்யகயில் சாகுக்கு

மனோஜ்தான் காரணம் என்று தெரித்ததும், அவரைப் பிடித்து நைபுப்

புடைத்து, கொளுத்த முயற்சிக்கும் இறுதிக்காட்சி, இரண்டையும் குளவு

தடுக்குகிற மாதிரி படம் பிடித்திருக்கிறார் சரண் கர்மயமான வசனங்கள்

பலிச். ரஜமாவின் சராசரிக்கும் மேலான இசையால் சரணின்

ரசனை மிஞ்ந்த ‘டச்சல்’ பாடல் காட்சிகளில் மில்லிங். அவ்வி

அர்ஜுனாவில் ரிச்சாவின் அல்லி ராஜ்யம் மட்டும்தான்

மனத்தில் நிழலிறது.

- விஜய்மதுரசன்

● ஆவரெஜ்

ஷேப்ர்ஸ் கொண்டு சரியான வடிவத்தின் சேலன்னை எடுங்கள்.

மேலும்

உங்களுக்குக் கிடைக்கும் மேலான
பாதுகாப்பை உணருங்கள்.

சரியான வடிவத்தைக் கொண்ட ஷேப்ர்ஸ், இடப்பக்கத்திலுள்ள
தேப்பினைப் போல தினமும்வும் அகலமளவும் உள்ளது.

ஆனால், அதிக உதிர்வும் துண்டாடும் இடம் இறுதி பாகம் அதிக
அகலமளவு உள்ளது.

சிறந்த வசதியை இலகுவாக விசேஷமாக இறுக்கி
அணுநீர்ச்சு உள்ளது.

சாதாரண நீர் குழம் வடிவில் தேப்பினை

ஷேப்ர்ஸ்

3 அடங்கிய
பேக்கிங்

ஷேப்ர்ஸின் (ஏ.பி.டி) அபகாசப் பொருட்கள்
பெக்ஷாஸ்தி சேலன்னை எடுத்து உணரக்கூடுதல்.
100% பாப்பி. மேலும் பழைய பருவங்களை
உயர்ந்த அளவுகிறது.

Shapers

கு. 35/-க்கு 15 அடங்கிய பேக்கிங்
நம்பகத்தின் வடிவம்

கு. 15/-க்கு 10 அடங்கிய பேக்கிங்
சாதாரண நீர் குழம் வடிவில்

00065231174

• படம் உதவி: சிபிஐம் திலுக் ஆளத்தல்

உள்ளாரத்த வியப்போடு நான் சிவாஜி கணேசைய்ய பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். முதுமையின் கவிவிலும் ஒரு தனி எழில் பராக்கப் பராக்கத் திகட்டாத தோற்றம். இந்த ஒரே உருவம் தான் எத்தனை உருவங்களாகத் தன்னை நடிக்கும்போது மாற்றிக் கொண்டிருந்து! கடு விட்டுக் கடு பாடிப் அழுத்த ரசவாதத்துக்குத்தான் நடிப்பு என்று பெயரா!

நடிப்பதற்கென்றே இயற்கை படைத்த அந்தக் கண்களிலும் முகத் திலும்தான் என்ன வசிகரம்! கைய புலவின் இமயமலை ஒரு நாயகனில் அமைதியாக அமர்ந்து என்னைக் கவிவோடு பார்த்துக்கொண்டிருந்தது போல் தோன்றியது.

ஒரு தேர்காணலுக்காக தேரம் வேட்டு அவரைச் சந்திக்கச் சென்ற தருணம். அவரது வீட்டின் மாடி வீசால மான் கூடம் நானும் அவரும் மட்டும். பணிவானிடம் காப்பீ கொண்டு வரப் பணித்தார். பணிவானர் அதன் மொகுட்டு உணவே சென்றதில் நாயகன் இருவரும் தனித்திருந்தோம்.

அவர் மெல்ல எழுந்து, அந்தக் கூடத்தின் ஒரு கோடியில் இருந்த மீன விசிறியின் பொததானை அழுத்திவிட்டு வந்து அமர்ந்தார். வந்த விருத்தினரை அம் போடு உபசரிக்கும் அவரது பிரியத்தின் குறுகம் என்மேல் காற்றாய்ச் சழைந்தது. புகழ்ப் போஷையில் மயங்காத என்மேல் பொலிவு அவர் மேல் ஏற்றெனவே நான் வைத்திருந்த மரிவாத்தை இன்னும்



கொடி காத்த குமரன்

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

அதிகப்படுத்தியது

“இப்போது இங்கே இரண்டு விசிறிகள்” என்று பேச்சைத் தொடங்கினேன். அவர் என்ன என்பதுபோல காவியமாய் என்னைப் பார்த்தார்.

“நானும் உங்களுடைய திரைத் விசிறிகள்” என்றேன்.

சப்தம் போட்டு சத்தோஷமாய்ச் சிரித்தார். அதற்குள் பணிவான் கொண்டு வந்த காப்பியை இருவருமாக அருந்த எங்கள் பேச்சு மேலும் தொடர்ந்தது.

“உங்க ஊர் திருப்பூர்ங்குறிக்கே தம்பி” திருப்பூர்ல குமரன் பொஞ்சாதி ராமாய் அட மான் தலமா இருக்காங்கனா?”

“தலமா இருக்காங்க. அது மட்டுமேயே உங்களைப் பற்றி அடிக்கடி விசாரிப்பாங்க”

என்றேன்.

திருப்பூரில் “ராஜபாரட் ரங்கதுரை” சினிமா ஒபுக்கொண்டிருந்த காலம். அதிலுதாய் கடைசிக் காட்சியில் சற்று தேரம் திருப்பூர் நாயகாக நடித்திருந்தார் சிவாஜிகணேசன். ஆசைங்கரமான வேடப் பொருத்தம் அது. அந்தக் காட்சியையுப் பாரப்பதற்கென்றே அந்த சினிமாவுக்குப் போனார் குமரனின் மனைவி ராமாய் அம்மான். திருப்பூர் குமரனாக வரும் பாததிரம் கொளையுண்டு இதப் பதைப் போல் அமைந்த கடைசிக் காட்சியைப் பாததார. பாததாதுக் கொண்டிருக்கும்போதே சிறு மயங்கி விழுந்தார் அந்த மூதாட்டி. பிறகு

கவடுகள் - 5

தன்னைத் தெளித்து மயக்கம் தெளிவிக்கப்பட்டு பத்திரமாக திருப்பூர் ஒடக்காட்டிலிருந்து அவரது இல்லத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். நான் பிறகொருமுறை ராமாஜி அம்மாணச் சந்தித்தபோது கேட்டேன்.

"சிவாஜியின் நடிப்பு எல்லோரையும் மயக்க வைக்கக் கூடியதுதான் அம்மா. ஆனாலும் நீங்கள் ஏன் அவர் குமரனாக நடித்ததைப் பார்த்து அப்படி மயக்கம் போட்டு விழுந்தீர்கள்?"

அப்போது ராமாஜி அம்மாள் கொள்ள பதில் தெருளச் சுவாசம் ஒரு துயரக் காவியம்.

"நம்பி, பத்து வயசிலே என்ருக்குக் கவி பாணம் வயசுக்கு வந்ததுக்கு முன்னாலேயே பதினேழு வயசிலே தாலியாகுந்தேன். புருசலோட வாழ்ந்த வாழ்க்கை ராஜா வகுசம். அவர் போலீஸிலே அடிபட்டு சாகுறப்புகட நான் திருப்பூரிலே இல்லே. எத்தினி வகுசம் ஒடிப் போச்சு. 'இதோ என் புருசன்'னு அந்தப் பாத் திரத்தையே என் புருசலா நினைச்சுப் பாத் தேன். அந்தப் பாத் திரம் செத்து விழுந்தப்ப, உணாமலிலேயே என் புருசன் அப்பத்தான் செத்தா நினைச்சு மயக்கம் போட்டு விழுந்திட்டேன் ராஜா. அட்டா! என்னமா நடிச் சிடுக்காரு?"

சொல்லிவிட்டு விழிகளைத் துடைத்துக் கொண்டா ராமாஜி அம்மாள்.

இந்தச் சம்பவத்தை நான் சொல்லக் கேட்டு சிவாஜி கண்கள் கலங்கினார்.

குமரன் மனைவியை வந்து பார்த்து ஆறுதல் தெரிவித்தது, ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண், பெருத்தலைவர் காமராஜ், எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் போன்றோரெல்லாம் அந்த அம்மை யாரை வந்து சந்தித்தது போன்ற விவரங்களை நான் சிவாஜியுடன் பரிந்துகொண்டேன்.

கீசுமி, ர.க. தங்கபெருமாள், சி.க. செல்வப்பா, திபம் நா. பார்த்தசாரதி, ஜோதிரங்குதா கிரிஜா என்று இலக்கியத்தில் சுதந்தர காலத்தைப் பதிவு செய்தவர்களை பலர் உண்டு. நடிப்புத் துறையில் அதிக பட்சம் அந்தக் காலத்தைப் பதிவு செய்தவர் சிவாஜி கணேசன் தானே! வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மன், வ.உ. சிதம்பரம் பிள்ளை, மகாலக்ஷ்மி பாரதியார் உட்பட எத்தனை எத்தனை யோடங்கள்... எல்லாவற்றிலும் மிகச் சரிவாய்த் தன்னைப் பொருத்திக்கொண்டு நடித்த அவரது கலையில் கம்பீரம்..

திருப்பூர் குமரனின் மனைவி தொண்டூறு வயது வாழ்ந்து, சில ஆண்டுகள் முன்னால் காலமாகிவிட்டார். எழுபத்து மூன்று ஆண்டுகள் கணவனை இழந்த கைம்மை வாழ்வு.

தீய பதகவனைப் போல் அவர் பிரியம் செவ்வதிய சிவாஜி கணேசனும் அண்ணாமலில் காலமாகிவிட்டார்.

செவாலியர் சிவாஜி கணேசனுக்கு நடிக்க இலகம் பட்டம் உட்பட எத்தனையோ விசுவாசம் வந்ததுண்டு. அவர் இலகம் இருக்கும் விதிகளை அவர் பெயரும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும் எத்தனையோ பெருமைகள் அவருக்கு உண்டு தான்.

ஆனால் அவரது நடிப்பைக் கண்டு மயக்கம் போட்டு விழுந்த ராமாஜி அம்மாளின் பாராட்டு அவர் பெற்ற எல்லா விசுவாசங்களும் உயர்வானது என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. நாட்டுக்காகத் தன் இலகத்தைச் சின்ன வயதிலேயே இயாகம் செய்த பெண்மணியின் பாராட்டை நடிக்க இலகம் பெரிதாய் மதித்தார் என்பது சிவாஜியின் கனிந்த மனத்துக்கு ஓர் அத்தாட்சி.

* எழுந்த அம்மாள்



'எப்படிப்பட்ட இயாகத்தை பெல்லாம் பண்ணி இந்த சுதந்தரத்தை நாம் வாங்கி விடுக்கிறோம்' என்று சொல்லிச் சொல்லி மனம் தெளிந்தார். முன்னெல்லாம் திருப்பூர் போக நேர்ந்தால் நாம் தவறாமல் ராமாஜி அம்மாணச் சென்று சந்தித்து ஆசி பெற்று வந்ததையும் நினைவு கூர்ந்தார்.

குமரன் காலமாக ஒரு மாதத்தில் மகாத்மா காந்தி

நான் பஸ்ஸில் ஏறி அமர்ந்தபோது மணி ஆறு நூற்பதனைத்து. ஏழு மணிக்கு சினிமா ஆரம்பித்துவிடும். இந்த ஏழு மணி காட்சிதான் கடைசி காட்சி

காலையில் 'மலையாள மனோரமா' படித்தபோது, நடிகர் பார்த்திபன் தயிக்கும் முதல் மலையாள சினிமா வெளியாவதாக, வந்திருந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்ததும் இந்த படத்தை இன்றே பார்த்துவிட வேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டேன்

பார்த்துபனை நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் தான் அவர் தடித்த முதல் மலையாளப் படத்தை ரிலீஸ் அன்றே பார்க்காவிட்டால் எப்படி? அதுதான் உடனே விளம்பி விட்டேன்

பஸ்ஸில் எனக்கும் பின்னால் உள்ள வீட்டில் அமர்ந்திருப்பவர், "டிராள்ஸ் போர்ட் பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்துவிட்டதா?"

என்று யாரிடமோ கேட்டார்.

பக்கத்தில் கண்டக்டர் கொணரா.

"இந்த பஸ் டிரான்ஸ்போர்ட் பஸ் ஸ்டாண்டுக்குப் போகாது. இந்த வழியா போற எந்த பஸ்ஸும் போகாது. ஜிஎம்பாகும் இறங்கி கொஞ்சம் தூரம் நடக் கறும் இல்லவன்னா கூட்டோ மிடிச்சப்

ரசிகர் சிவகம்

வேலைக்குப் போய் வந்து குளித்து நயா ராகக் கொஞ்சம் தேர மாலிட்டது படத்தில் மலையாள ரூபர ஸ்டாராக் யாரும் இல்லைபென்றாலும் பிரபல இயக்குனர் படம் எப்பதால் குறித்த நேரத்தில் இயேட்டருக்குப் போகவில்லை என்றால் டிக்கெட் கிடைக்காது

நான் பார்த்திபன் ரசிகன். பார்த்திபன் தயிக்கும் கதாபாத்திரங்களையிட 'மனிதனே முன்ன' நிழல் பார்த்திபனைத்தான் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும் மனித தேயம் பற்றி அவர் கொண்டுள்ள உயர்ந்த எண்ணங்கள் என லைக் கவாந்தவை. அவர் 'அகம்மா' ஏதாவது நிறுக்கவாக எழுதுவதாக கூட ரசிப்பேன்

என்று மாணவிக் குருவாக

போகலாம்"

"ஆட்டோ" என்று இழுத்தார் கேடவர்

நான் சினிமா பார்க்கப்போக உள்ள இயேட்டருக்கு எதிரேதான் உள்ளது. டிரான்ஸ்போர்ட் பஸ் ஸ்டாண்ட் போகும்



வழியில் டிரான்ஸ்போர்ட் பஸ் ஸ்டாண்ட் இருக்கும் இடத்தை இவருக்குக் காட்டலாம்.

"நான் அந்த வழியாகத்தான் போறேன். உங்களுக்கு டிரான்ஸ்போர்ட் பஸ் ஸ்டாண்ட் எடக் காட்டறேன்."

"அப்பறம் என்ன? இலங்கை போங்க காட்டுவார்" என்றார் கண்டக்டர்.

ஒவ்வொரு பஸ் ஸ்டாப்பிலும் பஸ் நின்றுதும் "இங்கே இறங்கணுமா ஸார்?" என்று பின்னாலிருந்து அவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

நான் சொன்னேன்.

"இறங்க வேண்டிய இடம் வந்ததும் நானே சொல்றேன்."

ஜி. எச். பாலம் வந்ததும் நான் எழுந்து "எழுந்திருங்க. இங்கேதான் இறங்கணும்."

என்றேன்.

அவர் தடுமாறி எழுந்ததும் நான் கவனித்தேன். கையில் வாக்கிங் ஸ்டிக்வும் ஒரு பேஸ்தும் வைத்திருந்தார். அவர் கண்களைப் பார்த்தபோது பார்வை இல்லாதவர் போல் தோன்றியது.

"இறங்குங்க."

அவர் எழுந்து இறங்க வழி தெரியாமல் தடுமாறியதும். அவர் பார்வையற்றவர் என்பது உறுதியானது. அவர் கையிலிருந்த பேஸை வாங்கிக் கொண்டு அவர் கையைப் பிடித்துக் கீழே இறக்கினேன்.

"வாங்க" என்று அவர் கையைப் பிடித்தபடி நடக்க ஆரம்பித்தேன். இரண்டு இடங்களில் சாலைசைக் கடக்க வேண்டியிருந்தது. இருந்தாலும் அவர் எந்தச் சிரமும் இல்லாமல் நடத்து வந்து கொண்டிருந்தார். நடத்தபடியே நான் கேட்டேன்.

"நீங்கள் எந்த ஊருக்குப் போகிறீர்கள்?"

"கோட்டயம்."

"உங்க பேரு என்ன?"

"ஜான்"

"இங்கே என்ன



கல்யாண் ஒடை இளங்கோ

பன்றிங்க!”

“படிச்சிறேன், தொழில் கல்வி.”

ஒரு குறுக்கு வழிக்குள் அளபுத்துக் கொண்டு போனபோது ஒரு சிறு பயம் தோன்றியது. ஒரு சிலர் குட்டன் மாதிரி நடத்துக் கொள்ளையடிப்பதாகவெல்லாம் பத்திரிகைகளில் செய்தி வருகிறதே. ஒரு வேளை இந்த ஆளும்..”

“ஓ- இந்த ஆளுக்கு என்னிடம் என்னளை அடிக்க என்ன இருக்கிறது? ஐம்பது ரூபாய் பணமும் கொஞ்சம் சில்லறை தான்கள் தவிர.”

“ஸார், எங்கிதா அவசரமா போற மாதிரி தெரியுது.” என்றார் ஜார்.

அப்போதுதான் உணர்ந்தேன். அவரைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு நடக்கிறேன் என்று.

“ஹரி... கொஞ்சம் அவசரம்தான்” என்று சொன்ன பிறகு மெதுவாக நடக்கத் தொடங்கினேன்.

“ஸார், ஒரு உதவி செய்யணும்.”

“என்ன?”

“என்னை கோட்டயம் இல்லைன்னா என்னாகுளம் பஸ்ஸில் ஏத்திவிடணும்.”

“சரி.”

“ஒண்ணும் சிரமம் இல்லையே..?”

“இல்லை... இல்லை..”

“ஓ- பார்த்திபனை மானசிக குருவாக திணைத்துக் கொண்டிருக்கும் நான் இந்தச் சிறு உதவியைச் செய்யவில்லை யென்றால் எப்படி.”

“ஸார், பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்திருக்கா?”

“இதோ, இன்னும் ஒரு நிமிஷம் நடந்தால் போதும்.”

கேரள அரசு போக்குவரத்துக் கழகம், பஸ் ஸ்டாண்டுக்குள் ஜாஷன் மெல்ல அளபுத்துக் கொண்டு போனேன். மணி பார்த்தேன். ஆறு மூப்பநடைந்து.

“சினிமா ஆரம்பிக்க இன்னும் ஐந்து நிமிஷங்கள்தானிருக்கிறது.”

“எத்த ஊருக்குப் போகணும்னு சொல்லீங்க?”

“கோட்டயம் ஸார். கோட்டயம் பஸ் ஸ்டைக்கைவன்னா என்னாகுளம் பஸ் ஸ்டைந்தாலும் போதும். ஸார், என்னாகுளம் போய் அங்கேயிருந்து பஸ் மாறிப் போகிறது வேன்.”

நிறுத்திவிருந்த பேருந்துகளில் கண்களை ஓடவிட்டேன். இல்லை. கோட்டயம் பஸ்ஸும் இல்லை. என்னாகுளம் பஸ்ஸும் இல்லை.

“பஸ் ஒண்ணும் இல்லையே” என்றேன்.

“வரும் ஸார். இந்த நேரத்தில் நிறைய பஸ் இருக்கு. இன்னொரு விஷயம் ஸார்.”

“என்ன?”

“குப்பர் பாஸ்ட் - குப்பர் கலக்கல் பஸ்களில் தான் ஏற முடியுது.”

“ஏன்?”

“எனக்குப் பாஸ் இருக்கு. ஆர்டினரி பஸ்ஸில் மட்டும்தான் போக முடியும்.”

மணி ஏழாகிவிட்டது. சினிமாவில் ஸ்டைட்டில் போட ஆரம்பித்திருப்பார்கள்.

மதத்தின் பெயரால் என்னைப் போட்டுக் கொள்ளும் இந்தக் காலத்தில். மதமாச்சரியங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு, இத்துக் கோவிலில்



கட்டி வழிபட்டு வருகிறார் திருதயராஜ். கிறிஸ்தவ ரான இவர், புதுர் சூர்வா நகரில், ‘ஸ்ரீ தாராயண முத்தப்ப பெரிய கருமாலியம்மன் கோவில்’ கட்டியுள்ளார். அதில் 41 அடி உயர ஆஞ்சநேயர் சிலை ஒன்று தவக் கோலத்தில் கண்ணப் படுகிறது.

தகவல், படம் எஸ். குமார்





"ஒரு ஆளின் வெற்றிக்கு முன்னால் ஒரு பெண் இருப்பாண்டு. படிக்கிற வாலத்தையே எணக்குத தெரியும்."

"எப்படி?"

"புரிந்தை ஹரல்வ எப்பவும் எணக்கு முன்னாடி ஒரு பொண்ணுதான் இருந்தான்!"

- சிவசுப்ரி ரேவதி

மேலும் ஐந்து நிமிடம் ஓடியது பஸ் ஒன்றும் வரவில்லை தகவல் மையத்தில் சென்று விசாரிக்கலாம் என்று நினைத்த போது ஒரு எர்ணாகுளம் பஸ் வந்து தின்றது. "எர்ணாகுளம் பஸ் ஒண்ணு வந்திருக்கு அதில் போய்க்களா?"

"போயிடலாம் ஸார். சூப்பர் பாண்ட் இன்ஸையே..."

"இன்ஸை"

பஸ்ஸில் ஏற திரைய ஆடகை தின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

"பஸ்ஸில் சிட கிடைக்காது போலிருக்கே"

"ஊனமுற்றோர் இருக்கை இருக்கும் ஸார்"

"ஓ..."

எல்லா மாநில அரசுகளும் மனித நேயத்துடன் பேருந்துகளில் ஊனமுற்றோர் இருக்கை ஒதுக்கிவிடுப்பதைப் பாராட்ட வேண்டும்.

ஊனமுற்றோர் இருக்கையில் போலீஸ் காரர் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். அவரிடம் விவரம் சொன்னேன். அவர் சில விதாடிகள் போசித்து பிறகு எழுந்தார்.

நான் ஜானை ஊனமுற்றோர் இருக்கையில் உட்கார வைத்து, கையில் பையைக் கொடுத்தேன்.

"ரொம்ப நன்றி ஸார்..." என்று மலை யானத்திலும் இங்கிலிஷிலும் மாதி மாதிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

"நான் வந்தேன்" என்று ஜானிடம் சொல்லிவிட்டு பஸ்ஸை விட்டு இறங்கும்

"இது பாடல் பெற்ற தலமா?"

"ஆமா. திரைய சினிமா பாடல் காதலிகள் இப்பே வந்திட்டு பஸ்ஸைவிடுக்காங்க."

- எஸ்.மோகன்



போது "உங்க பேரு என்ன ஸார்?" என்று ஜான் கேட்டார்.

நான் போ சொல்லாமல் நடக்க ஆரம்பித்தேன். பெவர் சொன்னால் 'நிங்க மல்லயானியா? தமிழனா? எந்த ஊரு?' என்று கேள்விகள் தொடரும். அதற்கெல்லாம் நேரமில்லை. இப்பவே சினிமா ஆரம்பித்திருக்கும்.

வே கமாக சாஸனையக் கடத்து தியேட்டருக்கு வந்தபோது, பெரிய எழுத்தில் 'ஹவுஸ்புல்' போர்டு தொங்கிக் கொண்டிருக்க:

அண்ணாந்து அந்தப் படத்தின் போஸ்டரைப் பார்த்தேன். கையில் ஒரு துணிப்பையுடன் வேஷ்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு வாயில் சிகரெட்டுடன் நின்று கொண்டிருந்தார் பார்த்திபன்.

"சினிமாவை நானையும் பார்க்கலாம். ஆனால் அந்தப் பார்வையற்றவருக்கு உதவ மறுபடி வாய்ப்பு கிடைக்காது" என்று புண்ணைபுடன் சொல்வது போல் இருந்தது.

இம்மொன்று என் மனக்கருள் ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. இன்னும் சற்று நேரம் காத்து நின்று, கோட்டயம் பஸ்ஸிலேயே ஜானை ஏற்றிவிட்டிருக்கலாம். அர்த்த ராத்திரியில், எர்ணாகுளத்தில் இறங்கி, கோட்டயம் பஸ்ஸில் ஏற அந்த ஜான் எவ்வளவு கஷ்டப்படுவாரோ என்றிரு வையையுடன் என் அறையை தோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தேன்.

பிரபந்தற்கு எளிமையா, இருப்பாங்க ஆனால் உள்ளுக்குள்ளே ஆற்றல் கொட்டிக் கிடக்கும். திறைய தல்லது செய்வாங்க; ஆனால் கொஞ்சம் கூட பந்தா இருக்காது. எதற்கு வளர்த்துக்கிட்டு... நம்ப தெல்லிக்கலி மாதிரி இருக்கமாச் சொல்லிட்டுப் போயிடலாம்.

மனவ தெல்லி, அருதெல்லி, தெல்லி முள்ளி, மிருதுபலா, அம்லா என நிறைய பெயர்கள் இருப்பது போல இதன் பயன்களும் ஏராளம்.

நெல்லிக்காய், வெடியாக்கலி வகையைச் சேர்ந்தது. அற்புதமான காயகல்ப மூலிகை. தள்ளுள் சிவபல ஆரஞ்சுப் பழங்களுக்குச் சமமான 'ஸெட்டரின் சி' சத்தை வைத்துக் கொண்டு இனமைக்கு நிரந்தர விஸா வழங்குகிறது.

பச்சை நெல்லிக்காய், மலிவாகக் கிடைக்கும் நாட்களில், முரப்பா, வெகியம், கைலம், வற்றல் போன்றவற்றைத் தயார செய்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

தெல்லி முரப்பா... ஆறா! சொல்லும்போதே வாயில் நீர் கசக்குதே!

அரை டஜன் நெல்லிக்காயை, வாங்கி, சுத்தமாகக் கழுவித் துடைக்கவும் கைசியால், ஐந்து அஸ்பது ஆறு இடத்தில் துணைவிட்டுக் கொள்ளவும். அத்தனைப் பழமும் முழுவி, ஊறும் அளவுக்கு அதன் மீது எலுமிச்சைச் சாறு பிழிந்து ஊற்றி ஒரு நாள் முழுக்க ஊற விடவும். பிறகு நெல்லிக்காயை மட்டும் எடுத்து, சுத்தமான துணியால் துடைத்துக் கொள்ளவும். இரண்டு கோப்பை நீரில், ஒரு கோப்பை சர்க்கரையிட்டு, கம்பிப் பாரு காய்ச்சவும். பாரு துறைத்து வந்ததும், குடாக இருக்கும்போதே, தெல்லிக் காய்கள் மீது ஊற்றி, வெகியில் வைக்கவும். காய்ந்து, கருங்கியதும் பயன்படுத்தலாம்.

இந்த முரப்பா தங்கித்துக்குச் சமம் என்பதால், இன்னமும் ஒரு தேக்கரண்டி அளவு சாப்பிட, தேகத்தில் பொன்னிறப் பூச்சு ஏற்படும். ஒரு வியாதி அண்டாது.

இந்த நெல்லிக்காயில், சர்க்கரைக்குப் பதிவாக உப்பு போட்டு உலர்த்தி, குளுக்கி வைத்துக் கொண்டால், தேவைப்படும்போது ஊறு

காய் போடலாம். சர்க்கரையுடன், உப்பும் சேர்த்து காயவைத்தால், தேவைப்படும் போது பிளசுத்து எடுத்து, பூரி, சப்பாத்தி, தவிர ராத்தனுக்குத் தொட்டுக் கொள்ளலாம். கலையாகவும் இருக்கும். உடம்புக்கும் ஆரோக்கியம்.

தெல்லிக்காயின் கொட்டைமைய நீக்கி விட்டு, சிறு சிறு துண்டுகளாக்கிக் கொண்டு, உப்பு கலந்த எலுமிச்சைச் சாற்றில் ஊறவிடவும். வெகியிலிட்டு நன்றாகக் காயவிட்டு எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதுதான் தெல்லி வற்றல், கைவசம் தெல்லி வற்றல்



உள்ளே... வெட்டியாக்கினால்...

இருந்தால், மருந்து மாத்திரைகளுக்கு ஏது வேலை?

இளம் சர்ப்பினிகளுக்கு, காலையில் எழுந்ததும் வார்த்தி வாய் நீர்ச்சரப்பு, தலை சுற்றல் இருக்கும். கலையே இருக்காது. இந்த கைய பிரச்சனை உள்ளவர்கள், தினமும் ஒன்றிரண்டு தெல்லி வற்றலைப் போட்டு மென்று வர, மச்சைத் தொல்லை குண

மாகும். நெல்லி வற்றவைத் தேலில் ஊறவிட்டுச் சாப்பிட்டு வந்தால் மாதவிடாய்க் கொளறுகள் இருக்காது. நல்ல பசி வடுக்கும் பித்தம், உபாச் சம்பத்தமான தோய்கள் நீரும்.

நெல்லி இலைகளைக் கொத்தாக, கொழுந்தாகப் பறித்து, அளரத்துக் கொண்டு, இவ

ராஜம் முரளி

காசைப் பயன்படுத்துங்கள். இதனால் தோயற்ற வாழ்வு உந்தரவாதம்' இயலாத வாகன, ஷயவனபராஷ போன்ற வேதியம் வாங்கிச் சாப்பிடலாம்.

நெல்லிக்காயில் அருவமயான சுத்தல் ஸதஸம் தயார செய்வலாம். நெல்லிக்காய் இடித்த காது, சம அளவு தேங்காய் எண்ணெய் இரண்டையும் சேர்த்து, இரும்பு வாணலியில் இட்டு, மிதமான தளலில் புடை வர காய்ச்சவும் ஆறவிட்டு, வாடி உபடி சேர்க்கவும். இனதரை, முடி உதிரல், கண் எரிச்சல் போன்ற பலவளைக் பிரச்னைக்கு முடிவு கட்டும் அற்புதமான சுத்தல ஸதஸம் தயார்!

தெல்லிக்காய்த் தூளுடன், சம அளவு மருநாளித் தாள சோத்து ஒரு சொம்பு வெதுவெதுப்பான நீரில் கலக்கவும். தலைகைக் குவிக்கும்போது இத்தத் துண்ணீரைக் கடைசி சொம்பு நீராக உபயோகித்து, தலை முடிபயை அலகாய் ஸ. சிறித துளையில் கஸ்மணாராக, அரும்பணி துத்திருக்கும் என்பதால் தலைமுடி பளிச்சென்று மிளையும்.

செவருக்கு மூக்கு முழி எல்லாமே ஆடா கொடுத்து செய்தது போல அழகாக இருக்கும். ஆனால் சிரித்தால் போச்சு! மருசன் திறத்தில், காலி ஏஜி, கறுப்பு விழுந்து, காசு பெயர்ந்து என பல் வரிசை அழகைக் குலைக்கும். கடுக்காய் தோல், தாஸ்தோன்றிக் காய், நெல்லித் தூள் மூன்றையும் சம அளவு எடுத்து, வெயிலில் உலர்த்தி பொடி செய்து கொள்ளவும். இதைப் பறபொடியாகப் பயன்படுத்தி வந்தால், டாலடிக்கும் புண்ணைக்குச் சொத்தக்காரர் ஆவீர்கள்.

'ஏற்கெனவே அழகான பல் வரிசைதான். ஆனால் ஸ்தலையில் ரத்தம் வடிவிறது பற்கள் விக்காக இருக்கின்றன' என்ற புகார் இருத்தால், அரை மஸ்பூன் உப்பு, அரை மஸ்பூன் சாக்கரை, ஒரு மஸ்பூன் தெல்லிப் பொடி, கலந்து ஸ்தலையின் மீது மிதமாகத் தேய்த்து மசாது செய்து விடுங்கள். அப்புறமென்ன - 'பல்'லாண்டு, 'பல்'லாண்டு, சிரித்து வைக்கலாம் ஸதரியமாய்!

மோரில் கலந்து குடிக்க, எப் பேர்ப்பட்ட பேதியும் 'மிரேக்' போட்டது போல சட்டென்று திரும்பும்.

நெல்லிக் கொட்டை, சம அளவு தாவல் கொட்டை எடுத்து தூள் செய்து சலித்துக் கொள்ளவும். இத்தப் பொடியை ஒரு தேசு சுரண்டி அளவு எடுத்து திவழம் அதிகாலை யில் வெறும் வயிற்றில், ஒரு துணா நீரில் கலந்து குடிக்க, இரத்தக் கொதிப்பு, தீரிழிவு நோய் கட்டுப்படும்.

ஏகாதசி வீரதம் இருப்பவர்க்கு, மறுதான துவாதசி சளமயலில், தெல்லித் துளையைச் சேர்த்துக் கொள்வது சம்பிரதாயம் அதிலும் முதல் களையாகப் பிசைந்து சாப்பிடுவார்கள். ஒருநாள் முழுக்க பட்டினி கிடத்த குடலுக்கு முதல் உணவே சத்தானதாக, எளிதில் ஜீரணம் ஆவதாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்குத்தான், இந்த ஏற்பாடு. வீட்டில் நெல்லிக்காயை அடிக்கடி பாஷ் படுத்துங்கள். துளையப்பல், சட்னி, பச்சடி, ரசம், கோகமல்லி என ஏதாவது ருபத்தில் தெல்லித்

படங்கள் : பூநீரறி



அதை யெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டு தீங்காகும் கல்கியின் பொன்னான நான்கு பக்கங்களை வினாடித்திருக்கிறீர்களே! அந்த இடத்தில் அறிஞர் களின் பொன்மொழிகளை வெளியிட்டிருந்தால் கூட பயனுள்ளதாக இருந்திருக்கும்! உங்க புத்தி போகுதே!

இரும்புடைபு அரவியல்வாதிதான் அரவியல் பண்பாடு. அனுகூலமுறை இவ்வாறாக வோட்டு மட்டும் சேகரிக்கும் பிச்சைக்காரர்களாக மாறிப்போனதாலேயே, சிறிய பிரச்சனையான கால்கிப் பிரச்சனை இன்று மிகப் பெரிய பூதாக்கார வடிவம் எடுத்துவிட்டது கொஞ்சம் இறங்கி வந்து பேச்சை தாமத நாடங்கலாம் என்ற உங்கள் கவன ஈர்ப்பு மிக மிக நியாயமான ஒன்றே! சென்னை - 92. திருச்சுணராஜ்கோபால்.

மொரட்டுப்பாணையம்.

உதா. இராஜேஸ்வரன்.

இ உத்தாத பிண்டில்லாகாளிடம் எந்திரபாபு நாயுடு மணிய்ப்புக கேட்டது பாராட்டுக் குரிய செயல்.

மலிவாகுதுறை - 1.

ஜி.ஜி. சரவணன்.

இ 'சிவனே' என்று இருக்கின்ற சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினியை, மூன்றாவது அணிக்குத் தலைமை தாங்கிட வேண்டும் என்று சொல்லியிருப்பது, 'பேக்காத பின்னைக்குப் பெயர் சூட்டித் தகப்பனாய் இரு' என்பது போல்தான்.

பெங்களூர் - 72.

ப. முர்த்தி.

இ 'மகரஜோதிபா' மரண ஜோதிபா' படித்தேன். கூட்டதெரிசல், பாதுகாப்பு இன்மை, போதிய தன்னார், உணவு வசதி இன்மை, திருட்டு பலம், வன விலங்குகளின் தொல்லை, போலீஸ்காரர்களின் கெடுபிடி இதைப்பெயர்வாரம் மீறித்தான் சபரிமலைக்குச் செல்கிறார்கள். இதை சபரிமலை தேவன் தானமும், கேரள அரசும் உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும்.

இலாகூரடி, எம். இராஜேந்திரன்.

இ 'சினிமா டைட்டில் சென்டிமெண்ட்' பற்றி ஒரு வார்த்தை ஆங்கிலத் தலைப்பு, இயக்குனர் ஷங்கராவா ஏதப்பட்டது? 'டவுன்பஸ்', 'ஹிலோ பார்ட்னர்', 'கூகல் மாக்டர்' காலம் உங்களுக்குத் தெரியாதா? வேலூர்-9, எஸ். வெங்கடராமன்.

இ சினிமாக்காரர்கள்தான் விவகாரத்தையே இல்லாமல் கண்டமேனிக்ரூப் படத்துக்குப் பெயர்களை வைக்கிறார்கள் என்றால்,

இ 'சுருசம தலிர், தெருசம நிமிர்' செய்து படித்தேன். இது போன்ற பொது நலன் விழிப்புணர்வு இயக்கச் செய்துகளை வெளியிடும்போது, அவ்விதக்கம் பற்றிய தகவல், முகவரி வெளியிட்டால் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்குமே! கம்பி 'பாலம்' அளவக்குமா? ராணிப்பேட்டை, பெப்பர்கார்த்திக்.

இ அபத்தமான சினிமா தலைப்புகளை விமர்சித்த கட்டுரையானர் 'மே ராம்', 'பார்த்தாலே பரவசம்', 'பாண்டவர் பூமி', 'மணந்தித் திருவிட்டாய்' போன்ற பொருள் பொதித்த தலைப்புகளைப் பாராட்டியிருக்கலாம்.

வத்தவாசி, சேரன் பா. ஜெயகந்தமார்.

இ கார்ட்டூன்கள் அனைத்தும் அருமை. அதிலும் அந்த 'சிரிக்கெட் கார்ட்டூன்' வெகுதேரம் சிரிக்க வைத்தது. திருப்புகர், வே. நாமோதரன்.

வட்டமேஜை

உலக சாதனைகள் அடம்பியுள்ள கின்னஸ் புத்தகம், தனக்குத்தானே ஒரு கின்னஸ் சாதனை படைத்துள்ளது. உலகிலேயே மிக அதிகமாக திருட்டுப் போவது கின்னஸ் புத்தகம்தான்!

- எம்.வி.ஜோதா, விருதாச்சலம்

நிமகு வருமானங்கள் நமது காலணி

சுனக்குச்சுள்ளே

களைப் போன்றதே. சிறியதாக இருக்குமானால் நம்மைக் கடிக்கிறது. மிகப் பெரியதாக இருக்குமானால் நடுக்கி விழும்



செய்கிறது.

கரன்டன்
- தெ.இராமன்,
சென்னை

நல்ல அரசியல்வாதிபாக உங்கள் மனைவியை உருவாக்க வேண்டுமா? நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் 'ஜார்கண்ட்' பாதிவாதி மூன்ற 'தேவாதிர் வித்யாலயா'யில் அவனைக் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்துவிட வேண்டியதுதான். மற்றவற்றை அவர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள். 'ராஜாருசன்' என்ற அரசியல்வாதி நடத்தும் இப் பள்ளியில் முதலில் 26 மாணவர்கள் சேர்த்துள்ளார். மூன்று மாத படிப்புக்கு மேலும் ஐம்பது மாணவர்கள் கட்டினார். பத்தாவது படித்த. பதினாறு வயதுக்கு மேற்பட்ட அனைவரும் சேர்த்து

பயனடைவவர்தாம். வித்தியாசமான பள்ளிக் கூடம்தான்!

- ஆர்.பார்க்கண்டன், சென்னை

திருவாரூர் ஊர் வேகையைப் போல் இன்னொரு வகைக்கு இருப்பதில்லை என்ற உண்மையைக் கண்டு பிடித்தவர் கல்வன் என்ற இயக்கிவாந்து தாட்டுக்காரர் ஆவார்.

இவர் ஒரு சமயம் ஒரு பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, அந்

நிகழ்ந்த கவிதைப் பற்றிய ஒரு கட்டுரை அவரைச் சித்திக்க வைத்தது. அவர் பத்து ஆண்டுகள் கவிதைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர். அவரது ஆராய்ச்சியின்



பயனால் இன்று நிலை
செய்தும் கவிதைகளில்

மூலம் குத்தகைகளில் கண்டுபிடிக்கப்படுகிறார்கள்.
- மு. செல்வாதி, விட்டுக்கட்டி

பிரபல நகரிக் இது போல் மோட்டர் காரில் வந்து, வீதிகளில் நாய்கள் பள்ளும் அகத்தவனை ஒரு நான்கு பள்ளிவாங்கு நூல் அளவில் தரவேட்டி ஊதியர்கள் எடுத்துச் செலவினதால் இதனால் நன்றிபெற்று இரண்டு கோடி ரூபாய் வருடத்திற்குச் செலவாகிறது இதனைத் தவிர்க்க, இனிமேல் வீதிகளில் நாய்கள் அகத்தம் செய்தால், அதன் உரிமையாளருக்கு எட்டாயிரம் ரூபாய் அபராதம் விதிக்கப்படுமாம்

- பார்த்தசாரதி, பாசில்

வீரப்பனைப் பீடிக்கும் ஸ்வதர்சில
எவ்வளவு செலவாகியிருக்கிறது? கடந்த ஒரு வருஷத்தில் ஆள செலவு :

சாப்பாடு, காப்பீ, உ செலவுக்கு ரூ.4,32,00,000.

வீரப்பனைப் பற்றி துப்பு கொடுப்பவர்களுக்குக் கொடுத்த பணம் ரூ.3,60,000.

பயணப்படி, கிராக்கிப்படி 1200 சிறப்பு காவல்படை வீரர்களுக்கு தலைக்கு ரூ.200 வீதம் ரூ.8,64,00,000.

தேடுவதற்கு வேண்டிய கருவிகள், பொருட்கள், இதர செலவுகளுக்கு ரூ.3,60,000.

குருப் இன்ஸூரன்ஸ் பாஸி எடுப்பதற்கு ஒருவருக்கு 5 ரூபாய் வீதம் ரூ.21,60,000.

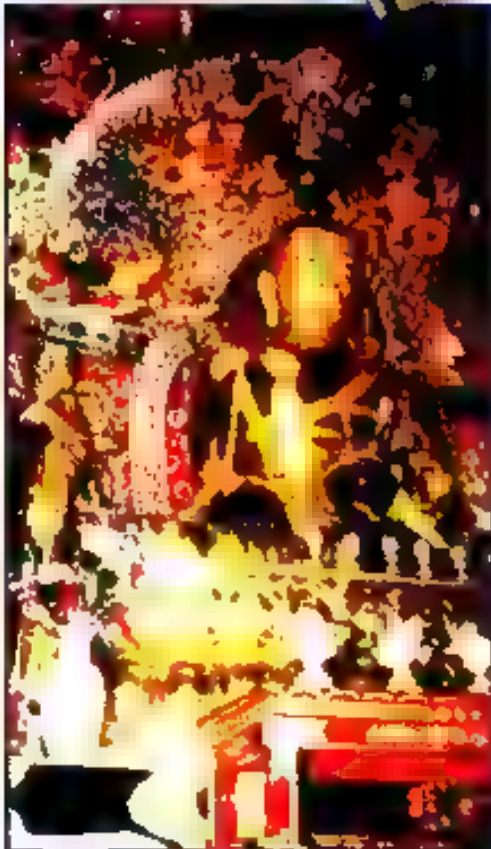
தகவல் தொடர் புகாசு ரூ.25,20,000.

— அனந்தா ராமச்சந்திரன்



புத்தர் சொன்ன கதை

ஒரு வீட்டில் தீப் பிடித்துக் கொண்டது வீட்டில் இருந்த எல்லைக்கும்



வெளியே வந்து விட்டனர். ஆனால் வீட்டுக்குரியவர் மட்டும் வெளியே வரவில்லை எல்லோரும் பதறி வடித்துக் கொண்டு "வெளியில் ஒடி வா, உயிருக்கு ஆபத்து" என கத்தினார்கள்.

ஆனால் அந்த மனிதனோ எவ்வாறானாலும் "இந்தத் தீ என்ன காரணத்தினால் ஏற்பட்டது? என் எதிரிகளால் இது நடந்தது? இன்னும் எத்தனை நேரத்தில் இதே இந்த வீட்டை முழுதுமாக எரிக்கும்? இதே இடத்தில் பிறகு ஒரு வீட்டைக் கட்ட முடியுமா? எத்தனை வீடுகளுக்குத் தீப் பிடித்துக் கொண்டது?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் இப்படிப்பட்டவனைப் பற்றி என்ன நினைப்பீர்கள்?

வாழ்க்கையெல்லாம் நமது வீதும் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. நியை அனைப்பதை நோக்கமாகக் கொள்ளாமல், தேவையில்லாத கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். பல்வேறு தத்துவார்த்தமான கேள்விகளையும் விடைபுளிக்கவே முடியாத விதக்கவே முடியாத பல கேள்விகளையும், வெறும் விவாதத்தை வளர்க்கும் கேள்விகளையும் கேட்பதைவிட வாழ்க்கையை ஒழுங்குபடுத்த முயலுங்கள். அது போதும்.

— ஆதித்யன், கோவை

தேவன்மை

இரண்டு கைகளிலும் கதிகாய்களும், கைரக் கட்டு கருமாகச் சுமந்துகொண்டு, கைமாள் பைபுதூள் வந்து கொண்டிருந்தார் மரிய ஜோதி, தெரு முனையில்.

மேலீதான உடல்வாகு, அதிக உயரமில்லை, தலைவளை முடிந்திருக்க வில்லை. வயது சுமார் முப்பது, முப்பத்து இரண்டு இருக்கலாம்.

"இவங்கதான்... இவங்க தான்" என்று அடைபாளம் கூட்டினார்கள், மரியஜோதி யின் பக்கத்து வீட்டு - எழிவீட்டுப் பெண்கள்.

திருவொற்றியூரைத் தாண்டி நாலு கிலோமீட்டர் தூரம் இருந்த எர்ணாலூரில், பாரத் நகர இரண்டாம் தெருவில், நாம் மரிய ஜோதி

யின் சிறிய கடை - மற்றும் வீட்டுக்கு முன் ணாய் நின்றுகொண்டிருந்தோம்.

பத்திரிகைவிலிருந்து எந்ததும் அவ குத்துக் கொஞ்சம் வியப்பு. ஆனால் எத்தப் பரபரப்பும் அவரிடம் தென்படவில்லை.

யார் இந்த மரியஜோதி?

சைதாப்பேட்டையில் கருணா டிரைவ் நடத்தி வரும் மனைவளர்ச்சி குன்றியவர்கள் பள்ளிக்கு கடத்த மூன்று வகுப்புகளாக வகுப்புகளும் ஐந்தாவிரம் குபாய் நன் கொடை நத்து கொண்டிருக்கிறார் என் தளம் தயவதான முடியவில்லை - முதலில்.

பன்னிரண்டு அடிகளு எட்டடி கூட இல்லாத சிறிய வட்டம். மேலே தடுப்புக் கீற்றுக்கூறு முன்னால் வீட்டுச் சாடான் களும், மிட்டாய்களும், காய்கறிகளும் வீதகக் கடை ஒரு சின்னத் தடுப்புக்குள் இரண்டே இரண்டு அலுவலியைப் பாதிரியர்கள். ஒரு கெர லின் வட்டவ தடுப்புக்கு வெளியே, பின்புறம் கலரில் உள்ள ஷெல்வியில் தொய்த்து மடித்து வைக்கப்பட்ட அவரது உடைகள்; சேடைகள் ஒரே ஒரு கட்டிகல். ஓரத்



பொன் மனம்!

தில் விற்றது ரூபிகள் - விழ்பனங்கு, ஒரு சிறிய ம.வி.

"எப்படி அந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் பணம் கொடுக்கணும்னு தோணுச்சு!" என்று கேட்டோம் நிதி வசதி உள் ணவர்கள் கொடுத்தால் அது வேறு ஆனால் மரிய ஜோதியின் நிலைமை அப்படி இல்லை.

"தவ்வா நடத்தறாங்களேனு, இங்கே பக்கத்துலே இருக்கிற சீனு வத்து சொன்னான். கொடுக்கணும்னு தோணுச்சு. முதல்வ, பக்கத்துல பொன்னியம்மன் கோயிலுக்குச் சாமி கும்பிடப் போகும்போது, அங்க உண்டியலில்லே போட்டுட்டு இருந்தேன். மூணு வருஷமா இந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்குக் கொடுத்துட்டு வாரேன்."

"அப்ப, சாமிக்குப் போடவைப்பேன்னு வருத்தமா இல்லியா?"

"இங்கேயே ஒரு சின்ன உண்டியலில்லே சாமிக்குன்னு





துட்டு வரதுக்கு எணக்கு
நோம் இல்லீங்க!" என்ஹார்.

ஒரு வேளைச் சாப்பாடு
தான். அவரே சமைத்துக்
கொள்ஹார். கடையில்
யாரும் வராதபோது, அள்ளி
அள்ளிப் போட்டுக் கொள்
ஹார். சில நாளைக்கு அது
கூடச் சாப்பிடாதுங்க! ம,
காமி, குடிச்சிட்டே
பொழுதை ஒட்

அப்பப்ப போட்டுக்கிட்டடுத்தான்
வரேன். சாமி குத்தம் வரக்கூடாது
இல்லீங்களா."

மரியஜோதிக்கு அண்ணன், தங்கை
எல்லாம் இருக்கிறார்கள். "அப்பா
இங்கேதான் எங்கூட. இருப்பாடு இப்போ
நங்கச்சி வீட்டுக்குப் போயிருக்காரு."

"அப்ப ஏன் உங்க உறவுக்காரங்களுக்கு
உதவக் கூடாதா?" என்று நாம் கேட்ட
உடனேயே, கவரில் எதிர்த பந்து போல்
பதில் வருஹது:

"உறவுக்காரங்களுக்குக் கொடுத்தா
நமக்குப் பதிலுக்குச் செஞ்சிருவாங்க.
திரும்பக் கிடைக்கற மாதிரி உதவி செய்ய
எணக்குப் பிடிக்காதுங்க!"

ஜெசுதாப்பேட்டை போய் மேற்படி, பள்ளிக்கூடத்தை
மரியஜோதி பார்த்ததுகூட இல்லையாம். "நல்லா நடக்
துள்ளாங்க. எணக்கு அது போதும். நம்பிக்கை
தான், அங்கே போய்ப் பாத



டினும்!" என்ஹார்கள் எதிர்
வீட்டுப் பெண்கள்)

"ஏன் அந்தப் பணத்தை
எடுத்து காஸ் கணெகஷன்
வாங்கிக்கலாம். கஸர் மகி
வாங்கிக்கலாம். வீட்டைக்
கொஞ்சம்கூட பெரிசா
கட்டிக்கலாம்.." என்று நாம்
சொன்னபோது,

"அதெல்லாம் வேண்
டாங்க. ஆடம்பரமாயிரும்.
இதுவேயே படம் தெரியுதே!
இதுக்கு மேலே தேனாவில்
லீங்க!" என்ஹார் மரியஜோதி.

மரியஜோதி ஜெய்
கோபால் கரோடியா பள்ளி
யில் பத்தாஸது வருப்பு வரை
படித்திருக்கிறார். பத்திரிகை
எதுவும் படிப்பதில்லையாம்.
ம.வியில் செய்தி மட்டும்



த.மா.கா நடத்தும் உழவர் சந்தை!

காரைக்கறி பயிர்

செய்ப்பவர்களுக்கும், அவற்றை நேரடியாகக் கொள்முதல் செய்ய விரும்புவவர்களுக்கும் ஒரு பாலமாக, தமிழ் மாநில காங்கிரஸின் அறிவியல் - தொழில்நுட்பப் பிரிவின் தலைவர் வி. நாராயணன், ஓர் இணைய தளத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார்.

இதில் இளைஞர் இரண்டரை



நபாய்க்கு மொத்த விலையில் கிடைக்கிறது! வாழைத்தார் என்ன விலை, எவ்வளவு கிடைக்கும் என்று தூத்துக்குடி விவசாயி ஒருவர் இதில் தகவல் சொல்லியிருக்கிறார். இதுபோல் பிற உற்பத்தியாளர்களும் தங்கள் விளைச்சலையும் விலையையும் இந்தத் தளத்தில் விலாசத்தோடு அறிவிக்கிறார்கள். இடைத்தரகர்கள் இல்லாவிட்டால் விலைகள் எத்தனைக் குறைக்கலாக இருக்க முடியும் என்பதை இந்த இணைய தளம் எடுத்துச் சொல்கிறது. கனலஞ்சின் உழவர் சந்தை மாநிரி இதைக் கவனத்து விட முடியாது!

இந்த இணைய தளத்தின் ஐடி. இதோ:

inc.noopkhar.org

- எஸ்.வி.என்

பார்ப்பாராம். சின்னஞ்சிறு வீடு கூட அவரே சம்பாதித்துக் கட்டியதுதான். தேரம் கிடைத்தால் கோயிலுக்குப் போவாராம்.

ஸ்தலம் மெஷினில் தமக்கு வேண்டியதை எடுத்துக் கொள்கிறார். கடைக்கு வேண்டியவற்றைத் தாமே போய் வாங்கி வந்து விடுகிறார். சில வேளைகளில் அனுப்பச் சொல்லிவிட்டு ரிக்கு வாடகை கொடுத்து விடுவாராம்.

காலை 6 மணிக்குக் கடை இறந்தால், இரவு பத்தரை மணி வரை வியாபாரம் பார்க்கிறார். ஏழு நாளும் கடை உண்டு.

இருமணம் ஆகி ஒரே மாதத்தில் கனாவ ரூ.10 ஏற்பட்ட மனவேறுபாடு காரணமாக, தனியே இருப்பதென்று தீர்மானித்து விட்டவா மரியஜோதி "வருத்தம் இல்லவயா?" என்று கேட்டபோது, "வருத்தப்பட்டுக்கிட்டு உட்கார்ந்திருந்தா தொழில்வே கவனம் குறைஞ்சு போயிருமே" என்கிறார், வெகு இயல்பாக ஏதாவது வேண்டுமென்றால் அண்ணன்-அண்ணி எல்லாம் உதவுவார்களாம்.

நிம்மடன் வந்திருந்த கருணா டிரஸ்ட் டைசு சேர்ந்த ராதாகிருஷ்ணன் என்பவரிடம் ஐந்தாயிரம் ரூபாயை தமது சேமிப்பை டக்கென்று எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு, "அடுத்த வருடம் இன்னும் கூடக் கொடுக்கிறேன் தயார்" நல்ல நிறுவனத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்துயிருவிறது ஒவ்வாறுதான் என்னோட நினைப்பு"

"கங்க எதிர்காலத்துக்கு ஏதேனும் சேமிச்சு வச்சுக்கக் கூடாதா?"

"அப்பப் பார்த்துக்கலாம்" - பளிச்சென்று வருகிறது பதில்.

மரியஜோதிக்குப் பழையதை நினைக்கவும் நேரமில்லை. வருங்காலத்தைப் பற்றிய கவலையும் இல்லை. இன்னொரு நிமிடம் போதும் அவருக்கு.

பல்லாவரத்தில், எசுதை துறைசாயி கொடுத்த நிலத்தில் கருணா டிரஸ்ட் மன வளர்ச்சி குன்றிய, ஆடிமம் பாதித்த, குழந்தைகளுக்காகக் கட்டி வரும் தங்குமிடம் மற்றும் பள்ளிக்கூட வேலைகள் நடந்து வருகின்றன. ஃபர்ஸ்ட்ஸ்டைன் என். ராமும், அவர் மனைவியும் சுடுபாட்டுடன் தங்கள் உதவி களையும் அளித்து வருகிறார்கள் என்பதார் ராதாகிருஷ்ணன்.

சந்திப்பு, கட்டுரை: சாருகேசி
புகைப்படம்: வெங்கடேஷ்



பிற பத்திரிகைகளில் வெளியான சில கடிதங்கள் - சற்றே கருக்கமாக.

“பதினாறு ஆண்டுகள் நாட்டின் பிரதமர் பொறுப்பில் இருந்த நேரு. நாம் ‘நாததிகா’ என்று அறிவித்தபோது பதற்றம் அடைவானில்லை. அனாதியே நான் சொல்லும் போது ஒருவித வெறுப்பு போடு பேசுகின்றனர்” என்று

கன மத்தியில் பேசும்போது மட்டும் தாம் ஒரு பருத்தியுலாதி என்பதாகவும் இடத்துக்கிராஹ்போல் பேசுகிறார் கருணாநிதி

எந்நாட்கீக்கரா?

வருத்தப்பட்டுள் னார் கருணாநிதி.

தர்னம் நாத்திகள் என்று சொல்லிக்கொண்ட நேரு. ஒரு போதும் ஆத்திகர்களின் மனம் நோதும் செயலையோ பேச்சையோ வெளியிட்டதில்லை.

இஸ்லாமியர்களுக்கு மத்தியில் பேசும் போது தானும் ஒரு முஸ்லிம் போலவும், கிறித்தவர்களுக்கு மத்தியில் பேசும்போது தானும் ஒரு கிறித்தவர் போலவும், இருதிக்



மாற்றான்தோட்டம்

ஆணால் தேகு என்றும் அப்படி காட்டிக் கொண்டதில்லை. அதனால் அவர் தம்மை நாத்திகள் என்றபோது யாகும் பதற்றப் படவில்லை. தம்மை நாத்திகள் என்று சொல்லிக் கொண்ட அந்த தேருதான் இந்த நாத்திகள் என ஒருமுறை 'இடியட்ஸ்' என்றார்.

அப்படியே சொன்னதற்காக இவர்கள் பதற்றமடையாமல் இருந்தனர்? மாறாக, அவருக்கெதிராக வெறுப்பைக்கொட்ட கறுப்புக்கொடி தூக்கிப் போராட்டம் நடத்தினர் (இளமலர் - ஆர்.ராமமோகன், என்.மேட்டுப்பட்டி)

(முதியவர்கள் பலரும் திகைப்பில் குழம்பியிருக்கிறார்கள். மிகவும் சிரத்தையோடு வேலையில்லிருந்து ஓய்வு பெற்றபிறகு தேவைப்படும் என்பதற்காக நாங்கள் மேற்கொண்ட சேமிப்புப் பழக்கம் சரியானதுதான் என்ற கேள்வி எழுந்திருக்கிறது அவர்களுக்கு. இப்போதெல்லாம் சேமிப்பு என்பது காலாவதி வாகிப்போய், கடன்வாங்கிய பணத்தில் வாழ்வதுதான் நூல்களில் எல்லாவிடங்களிலும்

(அவுட்லுக் - டி.பி.என்.மூர்த்தி, பெங்களூர்)

1965 இத்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் தமிழகம் தழுவிய தமிழ்ப் பாதுகாப்பு இயக்கமாக அமைந்தது. இத்தி என்றால் என்ன என்று அறிவாத படிப்பறிவற்றவர்களும் தமிழுக்கு ஆபத்து என்ற கோஷத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு ஒரு ஆட்சி மாற்றத்தையே கொண்டு வரக் காரணமாக, எழுச்சியிடு போராட்டத்தில் பங்கேற்றார்கள்

கண்ணன் சிவன் அப்படியேயொரு எழுச்சி என உண்டாக்கவில்லை. கட்சி அரசியல் என்ற கண்ணோட்டத்திலேயே இப்பிரச்சனை எழுப்பப்படுகிறது என்று மக்கள் கருதுவதால் 'தமிழ், தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழரின் தன்

மானம் ஆகியவற்றுக்கு வந்த இழுக்கு' என்ற வாதம் எடுபடவில்லை

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளில் தமிழ் படிக்காது இந்தியை முதல் மொழியாகப் படிப்பவரின் எண்ணிக்கை பெருமளவில் வளர்ந்தது. பெரியாரைத் துறத்ததால், பருத்தறிவு இயக்கம் வலுவளித்தது, மூட தம்பிக்கைகளில் திராவிடக் கட்சியினரே திளைக்கின்ற சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

தமிழ் புத்தகணிக்கப்பட்டால், தமிழ் உயர்வு எமையப்படுத்தி மக்களை ஒன்று திரட்ட இயலவில்லை. காரணம் தரும் படிப்பினை இது.

(இளமலர் - எஸ்.எஸ்.இராசகோபாலன், சென்னை - 93)

உங்கள் நாளிதழில் வெளியான மூன்று கணமாவது, வெடிவேறு (ஆணால் ஒன்றுக் கொன்று தொடர்புடைய) நிகழ்ச்சிகளைப் படிக்க நேர்ந்தது. சத்யசாய்பாபா, சென்னை நகரில் தள்ளார்ப் பஞ்சத்தை தீர்ப்பதாக அறிவித்துவந்து அவர்தான் ஒன்று. கோதாவரி மற்றும் கிருஷ்ணா நதிகளில் பாடிப் படிக்கப் பட்ட கோஷங்களுக்கு திருப்பிவிடுவதன் மூலம் இதைச் செய்ய முடியும் என்றிருக்கிறார் இராசாடாவது செய்தி வரும் மார்ச் மாதத்தில் சென்னை மாதகரத்தில் தள்ளார்ப் பஞ்சம் நீங்கியும் என்பது. இதை விட முக்கியமாக, தள்ளார்ப் லாரிகள் நகரில் உலாவாதுவது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிறுத்தப்படும் என்பதுதான். கல்வாரி மாணவிகளுக்குத் தோஷமாக வந்த தள்ளார்ப் லாரி ஒன்றினால் மோதப்பட்டு இறந்த சோகச் செய்தி வேறு. தள்ளார்ப் லாரிகள் சாலைகளில் இல்லாமல் போவது மிக அவசியம்

(தி நியூ இண்டியன் எக்ஸ்பிரஸ் எஸ்.வேணுகோபாலன், சென்னை)

தொகுப்பு : ஜி.எஸ்.எஸ்.



"எங்க வீட்டுக்காரர் சேமிப்புக்காக உண்டியல்லே பணம் போடும்போது கையாலே பேரட மாட்டார், வாயாலேதான் பேசுறான்!"

"ஏன்?"

"பணத்தை, குருவி சேர்க்கற மாதிரி சேர்க்கிறாராம்!"

- கபிசுதலம் எஸ். இரா

நூறு கோடி நூறாண்டு வரலாறு - என். இளங்கோ

முக்கியமான அரசியல் நிகழ்வுகள், தேசத் தலைவர்களைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் களவபடத் தொகுக்கப் பட்டுள்ளன.

பாபுநிதியன் கடைசி நிமிடங் களைப் பற்றிய படப் பிடிப்பு அருமையானது.

நூறாண்டுக்கும் முன்னால் வாழ்ந்த தீரன் கின்ன மலை, பூலித் தேவன், வேலு நாகச்சியார், போன்றவர்களைப் பற்றிய சொந்திகளும் தரப்பட்டிருக்கின்றன.

வாழ்த்துரைகள், ஆசிரிய குடன் தலரிப்பட்ட ஆணைகள் போன்ற பகுதிகள் நூலுக்கு மெரு கூட்டவில்லை. ஒரு 'கவனி' போலத் தொற்றத்தனை கடைகுவியுள்ளன.

என்சான் பப்லிக்கேஷன்ஸ், 369, வள்ளலார் ஸ்டூடியோப்பு, வரலாட்டில் ரோடு, சென்னை - 3, விலை ரூ. 250/-

கவிதைகள் அரசியல் - இந்திரன்

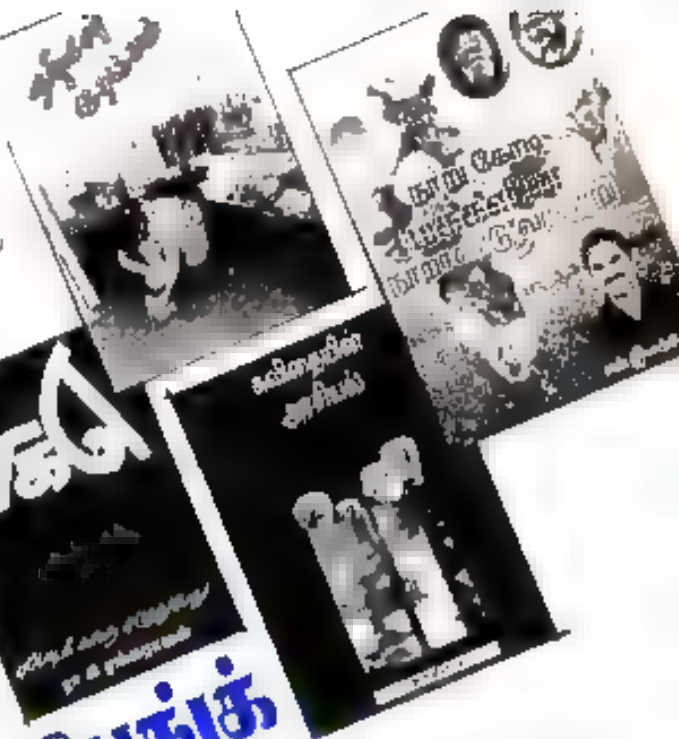
படைப்பிலக்கியத்தில் எடுபட்டிருந்தாலும் ஒவியம், சிற்பம் குறித்த கலை விரிவாக அறிவப்பட்ட இந்திரனின் பதினாறு ஆண்டு கால, கவிதை மீதான கவனிப்பு பிரமிக்க வைக்கிறது. கவிதைகள் அரசியல் என்று தலைப்பிடுந்தாலும் அரசியல் கவிதை களைப் பற்றி ஒரு வரலாற்றுக்கூடப் பேச வில்லை புத்தகம். கவிஞர்களுக்குள் நடக்கும் அரசியல் தான் முழுமையும். கவிதை பற்றி ஆழ்ந்து சிந்திக்கிறவர்கள் அவசியம் படிக்க வேண்டிய நூல்.

அனலைகள் வெளியீடு, 25, தெற்குச் சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம். சென்னை 22, விலை ரூ. 40/-

ததியின் குதர்க்கம் - கோலாகல் சீதிவாஸ்.

ஒரு பூவின் வீழ்தலில் காலகிரகம் 'நான்'.

புக் பேங்க்



பத்து வருடங்களுக்கு முன்பே நின்றுபோய்விட்ட நெறிதழ்களில் நாய எழுதிய கவிதை களைத் தொகுத்திருக்கிறார் ஆசிரியர். நினைவுக் குதர்க்கமாக பார்க்க வேண்டியச் சூழல இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதை இத் தொகுப்பின் தலைப்பு சொல் கிறது.

குமரன் பதிப்பகம், நெ.3, முத்துவெருஷ்வரன் தெரு, 12, நகர், சென்னை - 12, விலை ரூ. 110/-

எப்படி கதை எழுதுவது? - ஏ.கி. ரங்கராஜன்

சில வருடங்களுக்கு முன்பு வர இதை ஒன்றில் தொடராக வந்த இந்தக் கட்டுரைகள் இப்போது புத்தகமாக வந்திருக்கிறது. ஒரு கதை எப்படி ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும், கவாரஸ்யத்தை எப்படிச் கூட்டுவது, அதன் மடு, கடைசி பகுதிகள் எப்படி அளமைய வேண்டும் என்பது போன்ற விவரங்களை இப்புத்தகம் சொல்கிறது.

மதி நிலையம், 4, (37) தனிகாசலம் சாலை, பிஞ்சுதாவன் அபார்ட்மென்ட்ஸ், 12 நகர், சென்னை - 12, விலை ரூ. 75/-

— கார்த்திகி

திருவாரூர் நகரின் பிரபல திரையரங்கமான கலோனியில் பிற்பகல் காட்சி தொடங்க கால தாமதம் ஆனது. காரணம் 'அரங்கு திறைந்தது' என்ற அறிவிப்புப் பலகைகளைக் கண்டு கொதித்துப் போனார்கள், முக்கெட் கிடைக்காத ரசிகர்கள். வினாவு! திரையரங்கின் துண்டுகள் உடைக்கப்பட்டன. எகையில் கிடைத்ததை விசி கலோரத்தில் இறங்கினார்கள். போலீஸ் வந்த பிறகே காட்சி திரையிடப்பட்டது. இது ஏதோ ஒரு ஊரிலுட ஹாட் செக்ஸ் படத்தின் முதல் நாள் நடந்த கலாட்டா அல்ல. அதுவும் நேற்றோ, அதற்கு முதல் நாளோ நடந்த திகழ்ச்சியும் அல்ல. 1928-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் இருபத்து ஐந்தாம் தேதி நடந்த சம்பவம். இந்தச் சம்பவம் நடந்த ஏழு நினைவுகளுக்கு முன்பு (நவம்பர் பதினெட்டு) இந்த திரையரங்கில் திரையிடப்பட்ட உலகின் முதல் சவுண்ட் டிராக் காட்சி படமான க்ஸ்டம் போட் வில்லிதான் அன்றைய திருவாரூர் நகரின் டாக் ஆஃப் த டவுன். ஏற்கெனவே அமெரிக்கர்கள் மத்தியில் ஓரளவு பிரபலமாகியிருந்த வால்ட் டிஸ்னியின் - மிக்லி மவுஸ் (குட்டிஎலி) கதாபாத்திரம் மனிதர்களைப் போல பேசும் சட்டை அணிந்து வந்து, மனிதர்களைப் போல அல்லது அவர்களைவிட ஒருபடி அதிக புத்திகாஸித்தனாத்துடன் பேசி அந்த படத்தில் நடித்திருந்தால் தியேட்டரில் கூட்டம் நெருக்கியடிகலாமல் என்ன செய்யும்? அன்றைக்குத் தொடங்கியதுதான், எந்த வயதி

எனும், எந்த தேசத்தைச் சேர்ந்தவர்களும், மொழி குறித்த கவலையின்றி பார்த்து, ரசித்து, சிரித்துவிட்டு வருகிற கார்ட்டூன் மற்றும் அவிமேஷன் படங்களின் ஏகபோக சாம்ராஜ்யம். அன்றைய ஆப்காம் வீங்கனில் தொடங்கி இன்றைய ஹைக்கேஸ் ஐக்கன் வரைவில் ஒரு சிலருக்கே தங்கள் இதுவங்களில் இடம் கொடுத்திருக்கிறார்கள் அமெரிக்கர்கள். ஆனால் வால்ட் டிஸ்னி என்று அழைக்கப்படும், அவிமேஷன் படங்களின் தந்தை 'வால்டர் எலியஸ் டிஸ்னியை' 'எங்கனவர்' என்று பெருமை பொருள் கொள்விக் கர்வப்படிறார்கள்.

டிசம்பர் ஐந்தாம் தேதி 1901-ல் கிகா கோலில் பிறந்த டிஸ்னி வளரவத் தொடங்கியது ஏழுமூலையில் வளரந்த கேலிச் சித்திரங்களை அக்கம் பக்கத்துச் சிறுவர் சிறுமியரிடம் விநிகரம் செய்த கில்லாடி. கிகாகோவில் பள்ளி கல்வியை முடித்து, ஒலியக் கல்வியி் மீறும் சேர்த்து பதினாறாம், 1918-ல் முதல் உலகப் போரின்போது கட்டாய ராஜ்ஜவச் சேவை ஆற்றும் மன உறுதியோடு சென்ற வரை "நீ பொடிப்பையன். இன்று போய் நாளை வா" என்று அழைப்பிவிட்டார்கள்! அப்படியும் டிஸ்னி லிட்ஸில்லை எப்படியும் போரக் களத்திற்குப் போயே தீருவது என்ற ஆவலில் செஞ்சிறுவனைச் சங்கத்தில் சேர்த்தார். அங்கே அவருக்குக் கிடைத்தது ஆம்பு வளை ஓட்டும் வேலை! அங்கேயும் கூட தமது ஆம்புவளைஸ் முழுக்க, தாம் வளரந்த கார்ட்டூன்களை ஒட்டி வைத்திருந்தார். போர் முடிந்த பிறகு கான்சான் நகருக்கு வந்த டிஸ்னி ஒரு வினம்பர நிறுவனத்தில் கார்ட்டூனிஸ்ட்டாகக்

டிஸ்னி



சேர்ந்தார். அங்கேதான் தமது அசையும் (Animated) கார்ட்டூன்களை முதன் முதலாக உருவாக்கினார். அதன் பிறகு 'நாம் இன்னும் திறைய சாதிக்க வந்திருக்கிறோம். ஒரு விளம் பரக் கம்பெனியில் ஓய்வு அளவுதான் முடங்கிக் கிடப்பதாவது' என்று ஹாலிவுட் டுக்கு ஒட்டம் பிடித்தார். அங்கே அவரது அன்பவன் ராப், ஹாலிவுட் படங்களில் பணியாற்றி வந்தார் அவர் கொடுத்த இருதாற்று ஐம்பது டாலர்கள். கடன் வாங்கிய துத்தாறு டாலர்கள் இரண்டையும் வைத்துக் கொண்டு, தங்கக் மாமாவின் காப்பீட்டினால் ஒரு ஓரத்திலேயே கார்ட்டூன் ஸ்டுடியோவைத் தொடங்கினார்கள். வினரலிலேயே நிபுணர்க்கிலிருந்து ஆர்டர் கிடைத்தது. 'ஆஸ்கர் இன் கார்ட்டூனிலென்ட்' என்ற முழுதீன் கார்ட்டூன் அசையும் சித்திரங்களை உருவாக்கிக் கொடுத்ததில் டிஸ்னி கவனிக்கப்பட, ஆர்டர்கள் குவிந்தன. அதன் பிறகு ஹாலிவுட் வளாகத்திற்கு ஸ்டுடியோவை இடம் மாற்றி வரக்கூட.

டிஸ்னி ஹாலிவுட்டுக்கு வந்த பிறகு எலிகளும், வாத்துகளும், நாங்களும், கோட், டை, வூலி அணிவத் தொடங்கின! மனிதர்களால் செய்ய முடியாத வஸ்துண்களாக செய்து உலகப் புகழ் பெற்றன. டிஸ்னி உருவாக்கிய மிச்சி மவுஸ் மிஸ்னி மவுஸ், டொனால்ட் டக், கூலிபி, புனூடோ ஆகிய கார்ட்டூன் கதாபாத்திரங்கள் 'புகழ் பெற்ற ஐவர்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. 1937 டிசம்பரில் டிஸ்னி வெளியிட்ட ஸ்டோர ஓயிட் அஸ்ட் செவன் ட்வாண்ட் என்ற படம்தான் உலகின் முதல் முழு தீன் கார்ட்டூன் படம்.

டிஸ்னி மொத்தம் நாற்பத்து எட்டு ஆண்கார் விருதுகளைப் பெற்றுச் சாதனை படைத்தது மட்டுமல்ல, வாழ் நாளில் நொள்ளாறிரந்து ஐம்பது விருதுகளையும். கௌரவ டாக்டர் பட்டங்களையும் பெற்ற ஒரே கலைத்துறைச் சாதனையாளர்.

1955ல் கலிபோர்னியாவில் டிஸ்னி லேண்ட் பொழுதுபோக்கு ஸ்தலம் துவங்கப் பட்டது. டிஸ்னியின் கதாபாத்திரங்களை மையமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட பொருட்களுக்கும் பொம்மைகளுக்கும் இன்று உலகம் முழுவதும் கவர்ச்சிகரமான சந்தை இருக்கிறது. உலக மக்களையா ஒரு சமுதாயமாக இணைக்க முடியும் என்பதற்கு டிஸ்னியின் படைப்புகள் வரமும் உதாரணம்.

- ஜெ.





விமானப் படைத் தளபதியான
அர்ஜுன்சிங்குக்கு, மிக அரிய ஏர் சீப்
மார்ஷல் கௌரவம்

அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம்
உலகப் போரின் போது, பிரிட்டிஷ்
விமானப்படையில் இருந்த

அர்ஜுன்சிங், பர்மா பகுதியில் ஆற்றிய தீரச்
செயலுக்காக பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்களால்

'பிளைஸிங் கிராஸ்' என்ற விருது வழங்கி
கௌரவிக்கப்பட்டவர். இப்போது இவருக்கு வயது 82.
1945ல் பாகிஸ்தான், இந்தியா மீது போர்தொடுத்தபோது,
மிகக் குறுகிய நேரத்தில், சாமர்த்தியமாக விஜயம் வகுத்து
போர்புறித்ததற்காக பதமலிபூஷன் தரப்பட்டது. ஏர் சீப்
மார்ஷல் கௌரவம் அளிக்கப்பட்டதன் காரணமாக,
ஒவ்வொரு பெற்றோரிலும் ஐந்து ஸ்டார், நான்கு பட்டை
கொண்ட விமானப்படை யூனியனும் அணிந்து
கம்பீரமாக வலம் வருவாம். "முப்பத்து இரண்டு
வருடங்களுக்குப் பின், மறுபடி
அணியப் போகிறேன் என்ற
திணைப்பே எனக்குப் பெரும்
சந்தேகத்தைக் கொடுக்கிறது"
என்றிரார் அர்ஜுன்சிங்.

● பாகிஸ்தானிலும், அதன்
கட்டுப்பாட்டில் உள்ள காக்ஷீர்
பகுதியிலும்தான் பாகிஸ்தானின்
உளவு அமைப்பான இன்ஸ்தி
துவிரவாதிகளுக்குப் பதிர்பி
முகாம்களை நடத்தி வருகிறது
என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த
மத்திய உள்விழை



● எல்லையில்
டென்ஷன் நிலவும்
மூன்றிலாவியில், இந்தியா,
அக்ஸி ஏவுகணைகளைச்
செலுத்தியது இந்திய
மக்களின் புகுவங்களை
உளர்த்தியது என்றாலும்,
உலகின் பெரிய
நாடுகளுக்கு இந்த விஷயம்
மூன்கூட்டியே தெரியும்.
எப்படி? உலக அளவில்,
இந்த நடவடிக்கைக்கு,
நெகடிவ் ஆக ரியாக்ஷன்
வந்து விட்டிருக்கிறது என்று
ராஜதந்திரத்துடன் மத்திய
அரசு ஒரு காரியம்
செய்தது. ஆம்! ஐ.நா,
சனாயின் பாதுகாப்புக்
கவுன்சில்
உறுப்பினர்களான
அமெரிக்கா,
பிரிட்டன், சீனா,
பிரான்ஸ், ருஷ்யா
ஆகிய ஐந்து
நாடுகளுக்கும்
மூன்கூட்டியே தகவல்
தெரிவித்து விட்டது. அது
மட்டுமில்லை, பாகிஸ்தான்
அதிபர் மூஷ்ராவுக்கும்
மூன்கூட்டியே
சொல்லிவிட்டது.

● ஒவ்வொரு

“ஆணைப்படி... எங்கே இருக்கு...”

அமைச்சகத்துக்கு அன்ஸ்வரில் கொல்கத்தாவில்
அமெரிக்க எம்பைதியில் மீதான தாக்குதல் கண்ணைத்
திறந்திருக்கிறது. மே. வங்காளத்தை ஒட்டிய
பங்களாதேஷின் எல்லைப்புறப் பகுதிகளில் இன்ஸ்தி
பெற்ற பதின்மூன்று தீவிரவாதி முகாம்கள் இயங்கி
வருவதாக, “ராவின் ரகசிய அதிகை மோப்பம்
பிடித்துள்ளது. அதன் அடிப்படையில், மத்திய அரசு,
பங்களாதேஷ் அரசுடன் சில ரகசிய அதிரடி



நடவடிக்கைகள்
குறித்துப் பேசியுள்ளது.

● இந்த வருடம்
வழக்கம் போல, பத்மஸ்ரீ,
பத்மபூஷன், பத்ம விபூஷன்
விருதுகள்
ஏராளமானவர்களுக்கு
வழங்கப்பட்டன
என்றாலும் பாரத ரத்னா
விருதுகள்
அறிவிக்கப்படவில்லை.
காரணம், மற்ற விருதுகளை

பா. பா. குக்கு வழங்குவது என்று மத்திய
அரசின் உத்துறை அமைச்சகம்
அமைக்கும் கமிட்டி முடிவு செய்தாலும்
பாரத ரத்னாவைப் பொறுத்தவரை,
பிரதமர்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்.
அதிகபட்சம் ஸ்ரவணரத் தேர்த்தெடுத்து,
ஜனாதிபதியிடம் விருதுக்குச் சிபாரிசு
செய்ய வழி உண்டி. இந்த வருடம்
என்பு ராமராவ், தேவி லால், தாதா
சாகிப் பாய்கே, வி. சாந்தாராம்,
ஜம்மு - காஷ்மீர் முதல்வர் பரூக்
அப்துல்லா, உலகப் புகழ் பெற்ற
இசைக் கலைஞர் ஜுமீன மேத்தா,
வெண்மைப் புரட்சிக்கு வித்திட்ட
வி. சூரியன் என்று கமர் அரை
டஜன் பெயர்கள்
பரிசீலிக்கப்பட்டாலும், வான்பாஸ்,
பார் பெயரையும்
தேர்த்தெடுக்கவில்லையாம்.

● பா.ஜ.க. சிக்கு ஆதரவாக, வரும்
உபி சட்டமன்றத் தேர்தலில், பா.ஜ.க
தலைவர் தேசிய இரைப்பட வளர்ச்சிக்
கூழத்தின தலைவராக இருக்கும்
நடிவக ஜேம்மாலினி பிரசாரம்
செய்யப் போகிறார். அவரிடம்
"பா.ஜ.க.வின் கூட்டணி கட்சியான
திருமகவுக்கு ஆதரவாக,
ஆண்டிப்பட்டியில் பிரசாரம்
செய்வீர்களா?" என்று
வேட்டபோது, அவரது பதில்
"தமிழ்நாட்டு வளர்படத்தில்
ஆண்டிப்பட்டி எங்கே
இருக்கிறது என்றே
எனக்குத் தெரியாது."

● ஆண்டிப்பட்டியில் இடைத்தேர்தல்
தடக்கிறபோது, கர்நாடகாவில், கலகபுரா எம்பி
தொகுதியிலும் இடைத்தேர்தல் தடக்கிறது. அதில்
போட்டியிடுகும் வேட்டாளர்களில் ஒருவர் முன்னாள்
முதல்வர் தேவகௌடா. காங். கட்சியும், பா.ஜ.க.வும்
தனித்தனியே வேட்டாளர்களை நிறுத்தியுள்ளன. தேசிய
ஜனதா கட்சி முன்னணியில் அங்கம் வகிக்கும் ஜக்கிப்
ஜனதாதனம், மறைமுகமாக தேவகௌடாவுக்கு ஆதரவு
தருகிறது. காரணம் தே.ஜ. கூட்டணி தலைவனாகவும்
ராமகிருஷ்ண தெற்குடேவுக்கும் இடைவிலாசு
பலிப்போர்தான்.

— லா.எஸ்.எம்

இதை அளவிடதரல் பட்டப், தூய்மைத்தி வேலை மாதம், விவாபாரம் செய்வ கனம் பெருமான் தங்கிவைக உருப்படி, முயற்சி செய்தால் ராஜகம் மேலும் அளந்து 80 சதவீத வேந்திப்பெறலாம் எங்கிலிடம் இரத்தம் கொண்டு வந்தால் எவ்வ கல போட வேண்டும் எனச் சொல்லுகிறோம் வட்டமே கிடைப்பது இரத்தம் இவ்வாறுதான் பிறந்த தெளி கொடுக்கிறது வந்தால் இரத்தம் கனத்தித் தருகிறோம் ரு 50 பதிகத் தயார மூலம் இரத்தம் பேர ரு 80/ அருப்பவும் தயார எழுதினால் முய விவர மாதம் இவ்வாறு அளப்புகிறோம்.

சிவகாமியின் சமர்தம்

ஐந்தாம் அதியாயம்

காதற்புயல்

சி

ற்ப யீட்டின் வாச
லில் வந்து திறை சிவ
காமியைக் கண்டதும்,
பரஞ்சோதியின் கண்
கள் அவளை ஏறிட்
டுப் பாரகக முடியா
மல் தளையை தோக்
கின. ஆவணச் சிற்பி

யின் மகன் சரதாரண மாமிடப் பெண்
அலல, தெய்வாமசம் உடைவவன
என்று எண்ணம் முதன முதலில அத
வீட்டுக்கு வந்திருந்தபோது பரஞ்சோதி
யின் உள்ளத்தில் தோன்றியிருந்தது.
சிவகாமிக்கும் மாமல்லுக்கும் ஏற்பட்
டிருந்த இருதய் பாசத்தைப் பற்றி
முன்பே அவா ஒருவாறு ஊகித்துக்
தெரிந்துகொண்டிருந்தார். நேற்றிரவு
பல்லவ குமாரரின் வாய
மொழியினாலேயே அது உறு
திப்பட்டது.

அரண்மனை திலா மாடத்

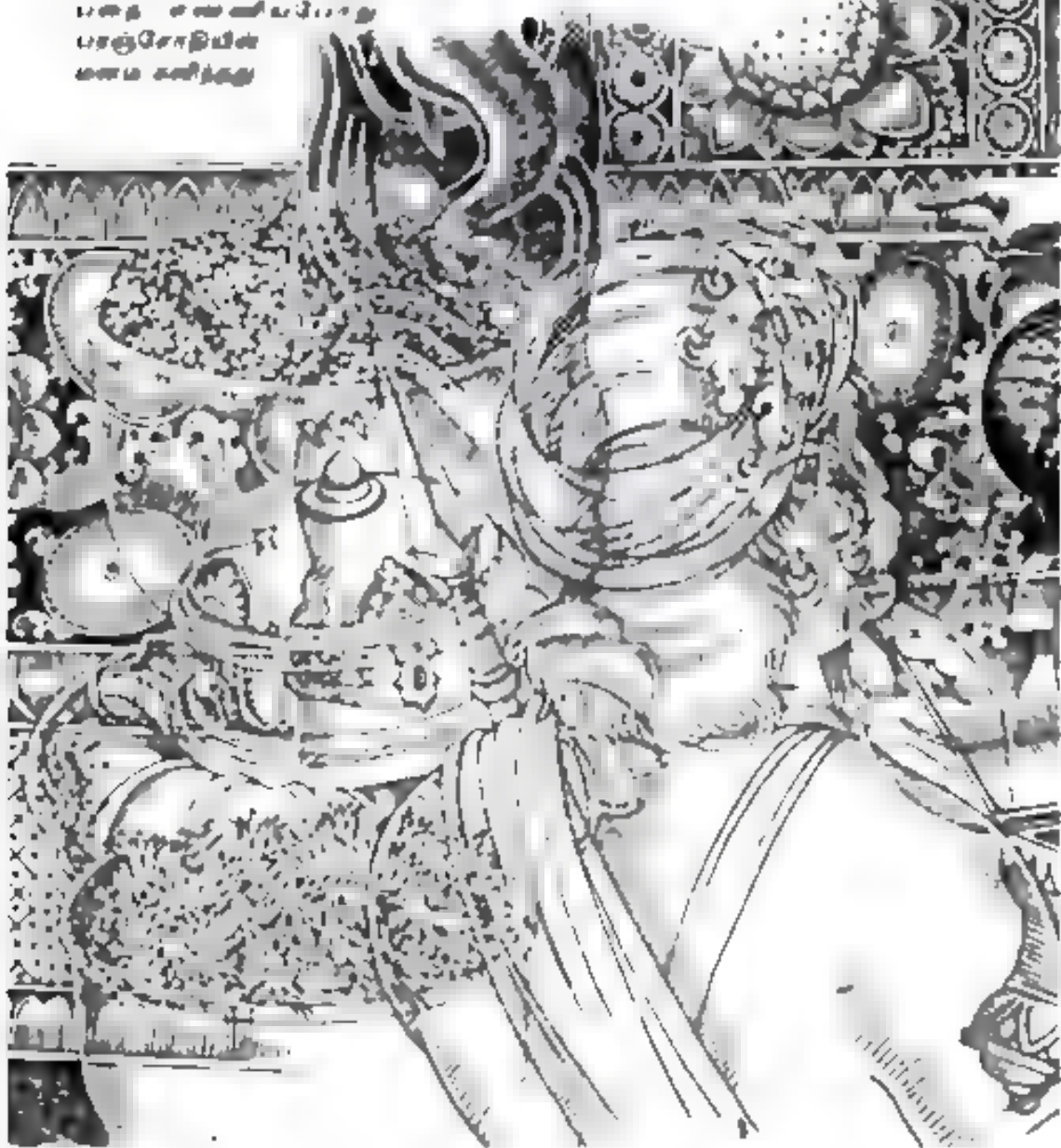
தில் சரத்கால சத்திரனின் அமுதகிரண
போதையை அனுபவித்துக்கொண்டு,
சிதேகிதரகன இருவரும் பேசிக்கொண்
டிருந்தபோது, மாமல்லர் தயமுடைய
இருதயத்தையே அவருக்குத் திறந்து
காட்டி விட்டார். இத்தனை நாளும்
மாமல்லரின் உள்ளத்தில் அணை
போட்டுத் தடுத்து வைத்திருந்த
விரேமைப் பிரவாகமானது அவருடைய
இருதய அந்தரங்கத்தை வெளியிடக்
கடிய உற்ற தோழன் ஒருவன் கிடைத்த
உடனே, அணையை ஒரே மோதலில்
இடித்துத் தன்னி விட்டு அமோக
வெள்ளமாகப் பாய்ந்தது. பரஞ்சோதி
அதத் வெள்ளத்தில் அகப்பட்டுக்
கொண்டு திக்குமுக்காடிப் போனார்.
இந்த மாதிரி காதல் வெறி அவருக்கு

அமரர் கஸ்கி

[illegible]

மாமலையுண்டை காதல வேலம் பரஞ்சோதிக்கும் பெரு விஷம்பை
உண்டாக்கிற்று; அநோடு, பரததையும் உண்டாக்கிற்று

அவர்களுடைய உரிமைகளைப் பூர்த்திப்பதற்கு எத்தனையெத்தனைய நாட்கள் இதுமீண்டும் என
பலந் சமயங்களிலே
பரஞ்சோதியில்
மாமக கவித்தலை





எல்லாவற்றிலும் பெரிய தடை. மகேத் திர சக்கரவர்த்தியின் விருப்பம் வேறு விதமாவிருந்ததேயாகும். அதைப் பெருத் தடைக்குப் பரிகாரம் உண்டா? அது எப்போதாவது நிவர்த்தியாகக் கூடுமா?

செ

ன்ற எட்டு மாதத்தில் சக்கரவர்த்தியிடம் நெருங்கிப் பழகி, அவருடைய அன்புக்கும நம்பிக்கைக்கும் பாத

திரமாகி, அதேக விஷயங்களில் அவருடைய அந்தரங்கக் கருத்துக்களையெல்லாம் அறிந்திருந்த பரஞ்சோதி, மாமல்லரின் காதலைப் பற்றி சக்கரவர்த்திக்குத் தெரியுமென்றும், அதை அவர் விரும்பவில்லையென்றும் திட்டமாய்த் தெரிந்துகொண்டிருந்தார்.

எனவே, இப்போது அவருடைய நிலைமை மிகவும் தர்மசங்கடமாய்ப் போயிருந்தது. ஒரு பக்கத்தில், அவருடைய மனப்பூர்வமான பக்திக்குப் பாத்நிரமானவரும், தந்தையின் மதாணத்தை வகிப்பவருமான மகேத்திரர், குமார சக்கரவர்த்தியின் உள்ளத்தைச் சிவகாமியிடமிருந்து திருப்ப விரும்புகிறார் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். மாமல்லரோ, தம்முடைய இருதய அந்தரங்கத்தையெல்லாம் வெளிவிடுவதற்குரிய உற்ற துணைவராக அவரைப் பாரித்து, தம் மனோரதத்தை நிறைவேற்றிக் கொடுப்பதற்கு அவருடைய ஒத்தாசையை எதிர்பார்க்கிறார். சக்கரவர்த்திக்கு உகந்ததைச் செய்தால், தம்மை நம்பிய சிநேகிதருக்குத் துரோகம் செய்வதாகும். சிநேகிதருக்கு உகந்ததைச் செய்தாலோ சக்கரவர்த்திக்கு விரும்பவில்லாததைச் செய்ததாக முடியும்.

இந்தத் தர்ம சங்கடம் ஒருபுறமிருக்க, சிவகாமியின் நிலைமை என்ன? அவளுக்கு நன்மையானது எது? இந்தப் பொருத்தமில்லாத காதலினால், அவளுக்கு உண்மையில் நன்மை

உண்டாகுமா? இது விஷயத்தில், ஆவனருடைய அபிப்பிராயத்தான் என்ன?

இத்தனை மனக் குழப்பங்களுக்கிடையே ஒன்று மட்டும் மிகத் தெளிவாயிருந்தது. சிவகாமி என்று எண்ணியதுமே, அவருடைய மனத்தில் பரபரத்தியும் மரிபராதையும் அன்பும் அபிமானமும் சங்கோசமும் வாதஸல்யமும் கலந்த புனிதமான தெய்வீக உணர்ச்சி நோன்றிற்று. சிவகாமி விஷயத்தில் அவருடைய மனநிலைமைக்குத் தகுந்த உதாரணம் சொல்ல வேண்டுமானால், சீதா தேவி விஷயத்தில் வக்ஷணனுடைய மனநிலைமையைத்தான் சொல்ல வேண்டும்.

ரதத்தில் இருந்தது மாமல்லர் அல்ல என்று கண்டதும், வசுகுறிவர்கள் வேறு யார் என்று தெரிந்து கொள்ளக்கூடச் சிவகாமி ஆவசப்படவில்லை. உடனே அவளுடைய கவனம் ரதத்தை ஓட்டிக் கொண்டு வந்த கண்ணபிராஸ் மீது சென்றது.

கண்ணபிராஸ் ரதத்தின் முகப்புத் தட்டிலிருந்து குதித்து முன்னால் வர, பரஞ்சோதி அவனைத் தொடர்ந்து பின்னால் வந்தார். அவர்கள் நெருங்கி வந்ததும், சிவகாமி கண்ணபிராஸை நோக்கி, "அண்ணா! வீட்டில் எல்லாரும் சேனக்கியமா!" என்று கேட்டாள். அவளுடைய குரலில் தீனமும் ஏமாற்றமும் நன்கு தொனித்தன.

"இல்லை, தாயே! இல்லை! வீட்டில் ஒருவரும் சேனக்கியம் இல்லை. கமலிக்குத் தலைவலி, அப்பாவுக்கு முழங்கால் வலி. எனக்கும் உடம்பு சரியாகவே இல்லை..."

"உங்களுக்கு என்ன அண்ணா?" என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

"அதுதான் தெரியவில்லை. வயிற்றில் ஏதோ கொளாது. கமலி, 'உன் வியாதிக்கு மருத்து பூனைதான்!' என்கிறான்."

“பூனை மருந்தா” இது என்ன எனக்கு அசாதியமாகப் படுகிறது.
கூத்து” எனறான் சிவசாமி. நேற்று ராதிரி கழனி கட்டு வைத்
“ஆமாம். தாலே” இப்போதெல்லாம் திருத்த ஓன்பது அப்பம். ஏழு தோண்ட.





பள்ளிரண்டு கொழுக்கட்டை அவ்வளவையும் தின்றுவிட்டு, 'இன்னும் ஏதாவது இருக்கிறதா கமலி' என்று கேட்டேன். 'உன் வயிற்றில் எலி இருக்கிறது; ஒரு பூனைசைச் சாப்பிடு. அப்போதுதான் உன் பசி நீரும் என்றாள்!'

இதைக் கேட்ட சிவகாமி 'எலி' ரென்று சிரித்தாள். பரஞ்சோதியினாலும் சிரிக்காமலிருக்க முடியவில்லை.

பரஞ்சோதியின் சிரிப்புச் சப்தத்தைக் கேட்ட சிவகாமி அவர் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தாள். ஆஹா! இது யார்?

பரஞ்சோதி னதரியமடைந்து. "அம்மணி! என்னைத் தெரியவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"யார்? திருவென்காட்டிலிருந்து..."

"ஆம், நான்தான்! திருவென்காட்டு தமசிவாய வைத்தியரிடமிருந்து அப்பாவுக்கு ஓலை கொண்டு வந்த பரஞ்சோதிதான்..."

அப்போது, கண்ணபிரான் குறுக்கிட்டு, "மன்னிக்க வேண்டும்! கல்யாணச் சந்தடியில் மாப்பிள்ளையை மறந்துபோனேன். தாயே! இவர் யார்

என்று நான் சொல்லிடுேன். காஞ்சிக் கோட்டையின் பிரதம தளபதி இவர். கோட்டைக் காவலுக்காகச் சக்கரவர்த்தியே இவரை அனுப்பியிருக்கிறார். இனிமேல் காஞ்சிக்கோட்டையைப் போல் ஒளித்து கொள்வதற்குப் பத்திரமான இடம் பூலோகத்திலேயே கிடையாது. இவருடைய கட்டளை இவ்வாமல் யமங்குட இனிமேல் கோட்டைக்குள் நுழைய முடியாது!" என்றான்.

கண்ணபிரான் ஒரு மாநிரி விதூஷகன். இந்த மாநிரியெல்லாம் மாமல்வரிடமே பேசுவதற்கு உரிமை பெற்றவன் என்று பரஞ்சோதி அறிந்திருந்தார். எனவே, அவனுடைய பேச்சைப் போகுட்படுத்தாமல், சிவகாமியை நோக்கி, "அப்பா எங்கே? உள்ளே இருக்கிறாரா?" என்று கேட்டார்.

கண்ணபிரானுடைய வேடிக்கைப் பேச்சு அந்தச் சமயம் சிவகாமிக்கும் பிடிக்கவில்லை என்று அவருடைய முகக் குறி காட்டிற்று. "அப்பா அதோ வருகிறார்!" என்றான்.

பரஞ்சோதி திரும்பிப் பார்த்தார். ஆயனார் மரத்தடியிலிருந்து வீட்டை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தார்.

அவர் அருகில் வந்ததும் தளபதி பரஞ்சோதி, "ஐயா! என்னை அளையானம் தெனிகிறது?" என்று கேட்டார்.

உடனே ஆயனார் ஆவலுடன், “யார்? பரஞ்சோதியா?” என்று விரைந்து வந்து அவரைத் தழுவிக்கொண்டார். பிறகு, சற்றுத் தாழ்ந்த குரலில், “தம்பி! போன காரியம் எப்படி? காயா, பழமா?” என்று கேட்டார்.

அப்போது அவருடைய கண்களில் தோன்றிய வெறிமையும், குரலில் தொனித்த பரபரப்பும் கவனித்த பரஞ்சோதிக்குக் கண்ணில் நீர் துளித்தது. தழு தழுத்த மெல்லிய குரலில், “இந்தத் தடவை காரியம் ஐயமாகவில்லை. வெறுங் கையுடனேதான் திரும்பி வந்திருக்கிறேன். ஆனால், என்னைக்காவது ஒருதான் திசையமாக அனுந்தா இரகசியத்தை அறிந்து வந்து உங்களுக்குத் தெரிவிப்பேன்” என்று கூறினார்.

“வேண்டாம், தம்பி!”

அதனால் பாதகமில்லை. என்றும் அழியா வர்ண இரகசியத்தை நானே சிக்கிரத்தில் கண்டு பிடித்து விடுவேன். தம்பி! சில புதிய சோதனைகள் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். வகுமிறாயா காட்டுகிறேன்!” என்று ஆயனார் தாம் உட்கார்ந்திருந்த மாததடிமைய நோக்கினார்.

இதற்குள், சிவகாமி, “அப்பா! அண்ணன் எட்டு மாதங்கள் கழித்து வந்திருக்கிறார் உன்னை வந்து உட்காரச் சொல்லுங்கள் எல்லாம் விவரமாகக் கேட்கலாம்” என்றாள்.

“ஆமாம். ஆமாம்! வா, தம்பி!” என்று கூறி ஆயனார் பரஞ்சோதியை விட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றார்.



வேண்டாம். நீ வழியில் பல்வகை சான்றியத்தில் சேர்ந்து விட்டதாக தானும் கேள்விப்பட்டேன். ஒருவேளை பொய்யாயிருக்குமோ என்று நினைத்தேன்.

கலை வெறி



யனர் வீட்டுச் சித்ப மண்டப மானது கிட்டத் தட்டத் தாம் எட்டு மாதத் துக்கு முன்பு பார்த்தது போலவே இருப்பதையும்,

ஆயனர் அப்போது அரைகுறையாக வேலை செய்து விட்டிருந்த சிவைகள் இன்னும் அரைகுறையாகவே இருப்பதையும் பரஞ்சோதி பார்த்தபோது, அவருடைய மனத்தில் இன்னதென்று சொல்ல முடியாத ஒரு சோர்வு உண்டாயிற்று. "இந்த யுத்தம் என்னத்திற்காக வந்தது?" என்ற எண்ணமும் அவருடைய வீர உள்ளத்திலு தோன்றியது. தாழ்வாரத்தின் முனையில் ஆயனரும பரஞ்சோதியும், உட்கார்ந்திருந்தார்கள் சிவகாமி முன்னொரு சமயம் நின்று போலவே இப்போதும் அருகிலிருந்த தூணைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்றாள்.

"உங்களுக்குத் தெரியுமா, அப்பா" இவர்தான் இப்போது காஞ்சிக் கோட்டையின் தளபதி!" என்றாள் சிவகாமி.

"அப்படியா? தம்பியின் முகக் கலையைப் பார்த்து, இவன் பெரிய பதவிக்கு வருவான் என்று அப்போ முதே நாகநந்தியடிகள் சொன்னார்..." என்று கூறிய ஆயனர், சட்டென்று நினைத்துக்கொண்டு, "தம்பி! ஒவ்வை என்ன செய்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"ஐயா, அது விஷயத்திலேதான் ஏமாந்து போய்விட்டேன். தாங்களும் நாகநந்தியும் எவ்வளவோ எச்சரித்திருந்தும் பயனில்லாமல் போய்விட்டது. ஒவ்வ..."

"அடாடா! அதைச் சக்கரவர்த்தி

விடம்..."

"ஆம் ஐயா! ஒவ்வ சக்கரவர்த்தியிடம் சிக்கிவிட்டது."

"ஆஹா!" என்றார் ஆயனர். பிறகு, "மகேந்திரவர்மர் அதைப் பற்றி என்ன சொன்னார்?" என்று கேட்டார்.

"மகேந்திரவர்மரா? நான் பல்லவ சக்கரவர்த்தியைச் சொல்லவில்லையே; வாதாபி சக்கரவர்த்தியையல்லவா சொன்னேன்? வழியில் என்னை வாதாபி வீரர்கள் பிடித்துக்கொண்டு போய்ப் புனிகேசியின் முன்னால திறுத்தினார்கள். ஒவ்வையையும் அவர்கள் தான் பவாத்காரமாய்க் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள்..."

ஆயனா வாயிலிருந்து மீண்டும், 'ஆ' என்னும் வியப்பொலி எழுந்தது. அதே சமயத்தில் எங்கேயோ, யாரோ, பெருமூச்சு விடுவது போல் சப்தம் கேட்டது.

பாம்பின் சிறல் போன்ற அந்தச் சபதத்தைப் பரஞ்சோதி கவனித்தார். ஆனால் ஆயனராவது சிவகாமியாவது கவனிக்கவில்லை.

சிவகாமி அப்போது வாசத் பக்கத்தை உறு நோக்கிக் கொண்டிருந்தாள் அங்கே உள் வாசற்படியுண்டாதின்ற கண்ணபிரான் சிவகாமியை நோக்கி ஏதோ சமிக்ஞை செய்துகொண்டிருந்தான்.

"தம்பி! உண்மையாகவே நீ வாதாபி புனிகேசி சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தாயா?" என்று ஆயனர் வியப்புடன் கேட்டார்.

"ஆம், ஐயா! அதோ, அந்த புத்த வீக்கிரகம் உள்ள தூரத்தில் வாதாபி சக்கரவர்த்தி இருந்தார்..."

"சக்கரவர்த்தி என்ன சொன்னார்?"



"பாருக்குத் தெரியும்? நான் அறிவாத பாஷையில் அவர் பேசினார்... தங்களுக்கு இருக்கும் ஆவணப் பார்த்தால், வாதாபி சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்க விரும்புவதாய்த் தோன்றுகிறதே!"

"ஆம், தம்பி! உன்னை அனுப்பாமல், நானே ஒவையை எடுத்துக்கொண்டு போயிருக்கக் கூடாதா என்று கூடத் தோன்றுகிறது!"

"ஏன் அவ்வளவு ஆர்வம், ஐயா?"

"வாதாபி சக்கரவர்த்தி இனம்பிராபத்தில் அஜத்தா மலையில் இரண்டு வருஷம் இருந்தாராம். ஆகையால் அவருக்கு அஜத்தா வர்ணத்தின் இரகசியம் தெரிந்திருக்கும்வலவா?"

வஜ்ரபாஹு கலைகளை இகழ்ந்து கூறியதெல்லாம் பரஞ்சோதிக்கு அப்போது நினைவு வந்தது. அது எவ்வளவு உண்மை! ஆயனாரின் கலை வெறி அவரை எப்படிப் பைத்தியமாக அடித்திருக்கிறது? புறிகேசி பகை அரசன் என்பதைக் கூட மறந்து அவனைப் பார்க்கும் ஆவண உண்டாக்கியிருக்கிறதல்லவா?

"ஐயா! நான் முக்கியமாக எதற்காக வந்தேனோ, அந்தக் காரியத்தை இன்னும் சொல்லவில்லை. சக்கரவர்த்தி தங்கலிடம் ஒரு செய்தி தெரிவிக்கச் சொல்லி எனக்கு ஆக்ஞாபித்தார்..."

"எந்தச் சக்கரவர்த்தி?" என்றார் ஆயனர்.

"மகேந்திர பல்லவர்தான்!"

"ஆ! மகேந்திர பல்லவர்! அவரைப் பற்றி நான் என்னவெல்லாமோ நினைத்திருந்தேன். ஒரு சமயம் இந்தப் பல்லவ இராஜ்யத்திலுள்ள சிற்பிகள் எல்லாம் சேர்ந்து சபை கூடி மகேந்திர பல்லவருக்கு ஸித்திர சித்தர்" என்று பட்டம் கொடுத்தோம். அதைக் காட்டிலும் 'சபை சித்தர்' என்று அவருக்குப் பெயர் கொடுத்திருக்கலாம்."

"ஏன் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்.

ஐயா?"

"பார், தம்பி! இங்கிருந்து என்னை மாமல்லபுரத்துக்குப் போகச் சொன்னார். 'ஐத்து மலைக் கோயில்களும் ஆறு மாதத்தில் முடிவடையும்' என்றார். ஒரு மாதத்திற்குள்ளாக, 'கோயில் வேலையை நிறுத்து!' என்று கட்டளை விட்டார். சக்கரவர்த்தி முன்போல் இல்லை. தம்பி: ரொம்பவும் மாறிப் போய்விட்டார்!"

"அப்படியொன்றும் அவர் மாறவில்லை ஐயா! புத்தம் காரணமாகச் சிறில காரியங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது..."

"புத்தம்! பாலும் புத்தம்! இப்போது தடக்கிற புத்தம் போதாதென்று பழைய பாரத புத்தத்தை வேறே கட்டிக் கொண்டு அழ வேண்டுமாம். ஒவ்வொரு ஊரிலும் பாரத மண்டபங்கள் கட்ட வேண்டுமாம். நான் ஒரு விஷயம் சொல்லட்டுமா, தம்பி: உண்மையில் மாமல்லபுரத்துச் சிற்ப வேலைகளைச் சக்கரவர்த்தி நிறுத்தியது பாரத மண்டபம் கட்டுவதற்காக அல்ல. சிற்பிகளுக்கும் சிற்பர்களாக்கும் படி கொடுத்து வந்த அரிசி, பருப்பு, மிச்சமாகட்டும் என்றுதான்! துறைமுகப் பண்டகசாலைகளில் இருந்த அவ்வளவு தானியங்களையும் காஞ்சிக்குக் கொண்டு போய்விட்டார்களாம்!"

"புத்தம் தடத்துவதற்கு இலையெல்லாம் அவசியமான காரியங்கள். ஐயா! காஞ்சிக்கோட்டை ஒரு வருஷமோ, இரண்டு வருஷமோ கூட முற்றுடைக்கு ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும். வாதாபியின் சமுத்திரம் போன்ற சைனியம் திரண்டு வருவதை நீங்கள் மட்டும் பார்த்திருந்தால்..."

"வாதாபி சைனியம் வருகிறது. வருகிறது என்று எட்டு மாதமாய்த்தான் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்..."

"ஆனால், இன்னும் ஏன் அத்தப் பிரம்மாண்டமான சைனியம் இங்கே வந்து சேரவில்லை. தெரியுமா? மகேத்

திர பல்லவர் மட்டும் அப்போது போர்க்களத்துக்குப் போவிராவிட்டால், இதற்குள் காஞ்சிமாநகர் இருந்த இடம் புல் முளைத்துப் போயிருக்கும். ஐயா! வாதாபி ஸைனியத்தில் வரிசை வரிசை யாக, மலை மலையாக, நெடுந்தாரத் துக்கு நெடுந்தாரம் நின்ற ஆயிரக்கணக் கான பேரர் யானைகளை என் கண்ணாலேயே நான் பார்த்தேன். பல்லவ ஸைனியத்திலோ மொத்தம் நூறு யானைகளுக்கு மேல் கிடையாது. அப்படியிருந்தும் எட்டு மாத காலம் வாதாபி ஸைனியத்தை வடபெண்ணைக் களையிலேயே நிறுத்தி வைத்திருந்தோம். இது எதனால் சாத்தியமாயிற்று. தெரியுமா? பாரத ஷத்தத்தில் பஞ்ச பாண்டவர்களின் வெற்றி ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுடைய அறிவு பலத்தினாலும் அர்ச்சுனனுடைய வில்லின் வீரத்தினாலும் சாத்தியமாயிற்று. இந்த நாளில் கிருஷ்ண பகவானும் அர்ச்சுனனும் ஒரே உடம்பில் மகேந்திர பல்லவராக அவதாரித்திருக்கிறார்கள் ஐயா!”

“தம்மி! சக்கரவர்த்தியிடம் உன்னுடைய பக்தியைக் குறித்து மிகவும் சந்தோஷம். எனக்குச் சக்கரவர்த்தி என்ன சொல்லி அனுப்பினார்? அதைச் சொல்லு!” என்று ஆயனார் கேட்க, பரஞ்சோதி கூறினார்:

“புலிகேசியின் படைகள் வடபெண்ணையைக் கடந்து விட்டன ஐயா! வேங்கியை வென்ற புலிகேசியின் சகோதரன் விஷ்ணுவர்த்தனன் படையும் செர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. இனி, அவற்றை வெறுகாலம் தடுத்து நிறுத்துவது அசாத்தியம்! ஆகையினால் தான், காஞ்சிக் கோட்டையை முற்றுகைக்கு ஆயத்தம் செய்ய என்னைச் சக்கரவர்த்தி அனுப்பி வைத்தார். ஒரு வருஷமோ இரண்டு வருஷமோ முற்றுகை நீடித்திருக்கலாம். ஆகையால், கோட்டைக்குள்ளிருந்து அநாவசியமான ஜனங்களையெல்லாம் வெளியேற்றப் போகிறோம். கோட்டையைச் சுற்றிநுழைக்கிற மராமல்களிலிருந்தும்

ஜனங்கள் வெளியேறும்படி இருக்கும். இது பற்றித்தான் தங்களுடைய விருப்பத்தைத் தெரிந்துகொள்ளும்படி சக்கரவர்த்தி எனக்குக் கட்டளையிட்டார். எதிரி ஸைனியம் வரும் சமயம் தாங்கள் இங்கே இருப்பது உகிதமாயிராது...”

“ஆஹா! இந்த அரண்மனை வீட்டிலேயிருந்தும் சக்கரவர்த்தி என்னைத் தூரத்திலிடப் பார்க்கிறார்? எந்த ராஜா எந்தப் பட்டணத்துக்கு வந்தாலென்ன, போனாலென்ன? இதைக் காட்டுக்குள்ளே வந்து என்னை யார் எட்டிப் பார்க்கப் போகிறார்கள்? பார்த்தால்தான் இங்கிருந்து என்னத்தை எடுத்துக்கொண்டு போகப் போகிறார்கள்? இதைக் கற்சிலைகளையும் கல்லுனிகளையும் வேணுமானால் கொண்டு போகட்டும். கவரிசே எழுதிய கித்திரங்களை வேணுமானாலும் சுரண்டிக் கொண்டு போகட்டும்...”

“ஐயா! தாங்கள் ஏதோ கோபத்தில் பேசுகிறீர்கள். பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு எப்போர்ப்பட்ட ஆபத்து வந்திருக்கிறதென்பதைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் பேசுகிறீர்கள்...”

“சக்கரவர்த்தி எங்களுக்கு என்ன தான் கட்டளையிடுகிறார்?”

“தாங்களும் தங்கள் குமரியும் காஞ்சிக் கோட்டைக்குள்ளேயே வந்து இருந்தாலும் இருக்கலாம்! அல்லது சோழ நாட்டுக்குப் போய்த் தங்கள் சிநேகிதர் தமச்சிவராய வைத்தியருடன் சிலகாலம் தங்கியிருந்தாலும் இருக்கலாம். திருவெண்காட்டுக்குப் போவதாயிருந்தால், நக்க பாதுகாப்புடன் தங்களை அனுப்பி வைக்கும்படி எனக்குக் கட்டளையிட்டிருக்கிறார். தங்கள் விருப்பம் எதுவோ, அப்படிச் செய்யலாம்” என்றார் பரஞ்சோதி.

“சிவகாமி! நீ என்ன அம்மா சொல்லுகிறாய்? என்று கேட்டார் ஆயனார், திரும்பிப் பார்த்து.

ஆனால், சிவகாமி நின்ற இடத்தில் அவனைக் காணவில்லை.

(தொடரும்)

பவானி இஸ்ஸம்

கேட்கும்போது, கீபோஸ்ஸ
கேட்டா மரியாதையா இருக்
குமா...? கவனமா தட்டிக் கூழிக்
கவரமே' என்று பதில் கூற
முடியுமாது!

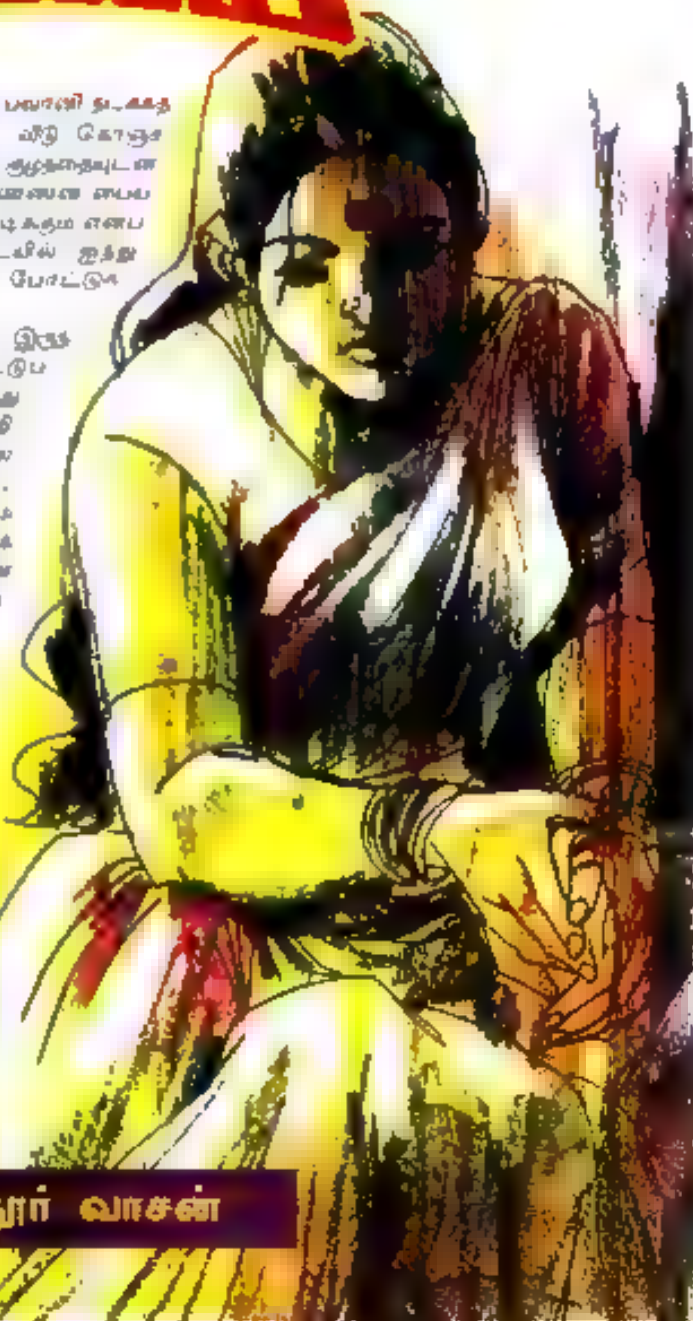
"உங்களை எல்லாம் பார்க்
கணும்து நோணிக்க, அதான்
வந்தேன்" சொல்ல வெண்

பவானி வீட்டு இறங்கிய பவானி தடக்கத்
தொடங்கினாள் அண்ணன் வீடு கொஞ்ச
தூரத்திலே எல்லாறும் எங்கிய சூழ்நிலையுடன்
தடபந்து சிரமமாயிருந்தது. அண்ணன் எப்ப
னுக்குக் கூடாது உருண்டை பிடிக்கும் எனப
தாய், ஒரு பெட்டிக் கனடலில் ஐந்து
குபாய்க்கு வரவசி, எப்பலில் போட்டுக்
கொண்டாள்.


தோறும் செறும் கத்தியுமாக இருந்
தது. மனசுபோல விட்டு விட்டுப்
பெயறுகொண்டிருந்தது பார்த்து
நடக்க வேண்டியிருந்தது நவதி
வீழ்ந்தால் தற்போதுள்ள நிலை
யில் வைத்திய செலவுக்குக் கூட,
காசிலுள்ள எல்லாவற்றையும்
வீடு முழுங்கிக் கொண்டிருக்க
கிறது. ரப்பர் செருப்பு பின்
பக்கம் முழுவதும் செதறை
வாரியடித்துக் கொண்டிருந்
தது மனசு? அண்ணனிடம்
எப்படிப் பேச்சை ஆரம்பி
ப்பது என்று தோசை
செய்து கொண்டிருந்தது.

"இந்த மனசை நோர்
வரணுமா? கீபோஸ்ஸ
பவன்னலாமே" அண்ணி
கேட்டாள்.

'உதவி என்று



பெருங்களத்தூர் வாசன்



டிபதை தினைவு படுத்திக்கொண்டான். பொய்தான்!
வேதனை செயல் வீடு கட்ட நுள்ளா கய்யாவா... பிள்ள
ஒண்ணு. ஆமா செலவு இழுத்துக்கிட்டே போகுது... இது
என்ன பொம்மை வீடா... வினைவாட்டாகக் கட்டுவதற்கு?

அப்போது பவானி ஐந்தாவது படித்துக்கொண்
டிருந்தாள். அவரப் பரீட்சை விஷய விவரங்களைத் தாக்கம்
இல்லாத காலம். அண்ணாள் ஏழாவது படித்துக் கொண்
டிருந்தாள் பச்சைத் திலகத்தில் வீடு கட்டுவதற்காக
கொட்டிக் கிடந்த மணலில் பவானி கோபுரம் செய்து
கொண்டிருந்தாள் "என்ன பவானி... மணல்
வினைவாட்டே"

"கோபுரம் கட்டவேன்"

"காயிகுது எங்க போயே... நகரு-
தான் உலக்கு வீடு கட்டித் தர்பிறன்"

பவானி வழி விட்டாள். அவ்
ளை நுவித்திருந்த மணலில்
கலைத்தாள் மணல் பரப்பைப்
கைகளால் ஓரவிச் சமன்
செய்தாள்.

"ஐயோ..."

“என்னன்னோ?”

“கல்லூ, சூத்திரிச்சு..”

“பார்த்து கட்டேன்னா?”

“வீடு கட்டறதுன்னா கம்மாவா..?”

தான்கு புறமும் அழுத்தி கோடு போட்டான். விளக்குமாற்றுக் குச்சிகளைக் கொண்டு வரச் சொல்லி, சின்னச் சின்னதாக ஒடித்து அந்தக் கோட்டின் மீது நட்பான். காய்வுண்ட கவர் ரெடியானது.

பவானி கண்களை விரித்தாள். ‘எறைய’ - கூவீனாள். ‘பவானி வீடு பங்கனா மாதிரிக்ல இருக்கறும்..’ அண்ணன் ரொலனான்.

“அதோ அந்த செங்கல்லை எடு..”

எடுத்தாள்.

“எவ்வு வீட்டாலும் வீட்டது..” அம்மாவின் குரலை இருவரும் சட்டை செய்வலில்லை. செங்கல்லைச் சுவிசைக்கிறாள். மெலே ரூட வேண்டும்.

“பவானி.. நம்ம வீட்டுக்குப் பிண்ணாடி.. ஒரு அட்டைப் பெட்டி இருக்கு. போய் சிக்சிரம் கொண்டா..”

பவானி சிட்டாகப் பந்தான்.

இன்று மெதுவாக நடந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

“பவானி... மேஸ்டிரிக்ளே ஆச்சரியமா இருக்கு. டக் டக்னுனு பொருபோட விசை ஏறுது. போட்ட பட்டெட்டை விட எல்லாம் கூடுது.. இன்னும் எப்பதாயிரமாவது வேணும் அப்பதான் சுற்று மட்டும் பூசிட்டு, ரூடி போக முடியும்... சிக்சிரம் போனதான் இப்ப தீர வரட்டைகயாவது மிஞ்சும்.. எங்க ஈசடு எல்லா இடத்திலேயும் ஈக தீட்டியாச்சு..” கணவனின் வார்த்தை. உண்மையிருந்தாலும், உன் வீட்டுப் பக்கம் போய்க் கேட்டுப் பா’ என்ற வேண்டி கோளும் இருந்தது. வேறு வழியில்லை. ஏதாவது செய்துதான் தீர வேண்டும்.

அண்ணனுக்குத் தபால் அலுவலகத்தில் வேலை. அண்ணியும் பணக்கார இடம். கூம்பானமான சில மாதங்களிலேயே வேலை மாற்றம் வந்தது. தனியாகச் சென்றார்கள் புது வீடு கட்டிக்கொண்டார்கள். அப்பா அம்மாவுக்கு ஊரில் காய்கறி கடைவையும், சொந்த வீட்டையும் விட்டு வர முடியாத நிலை. அப்பாவுக்குப் புரிந்தது.. தன் வீட்டை விற்றார். வந்த பணத்தில் பவானிக்குச் சமாராள் இடத்தில் சுயராணம் முடித்தார். கடைக்குப் பின்புறம் சிறிய கும் போட்டு தன் வாழ்க்கையைத் தொடர்த்தார். அண்ணனுக்குச் சிரமம் கொடுக்க விருப்பமில்லை. வரவுக்கும் செலவுக்கும் சரியாய்ப் போதும் திறவனம். பவானியின் கணவன் கெட்டிக்காரன். தனியார் சுப்பெனியில் செக்யூரிட்டி வேலை.. புது வீடு கட்ட நினைத்து வேலையைத்

தொடங்க முடியும் தருவாயில் பந்தாக்குறை.

“**எவ்வு**.. அத்தனா” அண்ணன் மகன் சுரேஷ் கத்திக்கொண்டே கதையைத் திறந்தான். கதவை உருவாக்கையைக் கொடுத்தான். ‘தேய்ச்சு’ என்று குழந்தையை லாங்கிக் கொண்டான்.

“வா.. பவானி..” அண்ணன் சொல்ல, ‘வாங்க’ ஒற்றை லார்த்தையில் வரவேற்ற அண்ணி “டேய் சுரேஷ் குழந்தை தூக்கிரைது” நேளையில்லாமல் கத்திக் கொண்டே சமைப்பலறைக்குள் சென்றாள்.

“அண்ணி..” கூப்பிட்டுக் கொண்டு பவானியும் பிண்தொடர்ந்தாள்.

“அப்பா அம்மா சென்கிபமா அண்ணி?” பவானி கேட்டாள். “ம்.. ம்.. தல்லாத்தான் இருக்காய்க.. அப்பறம் வீடு முடிஞ்சாச்சப் போல இருக்கு.. எப்ப சிறைப்பிரவேசம்?” சாமர்த்தியமாகக் கேட்டாள்.

“இதுவரைக்கும் எல்லாம் நல்லபடியா

“ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன் என்னிடம் பரிக வாய்க்கொண்டு போன புலவரை எய்கிருந்தாலும் தேடிப் பிடித்து வரும் தபாதி யாரே!”

“ஏன் அரேச?”

“அவர் பாடிப் பரிக பெற்ற பாடல் கலிவ் சுத்துப்பாணியில் வருலங்கிற விஷயம் இப்பந்தான் நினைவுக்கு வந்தது..”

- உ. ராஜாஜி

இருக்குது.. கடைசி கட்டம்.. கொஞ்சம் கஷ்டமா இருக்கு. அதான் அண்ணன்விட்ட தீய்ச சொல்லி..” பவானி முடிப்பதற்குள்,

“துயோ.. வேண்டாம் சாமி.. ஏற்கெனவே அவரைப் பிரிச்ச கட்டிக்கிட்டு வந்தேன்னு பேசு.. அண்ணனும் தங்கையும் பேசிக் குங்க.. முதலியே இந்தக் காப்பினைக் குடிங்க..” நழுவிக் கொண்டே காப்பி போடத் தயாரானாள். அண்ணி சத்தமாகப் பேசியது அண்ணனுக்கு ஓர் எச்சரிக்கையாகக் கூட இருக்கும்.

பவானி வெனியில் வந்தாள். அண்ணன் ஈனிகேரில் சாய்ந்தபடி உட்கார்ந்திருந்தார். “என்ன விஷயம் பவானி..” கேட்டார்.

“ஒன்றுமில்லையே! உங்களுக்குக் கஷ்டம் தரக் கூடாதுன்னுதான் நினைச்சேன்” பவானி தயங்கினாள்.

“பரவாயில்லை சொல்லுங்கமா..”

இடையில் அண்ணி காப்பினை வைத்து விட்டு, வாசலுக்குச் சென்று ‘டேய்.. சுரேஷ்’ என்று கத்த ஆரம்பித்தாள்.

“ஆமாண்ணே! கொஞ்சம் பணம் வேணும்.. அப்பாகூட ஏதோ கொஞ்சம் புரட்டிக் கொடுத்

தூகு... உங்கனாவே முடிஞ்சது... எப்படியும் திருப்பிக் கொடுத்திருவாரு..." சங்கோத்துதில் திணறினாள்.

பதில் சொல்லாமல் அண்ணன் மேலே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"பா"த்தியாட எப்படி இருக்கு வீடு" அண்ணன் கட்டிய விட்டைப் பார்த்து அதிசயித்தான் பவானி.

"இருண்டே... அப்பாவிட்ட காண் பிக்கிறேன்" குதித்தோடினான். அப்பா அம்மாவை அழைத்துக் காண்பித்தான்.

"பரவாயில்லைபே... பெரிய இன்றிவிவரா வந்தாலும் வருவோடா..." அப்பா பூச்சுத்தார்.

"விட்டுக்கு என்ன பேர் வைக்கப் போறே" அம்மா கேட்க.

"வேறே என்ன பேரு" பவானி இல்லை'னு வைக்கப் போறேன்."

"டேய்... தானைக்கு பவானி பெரிய பொண்ணானதும் திரண்டா அவகூட இருந்து



ஒரு நல்ல வீடு கட்டித் தரணும். பண்ண"

அப்பா விண்ணாட்டாக கேட்டதும்,

"ஒரு வீடு எண்ணப்பா..." தோட்டம் தூர வேட நாளைக்கு பங்கரா வாங்கித் தருவேன்" அண்ணனும் சொன்னான். பவானிக்குச் சந்தோஷமாக இருந்தது. அண்ணனை மணம் வசியோடு சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டாள்.

"பவானி! அண்ணன் மெதுவாகக் கூப் பிட்டார். பிறகு கொஞ்சம் தயங்கினார்.

"பரவாயில்லை. அண்ணே! சொல்லுங்க நீங்க தராட்டாக்கூட உங்களைத் தப்பிவா தினைக்கப் போறேன்..."

"அதுக்கில்லை பவானி... இப்ப தான இருக்கிற விட்டுக்கே மாசம் தாமராவிரம் வேன் கட்டறேன். சேலியில் எங்காம எடுத்துதாக்க... ஆபீஸ்ல ஒரு வேன் பாக்கி இல்லை. தனக்கு முக்காய்வாசி அடமானத்துலே இருக்கு. சம்பளம் பத்தாவிரம் பேரு ஆனா வரவுக்கும் செலவுக்கும் கரெக்டா இருக்கு... மாப் பிள்ளைகிட்டே சொல்லு... ரொம்ப அவசியமெனா, வாராவது தெரிஞ்சவங்கிட்டே

குறையச் ஸட்டிக்கு ஏற்பாடு பண்ணேன். இதைச் சொல்றதுக்கு வெட்கமாகத்தான் இருக்கு... ஆனா தான் வேறென்ன செய்ய முடியும்?" அண்ணனின் உடைகள் காய்விடுகிறதான்.

பவானி போகித்தான். அண்ணன் தினைத் தால் எப்பாடு பட்டாவது ஏதாவது கொஞ்சம் பணமாவது ஏற்பாடு பண்ண முடியும்... ஆனால் அண்ணன், இப்போது கணவன் மற்றும் தந்தை என்ற பொறுப்புகளுக்குக் கொத்தக்காரன். அவர் தினைமை எப்படியோ... பவானிக்குப் புரிந்தது... இது விண்ணாட் டுப் பருவமல்ல... உலகின் யதார்த்தங் கூடுக்கு அடிமைவாசி, தினைத்ததைப் பேச முடியாமல் போலி வாழ்க்கை வாழும் பருவம்.

"பரவாயில்லை நீங்க வருத்தப்படாதீங்க... அவரு எப்படியும் சமாதிக்கருவாரு."

"இல்லை பவானி... மாப்பிள்ளைக்கு வருத் தமா இருக்கும். கூடப் பிறந்தவாளுக்கு பேரு...! இது மாதிரி தேரத்துல கூட உதவிச் செய்வவன்னா என்ன உதவு...! என்ன புண்ணிபம்..."

"அப்படி வருத்தப்பட்டா பட்டட்டும்! உயகிட்டே இருந்தா தான் கேக்கற வரைக்கும் விட்டு வைப்பீங்கனா." வாய்ப்போக்குலே எவ்வாறும் சரியாகிவிடும்... சரி... கரேஷ் நம்மாய் படிக்கிறோனா!"

பவானி பேச்சை மாற்றினாள். அண்ணன் பேசாதிருத்தார். அண்ணி முகம் மாற்றிடுத் தது. பேசியவத்தைக் கேட்டிருப்பாள்.

"வாங்க. சரப்பிடலாம்" கூப்பிட்டாள்.

"இல்லை அண்ணி, அவா காத்துக்கிட்டு இருப்பாரு. தான் இளைப்பேன். அப்புறம் இருட்டிடும். முடிஞ்சா தடுவிலே ஒரு கூடைல வந்து விட்டைப் பாத்லுட்டுப் போங்க அண்ணி..."

"பரவாயில்லை முதல்வே முடிங்க. கிரறறுப் பிரசுரத்துலே ஐமாய்க் கலாம்" அண்ணி சொயலி விட்டுச் செறித்தாள்.

"அப்ப வாரேன்னே!" வாசலுக்கு வந்தாள் பவானி. ஐந்தாண்டை கரேஷ்டமிருந்து வாங்கிக் கொண்டாள்.

"டேய் கரேஷ்ட போய் பஸ் ஏததிட்டு வா!" அண்ணி சொன்னாள்.

"வேணாம் கரேஷ்ட நீ போயிப் படி... பஸ் ஸ்டாப் கிட்டேதான் இருக்கு."

பவானி தடக்க ஆரம்பித்தாள். அண்ணன் முதல் மாசம் சம்பளம் வாங்கியவருடன் அப்பா அம்மா கையில் கொடுக்காமல் தன் கையில் கொடுத்தது ஐரபகத்துக்கு வந்தது. பாவம் அண்ணன்! அவசியம் பணம் கேட்டிருக்கக் கூடாது. பவானிக்கு இவ்வளவு அழுமை வந்தது... காலம் செய்யும் மாற்றங்களை ஏற்க முடியாமல் வந்த அழுமை கண்டிப்பாக வேறு காரணம் இல்லை! ○

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● சின்னஞ்சிறுகோபு, மயிலாடுதுறை
? 'பதற்றம் நிலவும் இந்தச் சூழ்நிலை
யில் அக்னி சோதனையை இந்தியா
நடத்தியது சரியல்ல' என்று பாகிஸ்தான்
குற்றம் சாட்டியிருப்பது நியாயமா?

! பதற்றத்தை ஏற்படுத்தியதே பாகிஸ்தான் தானே. அதனால் நியாயம் நம் தரப்பில்தான் உள்ளது.

● செளம்யா நாகராஜன், குருசாமிபாளையம்

? தேசிய கிதத்துக்கு எழுத்து நிற்காமல் அமர்த்திருந்த பிணார் முதல்வர் ராபிரி தேவி, வாலுபிரசாத் யாதவ் பற்றி...?

! ஏற்கெனவே உள்ள வழக்குகளுக்கு மேல் இன்னும் ஒரு வழக்கு போடலாம். வேறென்ன செய்ய! எதன் மீதோ மனுத பெய்த கதை தான்.

● விக்வி விக்வேஷ், மயிலாடுதுறை

? ஆண்டிப்பட்டியில் எதிர்கட்சிகள் ஒன்றிணைந்து செயல்பட முடியாததற்கு என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

! 'ஜெ'யின் அதிர்ஷ்டம்!

● எஸ்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி

? குடியரசு தினத்தை முன்னிட்டு பிரதமர் வாழ்பாய்க்கு பாக் அதிபர் முஷரஃப் எழுதிய வாழ்த்து கடிதம்...?

! தொழுத கையுள்ளும் படை யொடுங்கும்.

● ஆர். இரவிசுவரகவுடர்மன், கபிஸ்தலம்

? ம.வி.வினாஸ் சினிமா பாதிக்கப்படுகிறது என்பது உண்மையா...?

! சினிமா நிகழ்ச்சிகளை மட்டுமே நம்பியிருக்கும் தொலைக்காட்சிகள், கொஞ்சம் தொனியை மாற்றிக் கொண்டால் இந்தப் பிரச்சனைக்கே இடமில்லை. ஒடுகிற வண்டி ஓட ஒற்றுமையாய் இரண்டு மாடும் இருப்பதே சின்னதிரை.

பெரிய திரை இரண்டுக்கும் நல்லது.

● ஜி. குப்புசாமி, கள்ளக்குறிச்சி

? இலட்சிய நபிகள் எஸ்.எஸ்.ஆர், பகம்பொன் பார்வர்டு பினாக் கட்சி என்ற அமைப்பைத் துவக்கியுள்ளாரே...?

! சரியான காமெடி நபிகராக மாறி விட்டிருக்கிறார்.

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? 'ஆச்சி'க்கு பதமழி' விரும்பு அளிப்பது குறித்து...?

! 'பென் சிவாஜி' என்று அழைக்கப்படும் மனோரமா, சினிமாவில் பல



தலைமுறை கலைஞர்
களைச் சந்தித்துவிட்ட
சாதனையாளர் பத்மத்ரி
விருதுக்குப் பெருமை!

● வளர்மதி ஆசைத்
தம்பி, தஞ்சாவூர்

! 'அதிக வாக்கு
களைப் பெற்றுத் தரும் ஒன்றியம்
மற்றும் வாக்குச்சாவடி பொறுப்பாளர்
களுக்கு ஜெயலலிதா கையால் பரிசு
 வழங்கப்படும்' என்கிறாரே எம்.பி.நினை
கரன்?

! வரக்காளர்களுக்குப் பரிசுக் கூப்பன்,
அதிர்ஷ்ட குறுக்கன், தங்கம் பரிசு என்
தெல்லாம் அறிவித்தாலும் ஆச்சரிய

□ ரூ.100 பரிசு

பெறுபவர் :

டி.எஸ்.டி. ராயன்,
197, உடையார் தெரு,
நல்லத்துக்குடி,
மயிலாடுதுறை - 609 001

● ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :

க்யாமனா கவாமிநாதன்,
42/902 (5)
செப்பில் தெரு, ஸ்ரீவராகம்,
வல்லக்கடவு துறூர்,
திருவனந்தபுரம் - 605 008.

● கொ. முர்த்தி குட்டவாபம்பட்டி
! தங்களுக்குக் கிடைக்கும் விருது,
பட்டங்களைச் சிலர் புறக்கணிப்பது
குறித்து..?

! அதுவாவது பரவாயில்லை. 'பத்ம
பூஷண் விருது வேண்டாம்; பாரத ரத்னா
விருதுக்குக் குறைந்து எதையும் வாங்கிக்
கொள்ள மாட்டேன்' என்று நடனக் கலை
ஞர் சித்தாரா தேவி சொல்வதுதான்

ரொம்ப அநாகரி
கம்.

● சின்னை
எஸ்.ராஜமங்கல,
சின்னமூரர்

! நடிக்க சொக்
கலங்க பாசுவதர்
மறைவு பற்றி..?

! பாலுமகேத்

இராஜின் காமெரா ரசித்த 90 வயது முகம்!
'லிடு' படத்தில் தேவியா விருது பெற்ற சோக
நடிப்பாகட்டும் 'சதி லீலாவதி'யில் குஷி
யான நடிப்பாகட்டும்... இரண்டுமே
சொக்க வைக்கும்.

● க்யாமனா கவாமிநாதன்,
திருவனந்தபுரம் *

! அரசியல் பிரவேசத்தின் அவ
சியத்தை உணர்ந்து செயல்படுவாரா
ரஜினி..?

! வரவேண்டும் என்று நினைத்தால்
வராமலிருக்க மாட்டார், தயங்க
மாட்டார்; பிறர் வற்புறுத்தலுக்காக
வரவும் மாட்டார். அப்படி வருவது
புத்திசாலித்தனமும் இல்லை. இன்று
வரவேற்பவர்களே நாளை, காணல்வாரி
விடுவார்கள்! அது ரஜினிக்கும் தெரியும்.

● ஆர்.பிரகாசம், மதுரை

! ஆண்டிப்பட்டி தேர்தலை நாடே
எதிர்த்தாக்குகிறது. ரிசல்ட் எப்படி
இருக்கும்?

! பாண்டிவலி நெகடிவ்!

நீங்கள் கேட்டவை - தரக்கூ

உணர்ந்து செயல்படுவாரா ரஜினி...?

மில்லை. நாம் வாழ்வது
இத்தியாலில்தானே!
தேர்தல் கமிஷன்
கண்ணை மூடிக் கொள்
ளும்!

● டி.எஸ்.டி. ராயன்,
மயிலாடுதுறை □

! 'காஷ்மீர் எங்கள்
ரத்தத்தோடு கலந்திருக்
கிறது' என்று முடிசுப்பி
டி.வி.யில் முழங்குவதும்
நமது நடவர் சிவ் 'எங்
கள் எலும்புக்குள் இருக்
கிறது காஷ்மீர்?' என்று
பதிலடி கொடுப்பதும்...
எப்படி?

! யாரும் காஷ்மீரி
கனின் உயிரோடு எங்கள்
உணர்வு, கலந்திருக்
கிறது என்று ஒப்புக்

கொன்னத் தயாராயில்லை, அதுதான்
பிரச்சனை!



* க.எஸ்.டி.ராயன்
ம.யி.



* வ.சு.ச. வசுந்தர்



* பி.சி.சு.சு.

இனி பிள்ளை வரம் வேண்டி எங்கும் அலைவ வேண்டாம்

ஹோமியோ - சித்தா - ஆயுர்வேத முக்கூட்டு மருத்துவத்தால் குழந்தை பெறலாம்!

மருத்துவம்

அந்தக் காலத்தில் அங்கொருவர் இங்கொரு வருஷக்கு குழந்தை இருக்காது ஆனால், இப்போது குழந்தையிவ்வாத தம்பதிகள் பெருகி விட்டார்கள். பத்தில் ஒரு தம்பதிக்கு குழந்தையிவ்வை என்று கனக்கிட்டிருக்கிறார்கள்.

ஏன் குழந்தையிவ்வை?

ஆண் அல்லது பெண்ணிடம் அவ்வது இருவரிடமே குறை இருக்கக்கூடும் இருந்தாலும், பெரும்பாலும் ஆண்களிடத்தான் குறை இருக்கிறது. அதனால்தான் "ஆண் மல்டே அலவ்மல் பெண் மல்டு ஏதப்பா" என்று சித்தர்கள் பாடினார்கள்.

என்ன காரணம்?

ஆண் கனிடம் என்ன குறை?

உயிரணு (வித்து) குறைந்து விட்டது.

குறைந்தது ஏன்?

இப்படித் குறைந்து விட்டது ஏன்?

அம்மை, புட்டாவம்மை, மஞ்சள் காமாலை, கைபாட்டு, பொன்னுக்கு வீய்கி போன்ற சிவ நோய்கள் உயிரணுக்களின் வளர்ச்சியைக் குறைக்கின்றன.

ஆண்கள் இதக்கமக ஐட்டி அனீவதாலும், உயிரணுக்கள் குறையும்.

அத்தமான் கற்றுப்புறக் குழந்தையடிம் ஒரு காரணம்

செய்ப்பம் நிறைந்த இடத்தில் வேலை பார்த்தாலும் உயிரணுக்கள் குறையும்.

கெட்ட பழக்க வழக்கங்களும் ஒரு காரணம் புணர் சிகப்பது, மது குடிப்பது, வயது முதிர்ந்த பெண்ணுடன் உறவு கொள்ளுவது பழக்கத்தாலும் ஆண்மை குறையும்.

மூக்கூட்டு மருந்து குழந்தை இவ்வாதவர்களை பெருகப் பெருக குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள மருத்துவ முறைகளும் பெருகி விட்டன. சித்தர் (தமிழ்), ஆயுர்வேதம் (வடவர்), யுனானி (இஸ்லாமியர்), அயோபதி (ஆங்கிலம்) ஒமீயோபதி (ஜெர்மனி) என்ற

எல்லா முறைகளிலும் கவத்தியம் செய்யப்படுகிறது.

சென்னை வடபழனிவைச் சேர்ந்த A. அர்ஜுனா, டாக்டர் ஆண்டர்ஸ் அர்ஜுனா தம்பதிகள் இதில் புதிய முறை ஒன்றைக் கையாளுகிறார்கள். இதற்கு "மூக்கூட்டு மருத்துவம்" என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். சித்தர், ஆயுர்வேதம், ஒமீயோபதி ஆகிய மூன்று முறையையும் கவத்து, இவர்கள் கவத்தியம் செய்கிறார்கள். இதில் இவர்களுக்கு 42 ஆண்டு கால அனுபவம் உண்டு.

இவர்கள் "நவீன கவத்தியாலயா" என்ற பெயரில் ஆலப்பதிர் தட்டி வருகிறார்கள். திருவள்ளூர் மாமன மாவட்டம் வந்தவாசியில் பிரமணத் தெருவிலும், சென்னையில் வடபழனி 100 அடி சாலைவிலும் வெற்றிகரமாக சிவக்கா தியையல் தட்டி வருகிறார்கள்.

கனவல் - மகனவி இருவருமே மருத்துவர்களாக இருப்பதால், தம்பதிகளை இவர்களே சேலித்து உரிய மருந்து கொடுக்க முடிகிறது. சென்னையிலும், வந்தவாசியிலும் இவர்களின் மருத்துவமனை இருக்கிறது.

"மூக்கூட்டு மருத்துவம்" எந்த அளவுக்கு வெற்றி தருகிறது? டாக்டர் அர்ஜுனா சொன்னார்,

உயிரணு பெருகிவது

"எங்கள் மூக்கூட்டு கவத்தியம் தகவ் பவன் தருகிறது. பவரும் எங்கனிடம் மருந்து வாய்க்கி சாப்பிட்டு, குழந்தை பெற்றிருக்கிறார்கள்.

கோடம்பக்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவருக்கு 70 இவட்டம் உயிரணு இருந்தது. எங்கனிடம் கவத்தியம் செய்து கொண்டதின், அது இரண்டு மடங்காகப் பெருகிவது. அதன்மீன் தந்தையானார்,

சென்னை புதுப்பேட்டையைச் சேர்ந்த ஒரு முஸ்லிம் தம்பதிகளுக்கு எங்கள் கவத்தியத்துக்கு பின், இரட்டைக் குழந்தை பிறந்தது.

வெளி மாநிலங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் எங்கனிடம் வருகிறார்கள். பாவுக்கட்டைச் சேர்ந்த



• உரைப் புதுப்பேட்டை மருத்துவத் தியைப் பட்டி A. அர்ஜுனாவுடன் திருவள்ளூர் மாமன மாவட்டத்தில், உயிரணு உற்பத்தியைக் குழந்தை பெற்று தருவதில் - ஜெர்மனியன் தம்பதியர்.

ஒருவரின் உயிரிழப்பைக் கண்டு இரட்டிப்பு ஆக்கி னோம் நும்தபவையச் சேர்ந்த ஒருவருக்கும் இந்நே பவம் கிடைத்தது.

பெண்கள்

பெண்களிடம் உள்ள மூக்கியக் குறை, கருப்பை ஒலி வளர்ச்சி இன்மை, மூட்டை உற்பத்தியாகாமை, கருக்குழாய் அடைப்பு ஆகியவை

மூக்கூட்டு மருத்துவத்தால் இதைச் சரிசெய்து, குழந்தை பிறக்கச் செய்ய முடியும்.

கனலன் அம்மது மனைவி அம்மது இருவரிட லும் குறை இருக்கக்கூடும் இருவருமாக வந்து, பரிசோதனை செய்து கொண்டு மூக்கூட்டு மருத்து வம் செய்து கொண்டால், குழந்தை பெற வாய்ப்பு உண்டு என்றார். டாக்டர் அர்ஜுனா

இது மூக்கூட்டு மருத்துவத்தில் ஒரு சாதனை யாகும்

இப்படி பல தம்பதியர் மூக்கூட்டு மருத்துவத் தால் பலன் அடைந்திருக்கிறார்கள்

திருவாரூரைச் சேர்ந்த அறிவுறுகளுக்கு அருவே உயிரினு இவ்வை அவர் 7 மாதம் தொடர்ந்து மூக்கூட்டு மருத்து சாப்பிட்டு உயிரினு உற்பத்தி ஆகியுள்ளது.

உயிரினு குறைவாக இருந்த நேரம் மாநிலம் பாலக்காட்டைச் சேர்ந்த சேதுமாதவனுக்கு 16.5.2000ல் கவுண்ட், 20 மில்லியன், மொட்டி விட்டி 50% இருந்தது 13.7.2001ல் கவுண்ட் 11 மில்லியன், மொட்டிவிட்டி 50% மூன்றேற்றம் கண்டது.

மகாராஷ்டிர மாநிலம் நியூபாம்பே வாக்வி பகுதியைச் சேர்ந்த ஜெயராஜனுக்கு உயிரினு குறைவாக இருந்தது 28.12.2000ல் இருந்த கவுண்ட் 45 மில்லியன், மொட்டிவிட்டி 50% ஒரே மாதத்திற்குள் 26.1.2001ல் கவுண்ட் 11 மில்லியன், மொட்டிவிட்டி 30% என்று உயர்ந்தது.

திருமணமாகி நான்கு வருடங்களாக குழந்தை இல்லாதிருந்த செள்ளை குரோம்பேட்டையைச் சேர்ந்த ராஜா-அவமேது தம்பதியருக்கு மூக்கூட்டு மருத்துவ சிகிச்சையளித்ததில் அவர்களுக்கு 5.3.2001ல் ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

செவ்வை சாந்தோனமச் சேர்ந்த சுப்புலட்சுமி என்ற லட்சுமி தன்சுக்கு மூக்கூட்டு சிகிச்சை யினால் சமீபத்தில் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

சென்னை வடபழனி கங்கையம்மை கோவில் தெருவைச் சேர்ந்த எங்கனிடம் சிகிச்சை பெற்ற ஒரு மூலையில் பெண்மணி தற்போது குழந்தை பெற்றுள்ளார்.

மதுரையில் மேபர் ஆபீஸர் ஒருவருக்கு 23 ஆண்டு காலம் குழந்தை இல்லாதிருந்தது எங்கனிடம் சிகிச்சை பெற்றதில் இவன் மாதம் 2000ல் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

மதுரையில் ■ வயதுள்ள ஒவ்வொரு பெற்றோரின் உடம்பு ஒருவருக்கு எங்கனது சிகிச்சையால் பெண் குழந்தை பிறக்கச் செய்துள்ளோம்

செவ்வைச் சேர்ந்த பிறக்கச் செய்துள்ளோம்

பெங்களூர் ஜெயநகரைச் சேர்ந்த வள்ளி - சேகர் தம்பதியருக்கு எங்கள் சிகிச்சை மூலம் அண்மையில் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

இப்படி எங்கள் சிகிச்சையில் பல ஊர்களில் மாதா, மாதம் குழந்தைகள் பிறந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எங்கள் மருத்துவமனையில், தமிழ்நாட்டில் எல்லா மாவட்டங்களிலிருந்தும், இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலிருந்து வந்தும், அவம் தாடுகளில் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், கனடா, சுவிட்சர்லாந்து, நியூசிலாந்து, சவுதி அரேபியா, துபாய், குவாய், பக்ரைன், சிவாதி, மும்பை, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஜெர்மனி போன்ற வெளிநாடுகளில் இருந்து வந்தும் சிகிச்சை பெற்று பயனடைந்து வருகிறார்கள்.

எங்களிடம் சிகிச்சை பெற்ற கர்ப்பமடைந்த வர்கள் கர்ப்பமடைந்த பின் 5 மாதம் வரை ஆங்கில மருத்துவர்களிடம் சென்ற ஆங்கில மருத்துவகளைச் சாப்பிட்டால் நேர்சிதைவு ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு

ஒரு ஜாதி மருத்துவனால் உருவாகும் கரு, வேறொரு ஜாதி மருந்தினால் பாதிக்கப்பட வாய்ப்புண்டு அதனால் பிரசவம் ஆகும் வரை உஷா ராக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் கைப் பிரசவம் ஏற்படும் எனதான் டாக்டர் அர்ஜுனா. கைப்பிரசவத்திற்கு மருந்து உண்டு என்பதில் அவர் அடைய

நீங்கள் குறைந்த செலவில் புத்திர பாக்கியம் அடைய டாக்டர் A. அர்ஜுனா, அவரது மனைவி டாக்டர். V.A. ஆண்டாள் அவர்களை அணுகவும்.



* டாக்டர் அர்ஜுனா, டாக்டர் V.A. ஆண்டாள் புத்திரா

நவீன வைத்தியசாலையான ரெனலிபெபதி -

சிதம்பரம் - ஆயுர்வேத சமஸ்தானம் ஆகிய இடங்களில் டாக்டர்கள் சந்திக்கப்படும். எல்லா 85 நேருக்குடும்பம் மனது (புரம், வடிக் சங்கம் கங்கை கங்கையம் சிதம்பரம்) 100 அடி ரிங் கெட்டு, உட்பழனி சென்னை - 500 028, உயர் : 4833484 எல்லை, 044 சென்னை, புதன், விழாநாள், வெள்ளி ஆகிய தினங்களில் டாக்டர்கள் சந்திக்கப்படும் -

வீடு : தெ. 30, பிரமணன் தெரு, எம்.என். கோவில் அருகில், கந்தவாடி திருவண்ணாமலை மாவட்டம் - 604 408 பெண் 26208, 26180 எல்லை, 04183

யமுனா நதி சற்றுத் தூரத்தில் மீனுங்கித் தெரித் தது.

அருணாவும்க் அம்பிகாவும் சீர்ததுக கொண்டே வெண் பனிவந்த நனர மேல் ஒருவது பிள்ளைகளின் கேட்டது. தாஜமல்லராவின் பனிவது வெண்ணம் கறதிதும் வாழுவிய வண்ணம்.

காரில் ஊதிப் புடைக் கும் வண்ணப் பருத்திப் புடைவகை நழுவி ஓடப் பாரகும் துப்பட்டாககை ஆள்களின் வண்ணத் தலைப்பானகை பனிவந்த கவர்களில் உறைந்திருக்கும்

மொகலாய மலர்ச சங்கிலிகள், நடமாடும் கொலுசுப் பாதங்களைத் தொடும் பாவாடை ஓரங்களிலும் பூக்கும் அதிசயம். புடைப்பட்டத் துக்காகக் கூடி நித்தும் துடுப்பார்கள். தங்கள் தன். உலகத்துள் உளறதிருக்கும் காதலர்கள், தேசியவத துயாதிகள். இந்தியா எளதும் மாபெரும் அனுபவத்தை ஒரே வாரத்தில்,

ஒரே மாதத்தில் உணரத் துடிக்கும் அலந்தாட்டு பயணிகள். தொடரும் மனித உயிரோட்டத்தின் ஒரு பருதியாய்த் தாஜமல்லரால்.

விதுவால் இவ்லும் தம்ப முடியவில்லை.



இத்தனை வருடங்கள்
கழித்து டெல்லிக்கு வந்திருப்
பதை தாலுமகால் பீடத்துத்
தவறில் உட்கார்ந்து யமுனையைப்
பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை அமமாவும்
பக்சத்திலும் இருப்பதை காலுறு திருட முயலும்
கைத்தறித் துப்பட்டாஸைத் தோளணிச் சுற்றி

காஞ்சனா தாமோதரன்

இறுக்கிக் கொண்டான் விது.

டெல்லி மாநிலிருத்தது. மாதாமலும்
இருத்தது. காவல்துறையினருக்கும் மேலாக
நிறதும் இராஜாவ விரி கூட்டங்கள் புதிது.
நாடாளுமன்றத் தாக்குதலின் எதிரொலி.

விமரண துஸையத்தின களானைப்
பறிக்கும் விளக்கொளியில், வென்
ளைச் சீருடை அணிந்த கங்க
இலாகா அதிகாரிகள் வழக்கம்
போல். கங்கப் பரிசோதனை
வெறும் சடங்குதான். எல்லா
பழம் இங்கேயே கிடைக்கும்
போது, டி.எஸ். பங்னிகள்
அப்படிப் புதிதாய் ஒவதும்
கொண்டு வந்து விடப்
போவதில்லை.

எல்லாம் முடிந்து
வெளியே வரும்போது
அதிகாரிகள் இரண்டு மணி.
உறவுகளை வரவேற்கக்
கரத்து நிறைய கூட்டம்.
எவதாய் பீடி பிடித்துக்
காக்கி வரின்சையில்
நகங்கள் என் அழைக்கப்படுவதற்
காக்க கரத்திருக்கும் டாகஸி
டினாவாகா.

சபதங்கள். மனித

19

லாழ்வரின் அண்டயானமால் திறையும் சப்தங்கள். ஈ.எஸ்.ஸின் பெருநகரங்களில் கட அய்வளவாகக் கேட்காத சப்தங்கள்.

அம்மாவும் ராம்சத்ததும் கதவுகளுக்கு வெளியே நின்றுகூத்தார்கள். "விது பேட்டி" ராம்சத்தத்தின் குரல் தெலிந்தது. அம்மா விதுவை இறுக அணைத்துக் கொண்டாள். சரிவையில்லாத மெல்லிய பட்டுப் புடைவை யும் காள்மீர் சால்வையும் சிறு பொட்டுமாக, முதல் பார்வைக்கு அம்மா பளிச்சென்று தான் தெரிந்தான். ஆனால், அம்மாவின் உடல் குறுகி, தோள்கள் வணங்கி, தலை முள்ளரால் சரிந்திருக்கிறதோ. அம்மாவின் வழக்கமான ஒ.டி.கொலோன், வார்டலி லேவண்ட்டுடன் புதிதாய்ச் சேர்த்த முதுமையில் மலாம், விதுவினுள் ஏதோ அதிர்ந்தது. காலம் நிர்வாகிவ்வை.

வண்டியில் சரிந்த பெட்டிகளை நிமிரத் தும் சாக்ஸில் துள்ளிப் போய் அம்மாவை மீண்டும் ரகசியமாய்ப் பாராததான். தவக்கதுடன் விலகி நின்ற அருளாளையையும் அம்பி காவலையும் இழுத்து அணைத்துக் கொள்ளும் இந்த அம்மா அன்பான தாயாய், தெலிந்த பாட்டியாய்த் தெரியும் இந்த அம்மா சிறு வயதிலேயே வாய் மூடிய மெனவியாகி, நான் விலகிப் போவது இந்த அம்மாவிடமிருந்தா? இத்தனை வருடமாய் கணக்கே வராமல் யுளஸ்ஸில் ஒளித்து விடாதது இந்தப் பெண்ணிடமிருந்தா? ஏன்?

தெருக்கள் கருங்கித் தெரிந்தன டெக்ஸி வெயிலும், குளிரும், மனமுடும் அம்மாவிடம்

"அந்த வெள்ளைக்காரர் கும்பிடு உட்கள் பெயர் 'ஒ'ன்று எப்படிச் சொல்றே?"

"ஒ னாம கட்டன்று சொன்னாரே!"

- ரேகாப் காவலர்



தோற்றுப் போயிருக்க வேண்டும் - இந்திய, ஜப்பானிய அம்சங்கள் கவந்து அவன் அவங்கரித்த வீட்டின் எளிமையான அமைதிச் சூழல் மாதாமல் அப்படியே இருந்தது. அப்பாவின் மாலைவிட்ட பட்டம் புதிது.

வெற்றுப் பாதங்களின் கீழே பட்டுப் பாலக் கம்பனங்களின் சேரரசொரப்பு, கவுர்களில் திளைந்திருக்கும் மதுபானி ஒலியங்கள் அங்கங்கே ரசனையுடன் தெனிந்திருக்கும் கைவினைப் பொருட்கள். புதனங்கள் திறந்த ஜன்னல் வழியே துழைத்து, குளிக் 49த் தலையை ஆற்றும் இளங்காலைக் காற்று. சாப்பாட்டு மேசை யின் தார்ப்பின்னல் தாறகாவியில் உட் காந்தது. அம்மாவின் சமையலை குசிக்கும் போதுதான் தம் நாட்டில் இருக்கிறோம் என்பது முழுதாய் உணர்ந்தது.

"எவன் திணைப்பிர்?" அம்மா மெல்லச் சிரித்தாள். அருளாளையும் அம்பிகாவும் கவரில் சாய்த்தபடி எதிரே தெரியும் காட்சிகளை விமரிசனம் செய்வது கேட்டது. வழுளை நதி மரங்களின் மீளேனே தெரியும் கோட்டைச் சுவர்கள்.

அம்மானைப் பார்த்துப் புள்ளைகத்தான் விது "நமம் நாட்டிலே இருக்கேன்னு தம்பியே முடியலேயேம்!"

"நாது முன்னாலே உட்கார்த்துக்கிட்டு அப்படிச் சொல்லலாமா, விது?" அம்மா மெல்லச் சிரித்தாள்

"இப்ப எதுவும் எழுதியிருக்கியாய்மா?"

"எட்டில் ஆஃப் இந்தியா, ஹிந்துஸ்தான் எட்டமஸ் இரண்டிலேயுமே எழுதினேன். காலரி எகலிபிஷலில் என்னோட 'வெனி.. வியெட் ஒலியத்துக்கு விருது.."

ஒன்றுமே இல்லாத வெறும் வெனி என்பது மனித அறிவையும் மனதையும் இயல்பாகவே சரப்பது ஒலியம், சிற்பம் மாதிரி கலைகள் எல்லாமே மனிதர்கள் வெனிவைப் புரிந்து கொள்ளும் முயற்சிகள் தாம் எங்கேயோ படித்த ஞாபகம். "உன் பெய்ன்ட்டிங்'கை நான் பார்க்கலாமா, அம்மா!"

அம்மா முகத்தில் ஒளி "நான் வரைஞ்ச சில படங்கள் வீட்டு ஸ்டூடியோவில் இருக்கு. விமர்சனம் பண்ணுவிடா, விது!"

விது தலைவளைத்தான். அம்மாவிடம் பேச எல்லவோ இருக்கிறதாய்ப் பறந்து வந்தாயிற்று. என்ன பேசுவது. எங்கே ஆரம் பிப்பது. "அம்மா, யுஎஸ்ஸுக்கு என்னை நீ

அனுப்பியிருக்கக் கூடாது."

"உன் பிரச்சனைகள் எல்லாததுகளும் அதுதான் காரணமன்று நினைக்கிறியா, விதும்மா?"

"அதுவும் ஒரு காரணம்."

"சொல்லு, விது."

"அம்மா, நீ பெரிய பணக்காரி இல்லை. இருத்தும், உன்னைட டெல்லி 'கைம்ப் ஸ்டைல்' ஒரு பங்கைக் கூட புரையவில் என்னால் அனுப்பிக்க முடியாது இதுக்கே அங்கே ரொம்பப் பெரிய பணம் வேணும். பெரிய பணம் கொஞ்சம் படு ஏழமை கொஞ்சம் நிறைய நிறைய மத்திய வர்க்கம் மொத்தத்திலே, யு.எஸ். ஒரு 'மிடிஸ் க்ளாஸ்' நாடாத்தான் எனக்குத் தெரியுது நீ என்னை அந்த வாழ்க்கைக்கு ஏந்த மாநிரி வறாத ியா? பதினேழு வருஷத்துக்கு முன்னால், ஸ்டேட்டஸ் மாப்பிள்ளை, ஸ்டேட்டஸ் மாப பிள்ளை' என்று தேடும போது இதை நினைச் கப் பார்த்தியா?"

"இது பணம் பற்றியதா, விது?"

"இல்லை, அம்மா. ஒரு வாழ்க்கை முறை பற்றியது."

"சமையல்காரங்க, ஆலாக்கன், யூரைவர் கன், எடுபிடி ஆட்கள்-இது மட்டும்தான் வாழ்க்கை முறையா, விது?"

"இல்லை. ஆனா, ஒரு முக்கியமான பங்கு எனக்குப் பழகியது. ரமேஷோட வேலையினால் வரக் கூடியதுக்கும், நான் எதிர்பார்த்ததுக்கும் திறைய வித்தியாசம்."

"இதனால், ரமேஷோட உறுப்பைப்போ, பி.ஹெச்.டி. படிப்பையோ மட்டும் தட்டி யிருக்கியா? அவரைக் குறைசகப் பேசி யிருக்கியா?"

"ம்ம்ம்ம்." "வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம்" என்ற உண்மையைச் சொல்ல முடியவில்லை கேள்விக் கேட்டுப் பதிலைத் தாணால் வரவழைக்கும் அம்மா விளையாட்டு இது. சரி, ஆடலாம்

"அங்கே போய் எம்ப்ரிஏ. படிச்சியே. உன் வேலை என்ன ஆச்சு?"

"சரிப்பட்டு வரலை."

"ஏன்?"

"அந்த வேலைகளுக்கு என்னைவிடக் குறைஞ்ச் திறமை உள்ளவங்களை போதும். என் சூப்பர்வைசர்ஸுக்கும் எனக்கும் ஒத்து வரலை."

"பொதுவா கீழ்ப்படியில் தொடங்கி உறைச்சால்தான் மேல் போக முடியும்கிறது உனக்குத் தெரியும். இல்லையா, விது?"



"என்னங்க, தம்ம ராப் பிச்சைக்காரன் அசியனுக்கு வருவான் யோலிருக்கு!"

"ஸ்பைக் சொல்றே?"

"'பிச்சை யோடுங்க தூமி' என்று கேட்டுற துக்கும் பதில் 'திதி நிலைமை சரியில்லை தூமி' என்று சொல்றான்!"

— ரஜேசுப் காமராஜ்

"தெரிஞ்சதை ஒத்துக்கிறது அவ்வளவு சிவில்ஸைம்மா. அப்புறம், அருணாசலையும் அம்போலையையும் கவனிக்கிறது, வேலையைக் கவனிக்கிறது இரண்டையும் என்னாலே ஓரளவுகாச் செய்ய முடியலை. ரமேஷ் உதவி இருத்தும்"

"வேலையை விட்டப்புறம் அருணாசலையும் அம்போலையையும் கவனிக்க முடிஞ்சதா?"

"இல்லை மனசு சரியா இல்லை. என் தோல்வி."

"தோல்வி' என்று எதை வைச்சு சொல்றே?"

"ரமேஷ் ரஞ்சி ராஜி மத்த இந்தியன் ஃப்ரெண்ட்ஸ் எதைச் செய்தாலும் தல்வாச் செய்றாங்க தான்." குரல் தழுதழுத்தது.

"மத்தவர்களைப் பற்றி நினைக்காமல், நீ என்ன செய்யணும், என்னவா இருக் கணுமனு தூயவே என்னிக்காவது நிதானமா யோசிக்கிறுக்கியா, விதும்மா?" அம்மாவின் குரலில் கனிவு.

விது தொலையை வெறித்தான். யமுனை பிள மறுகரையில் ஒரு கிதை எரிவது தெரித்தது. காற்றில் தீப்பிழம்புகள் திசை மாறி மாறி ஆடின. எவ்வளவு முயன்றும், குரலின் சுபாசை அடக்க முடியவில்லை.

"நான் என்ன செய்யணும், என்னவா இருக்கணும்னு தானே யோசிக்கிறதுக்கு நீ வணக்கிவாது விட்டிருக்கியா, அம்மா?"

அம்மாவின் விசாலமான ஸ்டேடியோ அறை, வீட்டு மேல்மாடியில் இருந்தது. சரித்த கரையில் படுத்த கண்ணாடி ஜன்னல்களின்



வசந்தம்

ஒவ்வொருவருக்கும்
ஒவ்வொரு மாதிரியாய்
விசித்து விடக்கும்
பொது உருவமில்லாத
ஒலியம்.

கவிப்பு
வெற்றி
சிரிப்பு
வறவு

ஆயிவற்றை மட்டும்
கலக்கி எழுதப்படும்
கவிதை

மனிதம் செழிக்க
எதிர்பார்ப்புகளால் செருகி
நம்பிக்கை வளர்க்கும்
உயரிய உழவன்.

வி.வி. குமார்

மேல அளையும் கண்ணாடியால் மறைத்த
சார்ந்தி வைத்திருந்த ஒலிவங்களைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் விது.

"அருணாவுக்கும் அம்பிகாவுக்கும்
சக்குபாவின் கதைநேரம் நான் எட்டிப்
பார்த்ததப்போ அம்பிகா குட்டிக்கு அரை
தூக்கம்" உள்ளே துன்புறத் தம்மாவின் குரல்
கேட்டுத் திரும்பினான். ஏலக்காய் ஆலி
வரும் தேநீர்க் கோப்பையை விதுவிடம்
நீட்டினான் அம்மா தரையை ஒட்டின
இன்று மெதுதையில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.
மறை பார்த்தான் பேசினான்.

"அம்மா உனக்குப் போட்டி எதிரி சா
வாதிகாரி அம்மாவுக்கு உம்மேல மரிப்பதை
கொண்டாது. நினை வயசிலேருந்து நீ வாய
பேசாமல் பொருமினதுக்குக் காரணம்
இதுதான். விது!"

விது ஒற்றைக்கண் ஒலியம் ஒன்றைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் பேசலில்லை
வெளிக்கரை முக்குளிலிருந்து மறைந்த
கொட்டுவது சின்ன ஆலி போல் கேட்டது.

"விது, நீ என்னை விட தவறு இருக்
கிறதுங்கிறதுதான் எப்படியை என் ஆளை
எதையும் உன் கைவிடேருந்து பிடுங்கிச்
செய்றது தொடர்ச்சி, திறை விதங்கள்
நான் உன் கையமரிப்பதை, தன்னம்பிக்கை,
நம்ம உறவு எவ்வாறுதையும் கெடுத்தேனென்று
நீ இப்போ சொல்றே பிச்சைக்காரங்களைப்
பார்க்கத் தூங்காமல், கார்க் கண்ணாடியை
புத்தி ஒளிகொடு மெல்லிக் மனக் உனக்கு
சின்ன வயக்கக் காயங்கள்."

அம்மாவின் குரலில் ஒரு தடுக்கம்
கொஞ்ச நேரம் சுழித்து அம்மாவே
தொடர்ந்தான். "உங்கிட்டே உட்கார்ந்து
பேசி, உன் மொனத்தை உடைக்கணும்னு
நினைப்பேன், விது. ஆனா, திரும்பத் திரும்ப
என் கவலைக்குள்ளேயே முயிசிப் போவேன்.
ஒலியம், எழுத்துன்னு ஆறுதல் தேடி
முட்டி'னது என் கயதலம்."

உவவவவா! ஒலியம் பார்க்கிற பாவ
என்னை நிறுத்திவிட்டு விது அம்மா பக்கம்
திரும்பினான்

விது, உன் கவலையை ஒதுக்கிட்டு உன்
என்ப பந்தி திள்ளக்கிற பக்குவம் வற்றதுக்
குளனே. உன் மெனமை இறுகிப் பெரிய
கவரா மாதிரி போக்க அந்தக் கவலை
உடைக்கிற சக்தி எவளுக்கு இல்லை. அது
ரமேஷுக்காவது இருக்கணும்னு நான்
வேண்டாத கடவுளும் இல்லை எங்க நிழல்
படாத புது இடம் புது உறவு உனக்குப் புது
வாழ்க்கைன்னு அப்போ நம்பினேன்."

விது அம்மா பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்து,
அவனது இரு கைகளையும் பிடித்துக்
கொண்டான்

விது, தன் அப்பா அம்மா சத்தோஷமா
இல்லைன்னா அது எப்படியோ குழந்தை
யின் அடி மனக்குத் தெரிக்குமாம். உன்
அருணாவை மாதிரி. அப்பாவுக்கும் எவ்வு
கூம் இடைவெளி இருந்த மெனமை உன்னை
அழியாமலேயே உனக்குள்ளே ஊறினதில்
ஆச்சரியம் இல்லை. எங்களுக்குள்ளே
அப்படி இடைவெளி இருந்ததுன்னு உனக்கு
இப்போ வரைக்கும் தெரியாது. அப்படித்
தானே."

"ஆமாம்" என்று விது தலையசைத்தான்.
அம்மா கதை சொன்னான். வெளியே
தொடர்ந்து மறை கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.
(தொடரும்)

“உரிமம், பட்டா, பத்திரம் எதுவுமின்றி உங்கள் ஆரோக்ஷியத்தைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொள்வதில், ஜலதோஷத்துக்கு ஏக சந்தேகம். ‘ஜலதோஷமா’ மருத்து சாப்பிட்டால் ஒரு வாரத்தில் போகும். இல்லன்னா ஏழு நாளாகும்’னு உமாஷ்கூட பன்னூறுவாங்க அந்த அளவுக்கு அடங்காத தொத்தரவு அது” ன்னு சொல்லும் டாக்டர் அல்பனா உத்தார், ஜலதோஷம் பற்றி மேலும் சொல்லிறார்.

சாதாரண ஜலதோஷம் என்பது கவாச மேற்பகுதி மற்றும் மூக்கு, தொண்டைமையப் பாதிக்கும், பரவக்கூடிய வைரஸ் தொற்று. சாதாரண ஜலதோஷத்தை ஏற்படுத்தும் வைரஸ்கள் பொதுவாக பன்னிக்ரூச் செல்லும் குழந்தைகளையே அதிகம் பாதிக்கிறது. அவர்கள் வளரும்போது, இத்தகைய ஜலதோஷப் பாதிப்புகள் குறைந்து விடுகின்றன. சராசரியாக ஒரு குழந்தை, ஆண்டுக்கு எட்டு முறை ஜலதோஷத்தால் பாதிக்கப்படுகிறது. ஏனெனில் நூற்றுக்கணக்கான வித்தியாசமான வைரஸ்கள் உள்ளன. மேலும் சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் முதன்முறையாக ஒருவருடன் மற்றவர் சேர்ந்து பழகும்போது தொற்று கவப்பாகிறது.

ஜலதோஷம் எப்படி உண்டாகிறது?

ஜலதோஷத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள, ஒரு நபர் தும்முமபோது அல்லது இருமும்போது காற்றின் வழியாகக் கிருமி பரவுகிறது.

கதலிப்பிடி, தொலைபேசி போன்ற வற்றைக் கையாளும்போது அதில் ஏற்கெனவே பரவிவுள்ள கிருமிகள் உடலில் தொற்றிக் கொள்ளின்றன. /

தொள்ளைடையில் கரகரப்பு, மூக்கு ஒருமுத்தல், மூக்கடைப்பு அல்லது தும்மல், தளையலி, இயேசான காய்ச்சல், உடல் வலி, தளையலி அல்லது களைப்பு, பசி உணர்வு



நள்ளைடையில் இருந்து இறந்து

இயல்பான போன்றவை ஜலதோஷ அறிகுறிகள். பொதுவாக ஜலதோஷம் ஐந்து முதல் ஏழு நாட்கள் வரை நீடிக்கும். சாதாரண ஜலதோஷத்துக்குக் காரணம் வைரஸ் என்பதால் ஆண்டிபயோட்டிக்ஸ்களால் அதைக் குணப்படுத்த இயலாது. சிறப் மற்றும் மாத்திரைகளால் ஜலதோஷ அறிகுறிகளில் இருந்து நற்காலிக



“மன்னா மோசமா எப்படி?”

“போர்க்களம் போய் வானைப் பிடியுங்கள் என்றால், அந்தப்புரம் சென்று வானை பிடிக்கிறார்.”

- சாயம் வெ. ராஜாராமன்



“போகிப் பண்டுகளுக்கு, தலைவா விட்டு வசகலே என்ன கொடுத்தினாங்க?”

“வேறென்ன, தேர்தல் வாக்குறுதிகள் அச்சைச் சோட்டை எல்லாம் தான்!”

- சிவசுப்ரீ வி. ரேவதி



“எவ்வளவோ தப்பு பண்ணி அவன் சம்பாதிக்க என்ன பயன்? கடைசிலே ஒரு பைசாகூட கையிலே இல்லை.”

“ஊசல் கண்டித்து சொல்லுங்க!”

- அம்பை தேவா

நிலாரணம் மட்டுமே வழங்க முடியும். ஜலதோஷத்தைக் குணப்படுத்த முடியாது. எனினும், ஜலதோஷத்திலிருந்து துரிதமாக, மிக வசதியாக நிலாரணம் பெற, கீழே கொடுத்துள்ள சில ஆலோசனைக் குறிப்புகள் உதவும்.

மூக்கடைப்பால் தூக்கம் வராது அவதிப்பட்டால், நள்ளிரவிலும் கலப்பமாய்க் கையாளக்கூடிய சில வழிமுறைகள் :

இயற்கையான மூலப் பொருட்களான புதினா (மெந்தாஸ்), கற்பூரம் (சூடம்) மற்றும் நீலகிரி டைலம் (பூகலிபட்டஸ் ஆயில்) போன்றவை அடங்கிய மிகச் வேப்போரப் போன்ற எதலங்கள் ஓரளவு இறுக்கத்தைக் குறைத்து உங்களைச் சுலபமாக மூக்க விடச் செய்கின்றன. மேலும் இது இதமான, குளிர்ச்சியான உணர்வைத் தருகிறது. இவை குழந்தைகளுக்குச் சிறப்பானது என்பதுடன் இரவு நேரத் திவ நள்கு தூங்கவும் உதவுகின்றன.

அடைப்பு ஏற்பட்டுள்ள மூக்குப் பகுதி சளைத திறத்திட இது ஓர் அருமையான முறை. ஒரு பாதத்திரத்தில் வெந்தீர திரப் புங்குள் மெந்தோலேட்ட டைலம் இரண்டு மெழுவன் கலந்து இதமாக உட்கொள்கியுங்கள். குழந்தைகளுக்கு இந்த சூடான ஆவியால் புண் ஏற்படும் என்பதால் நீண்ட நேரம் ஆவி பிடிக்காமல் கவனமாகக் கண்டாணி்கவும்.

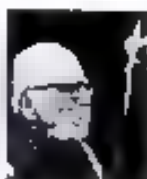
இந்த ஜலதோஷ பாதிப்பின்போது உடல் இழக்கும் நீர்ச்சத்துக்களைச் சரிக்கட்ட அதிகமாக தண்ணீர், பழச்சாறு (ஆரஞ்சு, திராட்சை), தேநீர் குடியுங்கள். வைட்டமின் சி சத்து திறைந்துள்ள பழவகைகளைச் சாப்பிடுங்கள்.

இந்த ஜலதோஷப் பாதிப்பைக் குறைத்திட உங்கள் உடலுக்குக் கடுமையான ஓய்வு தேவை.

ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை அவசியம். இது உங்களைக் குணப்படுத்தி தோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்க உதவுகிறது.

ஜலதோஷத்துடன் காய்ச்சலும் இருக்குமானால் ஜலதோஷத்துக்குரிய மாத்திரையுடன் பாராசிடமால் மாத்திரையும் உட்கொள்ளுங்கள்.

ஜலதோஷத்துடன் அதிக காய்ச்சலும் இருக்குமானால் அவ்வது ஒரு வாரத்துக்கும் மேலாக ஜலதோஷம் இருந்தால் அதற்குக் காரணம் தீவிர தொற்று நோய் பாதிப்பாக இருக்கலாம். மருத்துவர் ஆலோசனைப்படி நடக்கவும்.



வடகோடி பிருத்தாவனம் டிரஸ்ட்

கும்பகோணம் - 612 001.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹா பெரியவான் அவர்கள் வீரும்பிய திருப்பணி.
சங்கீத மாமேதை ஸ்ரீ வேங்கடமகி அவர்களின் நினைவு மண்டபம்.

கும்பகோணம் ஸ்ரீ சங்கீ மடத்துக்கு தென் புறம் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ கோ-வது ஆராய்வு மஹா புருஷர்களின் அபதார கிரஹத்தில் சங்கீத மஹா மேதை ஸ்ரீ வேங்கடமகி நினைவு மண்டபம் அளமய அனுக்ரஹம் செய்துள்ளார்கள். ஆஸ்தீக அன்பர்கள், சங்கீத ரசிகள், எகமாறு கருதாது சங்கீத சங்கீதத்திற்கு தொண்டு செய்து கொண்டிருக்கின்ற புலர் வேங்கடமகிக்காக வாழ்தலில் நியுணர்வது பொருத்த ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹா பெரியவான் வீரும்பிய திருப்பணியை பூர்த்தி செய்ய உதவி அந்த மஹா பெரியவானின் பூர்ண ஆசிரிய பெற்று பெருவாழ்வு வாழ்வுகள். ரூ. 500/-க்கு மேல் தன்வெடைக்கு 80-10 பீரிகின் கீழ் வருமான வரி சலுகை உண்டு.

தன்வெடைகளை M.O/Cheque மூலம் "வடகோடி பிருத்தாவனம் டிரஸ்ட்" என்று குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டிய முறையி:

குலபதி K.G. கிருஷ்ணமூர்த்தி, M.A., B.T.,
24, டபிள் தடுத்தெரு. கும்பகோணம் - 612 001.

RONAK CATERERS * RONAK CATERERS * RONAK CATERERS



Ronak

CATERERS

QUALITY FOOD PEOPLE

(for All Parties & Functions)

மணவரித் தம்பலங்களிலும், திருமணத்திலும் எல்லாவிதங்களும் மகிழ்வதற்கும் ஒரே மனம். அனுமலவரின் மனம் அந்த அணித்து முன்பயில் முதலில் வரிக்கும் கோன் பேட்டன்ஸ் திருப்பெருது உங்கள் மனதை வலி சென்றவிலும் அனுமலம் புதுமை, அந்த மனலிடம் வரிப்பின்.

28/2, Kavignar Bharathidasan Road,
Vannia Teynampel, Chennai - 18. Ph: 435 1167 / 435 1168

RNETH, White Castle, Union Park,
Bion - Trombay Road, Chembur, Mumbai - 400 071. Ph: 520 6868 / 520 6869

Also
Avail
our special
Compliments*

FREE
Marriage
Registration

HONEYMOON
Package
(4 Days & 3 Nights)

MEHANDI
for the
Bride

*Condition
apply

RONAK CATERERS * RONAK CATERERS * RONAK CATERERS

RONAK CATERERS * RONAK CATERERS * RONAK CATERERS

RONAK CATERERS * RONAK CATERERS * RONAK CATERERS

“காவதரி வந்திருந்தாடி” அம்மா கைநிறைய மிட்டாய் கொடுத்தாள். அனாதலிட அதிகம் அவள் முகத்தில் துள்ளி விளையாடிய மழிச்சி.

“அவளையே உரிச்ச வச்ச மாநிரி அவ குழந்தைம! என்னமா துடுக்கா பேசுது. ஒரு இடத்திலேயும் இருக்க மாட்டேங்குது. இங்க ஓடுது. அங்க ஓடுது. அந்த கட்டில் மேல ஏறுது. மாடில ஏறுது!” அம்மாவைக் குரொம்ப சந்தோஷம்.

“அவள் ஒருளா இல்லியா, அவள் புள்ளையும் ஓடத்தானே செய்யும்” அப்பா குறுக்கிட்டார். அம்மா ஒளிந்து, கொண்டாள்

நிகுமணம் பண்ணி கைக்க முடியுமா?” என்றார் அத்தான். அந்த வான்தலமான வார்த்தைக்கு அப்பா பதில் ஏதும் சொல்ல வில்லை.

அண்ணா கைவக்கல்லுரிகில் பிகாம். முடித்திருந்தான் அக்கா. கடவே மனோன் மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகத்தில் பி.ஜி.டி.ஸி.ஏவும் பண்ணிவிருந்தான். எத் தளையோபேர் வேலை என்று ஏங்கியபோது, அவன் மட்டும் திருநெல்வேலியில் ஒரு கம்ப்யூட்டர் சென்டரில் வேலைக்குச் சேர்ந்தான்.

அக்காவைக் குடாசரையும் பழக்கம் பிடிப்பது எப்பது கைவந்த கலை வன்னியர்



சனமால் கட்டில்.

அக்கா! காவதரிக்கா! திருக்குள்தான் குடி பழனிவேல் வாத்தலோடு நிகுமணமும் கையுமாய் பம்பாய் ஓடினான். அப்பா கொதித்துப் போனார்.

“இந்த தள்ளாழ்பிள்ளை விட்டு வாசனை இனிமேல் மிதிக்காதே! இந்த வன்னியூர் பக்கமே வராதே!” என்றார்.

அம்மாவும் விட்டுவைக்கவில்லை, “உன்னை இன்றோடு தலைமுழுமியாகிவிட்டது” என்றாள்.

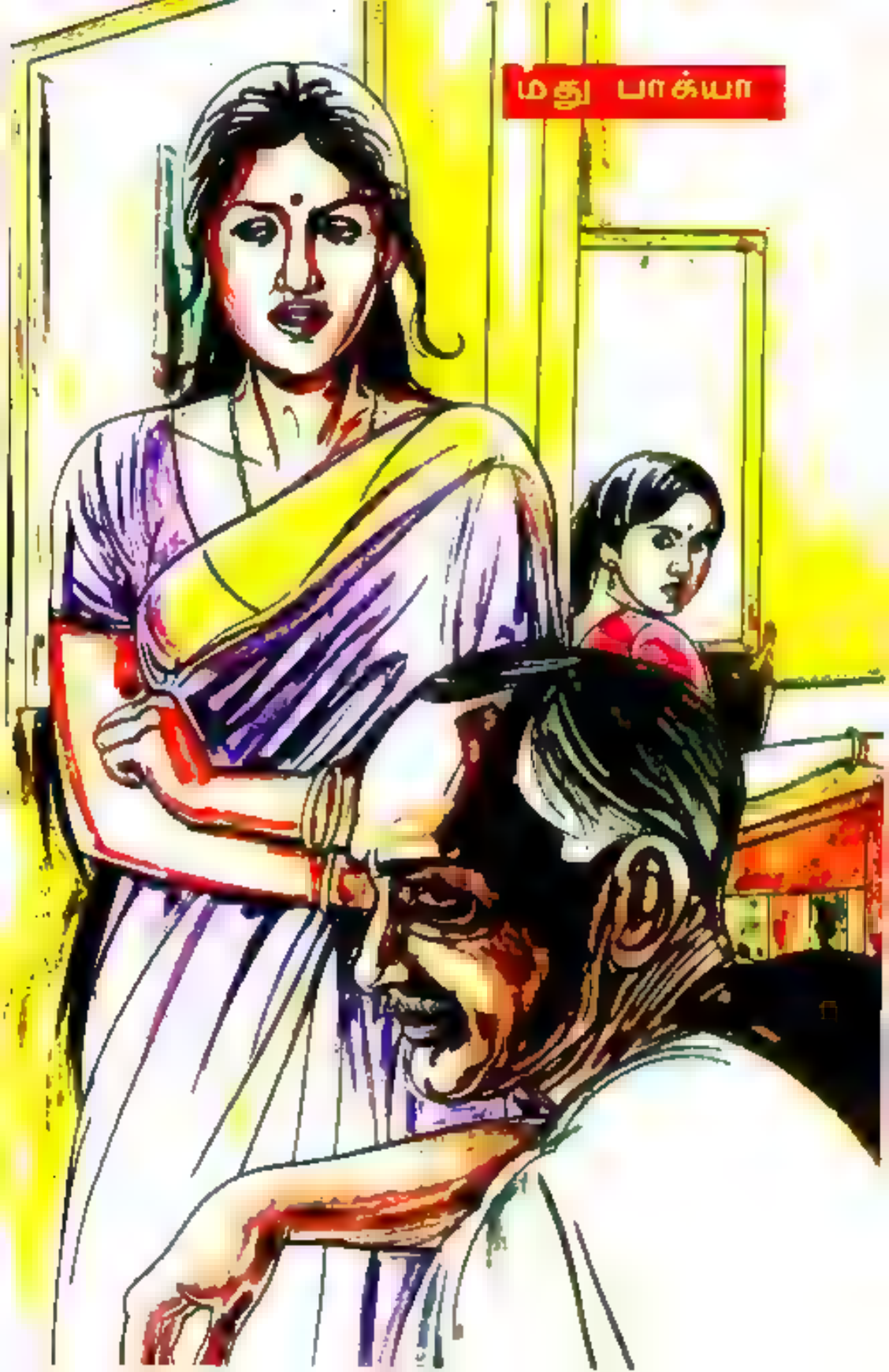
காவதரிக்கா நிகுமணத்திற்கு எங்கள் வீட்டில் இருந்து எல்லா விஷயத்திலும் துணையாய் இருந்தது எங்கள் நாக்கு நேரி அத்தான்தான். மூத்த அக்கா லக்ஷ்மியின் கணவர். அத்தான் அப்பாவையும் அம்மாவையும் சமாதானப்படுத்தினார்—

“இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இல்லை, நீங்கதான் அவன் படிச்ச படிப்புக்குத் தகுந்த மாநிரி மாப்பிள்ளை பார்த்து

பாத்திரமா ஸ்கூலில் படிக்கும்போது அவருக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்த ஸ்டெட்கூர் என்றும் ஆசிரியையோடு நிறைந்த டீரி யானை கொண்டிருந்தான். அவர்கள் வீட்டுக்கு அடிக்கடி போய் வருவான். அவர்கள் வீட்டுக்கு வரும் நிறிந்துவ புத்தகங்களைப் படிப்பான். எப்பின் பற்றிப் பேசுவான். ஒரு நாளும் நிறிந்துவ தேவாலயத்துக்குப் போனது கிடையாது. கேட்டாய் “நான் கோவித்தபிள்ளை பேத்தி” என்பான்.

தீர்த்தா கோவித்த பிள்ளைக்கு வன்னியூரில் ரைஸ்மில் இருந்தது. நிறைய வயங்காரும் இருந்தது. அதனைணையவும் விற்பது தீர்த்தார் தாத்தா தன் ஒரே மகன் நோய்க்காக அக்கா ஒவ்வொரு முறையும் சொல்லுவான், “நான் தள்ளாழ் பிள்ளை மகன் இல்லை, கோவித்தபிள்ளை பேத்தி” என்று. அவ்வளவு மரியாதையின்மை அப்பா மேல் அந்த அளவு கௌரவம் தாத்தாபோரில். அப்பா “டைப்பிங் போ” என்றான்

மது பாக்யா





“15-வோட்டுவதானே தோற்றுப் போயிருக்கார் தலைவர். ‘நீ-ஏனான்ட்டில் கேட்கலாமே?’”

“தலைவருக்கு அதுவே நம்பிக்கை இல்லையாம். பரீட்சையிலே 15 மார்க்குல ஷிபயிலாகி ‘நீ-டோட்டல்’ கேட்டப்ப அவருக்கு 30 மார்க் குறைந்த போச்சாம்.”
- சிவசுந்தரி. சேவதி

“கம்ப்யூட்டர்தான் படிப்பேன்” என்று அடம் பிடித்தான். டிசம்பர் மாதம் தெப்பத்திரு நாளுக்கு ‘கட்டாயம் துணி எடுக்க வேண்டும்’ என்று ஒன்றாக்காவில் நிற்பான். நான் எத்தனையையோ முறை, “எனக்கு வேண்டாம்மா. காயத்ரி அக்காவுக்கு எடுங்கள்” என்பேன். அப்பா கஷ்டப்பட்டார். எனக்குப் புரிந்தது.

அப்பா என்ன செய்வார்? செட்டியார் துஷாரிக் கடை கணக்குப் பின்னை அவர், சில நேரங்களில் ஏதோ ஒரு வக்கீலிடம் சென்று டைப்பிங் அடித்துக் கொடுத்துவிட்டு வருவார். இந்த வருமானத்தில் தீபாவளிக்கு வெடிவாங்க காக மிஞ்சியது கிடையாது.

இந்த கஷ்டங்களுக்குடையேயும் தீபாவளி, நிறுக்கலாத்திடை, தெப்பத்திருவிழா என்று எல்லாவற்றுக்கும் அக்கா அமுதே துணிமணிகளை வாங்கி விடுவாள். அப்பாவும் வாங்கிக் கொடுத்து விட்டு ‘மல்லுக்கு நிக்கிற வளுக்கு மாகாளி பங்கு அதிகம்’ என்று வேதாந்தம் பாடுவார்.

பள்ளிரண்டாம் வருப்பில் அக்காளுக்கு மார்க் அதிகம். ஸ்டெல்லா டீச்சர் வீடு வந்து விட்டார்கள். “காயத்ரியைக் கட்டாயம் படிக்க வைப்பேன். உங்க கஷ்டத்தை அவள் படித்து வந்து தீர்த்து வைப்பான்.” ஸ்டெல்லா டீச்சர் சொன்னது வேதவாக்காக ஆனது அப்பாவுக்கு.

அண்ணா கல்லூரியில் சேர்த்த முதல்

நாளே சொன்னால், “தாத்தா ஸ்கூலில் எவத்து எவ்வளவு கணரவமாக இருந்தார். அப்பாவைப் பாரு, கணக்குப்பின்னை. தாத்தா நாலுபேருக்குப் பிழைப்பு நடக்கிற மாதிரி தொழில் பார்த்தார். அப்பா நாலு பேர்விட்ட வசியேந்தி பிழைக்கிறார்.” அப்பாவுக்கு எப்படி இருந்ததோ தெரியவில்லை. எனக்கு நெஞ்சில் எதத்தது.

காயத்ரி அக்கா எங்கள் வீட்டின் முதல் பட்டதாரி. ருத்த அக்கா வங்குமி படிக்க வில்லை. பத்துவரை மட்டுமே படித்திருந்தான். காயத்ரி அக்காவே கடைசி பட்டதாரி. டிப்ளோமா எங்கள் வீட்டில். நானும் பள்ளிரண்டாம் வருப்புக்கு மேல் படிக்கவில்லை.

அப்பாவுக்குக் கஷ்டம். எப்படியோ வங்குமி அக்காவை தூரத்து சொந்தத்தில் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தார். மாப்பின்னை வீட்டாகும் ஒரு காலத்தில் வசதியாய் வாழ்ந்த குடும்பம் என்று கல்யாணம் செய்து கொண்டனர்.

ஒருவழியாக முதல் கல்யாணம் முடிந்தது. ஆனால் காயத்ரி அக்கா கல்யாணத்துக்கு ஒரு வழியும் தெரியாது அப்பா தவித்தார். மாப்பின்னை வீட்டார் வாரும் வருவதாய்த் தெரிவிக்கவில்லை.

பழனிவேல் அவனோடு கல்லூரியில் படித்தவன். கல்லூரியிலே அவனுக்கு நட்பு இருந்தது. அவன் பம்பாய் சென்றதும், பாண்டுப்பில் குடியேறியதும், ஒரு சிறிய கம்பெனியில் அக்கவுண்டண்ட் ஆனதும் வரும் ஒருமுறை ஊர் வந்ததும், வரும்போ தெல்லாம் அக்காவைப் பார்த்ததும் வெறும் நட்பான நிகழ்வுகள்.

அக்காவுக்குத் திரும்பினம் செய்து வைக்க இயலாத அப்பா, அவளது வருமானத்தில் ஒடிவ குடும்பம், என்று எல்லாமுமாய்ச் சேர்த்து ‘அளதையும் தாண்டிய’ காதலாக்கியது அவராகனது நட்பை. நாங்குநேரி அத்தான் கல்யாணத்தை நடத்தி வைத்தார்.

அக்கா அடிக்கடி எனக்குக் கடிதம் போட்டான். நன்றாக வசதியாக இருப்பதா கவும், தனக்கு வேலைக் கிடைத்து விட்டது என்றும் எழுதினான். நான் என்னமே அவனுக்குப் பதில் கடிதம் எழுதியது கிடையாது.

நீயும் பிகாம், படி, நான் பம்பாயில் உனக்கு வேலை வாங்கித் தருவேன்’ என்றும் கடிதம் எழுதுவான். நான் பதில் எழுதாதது கண்டு மனம் தொந்து போனதாய் போனில் பேசினான் ஒருமுறை.

விடு சிறை’ என்றான். அந்தச் சிறையை

விட்டு வெளியே வர என்
றான்.

நியாயங்கள் ஆளுக்கு
ஆள் வித்தியாசப்படுகின்
றன. நான் என்னளிக்
கொண்டேன். அவனிடம்
கறவிய்ளவு.

அம்மாவும் அப்பாவும்
மாறிமாறி காயதரி அக்
காலை வசைபாடினாலும்
நான் அவன் பக்கம் இருத்
தேன் அம்மா அப்பா
முன்னிலையில் அவன் குது
வாது நிறைந்தவன் பெற்
றோர் பெற்று தராத
வசதியை, செவ்வியங்களை
அவனே தேடிக்கொண்
டான்.

ஆனால், அப்பா ஒரு
கணக்குப்பின்னை என்றவுன்
அக்கவுண்டெண்டை எப்
படி மணந்தான்?

கடைசிக் கடிதத்தில்
எனக்கு இப்படி எழுதிவிருத்
தான் 'தன்ராஜ்யின்னை நம்
விட்டு மாணத்தைக் கற்றில்
பறக்கவிட்டு விட்டார்'
என்று. இருக்கும்வரை
பிறுக்கி விட்டு, லிடைக்காத
போது தூற்றும் உலகில்
அவனும் ஒரு மனுஷி என்ப
தைச் சொல்லாமல் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தான்.

அந்த காயதரிதான்
இன்று காலை வீட்டுக்கு
வந்திருக்கிறான். இந்தனை
நாளும் வசைபாடி நீரிக்க
அம்மா அவன் குழத்தை
வயக் கண்டதும் மனக்
மாறிப்போனான். அந்த
குழத்தை சிரிப்பில் 'நெற்றை'
மறித்து போனான். அப்
பாவும் அதேதான்.

அக்காணை நான் அவன்
பம்பாய் செல்லும் வரை
யில் போய்ப் பார்க்கவே
இல்லை.

'மன்னித்துவிடு அக்கா!
நாளும் கோவிந்த பின்னை
பெத்தி!'

புதிய காற்று!

இ 'பூவரசம் வீடு' பத்திரிகைத் தொட்கைத் ப்பார்முலாவுக்குள்
அடங்கியிருக்கும்பட, படைப்பிலக்கியத்தில் ஒரு புதிய காற்றை
வெளிக்க வைத்தது. கதைகள் நிகழ்வுகள் குறைந்திருந்தாலும்,
இவ்வளவு தலைமுறைகளின் உலகம், காதல் உணர்வுகளும்,
மினஸ்கட்டுத்தப்பட்டாமல் இயல்பாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன.
யதார்த்தமான உரையாடல்கள், பெருநகரங்களின் பின்னணி
இவ்வளவு, சிற்றூரில் வாழும் இன்னறைய இளம் ஜென்களைத்
சுற்றிப் படைக்கப்
பட்ட பாஸ்கர் கத்தி
யின் 'பூவரசம் வீடு'
சமீபத்திய தரமான
படைப்பு.
சென்னை - 18,
சுருஷி.



இ காட்சிகளை
எழுத்துக்களால்
படம் பிடித்து
எங்கள் மனத்தி
றான் விரியவைத்த
'பாஸ்கர் கத்தி'க்கு ஒரு 'உ' போடுகிறோம்'.
தஞ்சாவூர் - 9.

ராஜம். மகேஷ்.

இ பாஸ்கர் கத்தியின் தொடரோடு நான் மிகவும் ஒன்றிவிட்
டேன். அதில் வந்த எல்லா பத்திரிகைகளும் கதைக்கிரிய பத்திரி
படைப்பாக இவ்வளவு நிறுவாற்றில் நம்முடன் உலகவரும்
வனிதர்களாகவே தோன்றுகின்றனர். ஆர்வத்துடன் பூவரசம்
வீட்டுக்குக் குடியிருக்க வந்தவர்கள் ஆற்றுவொண்ணாத கோகத்
துடன் பிரித்து மனத்தைக் கடைக்கி செய்தது.
திருவிதல்வேலி - 7.

வி. துவைல்.

இ 'பூவரசம் வீடு' இதழ் காட்சியில் இறந்தபொது அன்புமணி,
எங்கே வந்தான். ஆசிரியர் வணக்கம்மில்லையா, உருக்கத்தில்
உருகியிட்டார் போலும்.
தஞ்சாவூர் - 4.

கோபிசுருஷிணாயர்.

இ எழுவு சுற்றும். கதைகள் ஒட்டம் கரை வரும் ஓடியதை
இப்பொழுதுதான் உரை வைத்தது. இயன்றவரை 'அண்டிங்
கிளைமேஸ்' தொடர்கதைத் தளரிக்கும் கவிக்குப் பாராட்டு!
குட்டகாடம்பட்டி.

கே. முர்த்தி.

இ குடுமப் குழிதவகை இளமே காதலும், காமமும் ஒரு
பொருட்டே அல்ல என்பதை நிலைப்படுத்தியிருந்தது வர
வேற்கத்தகுந்தது! மனோகரின் ஒளிப்புகள் தொடர்கதைக்குச்
சிறப்பு!
திருவிதல்வேலி - 3

க. பஞ்சாந்த்.

"நாஜி பேருக்கு தல்லது செய்யணும்னு கர்த்தரோட கட்டளை! அதற்காக கண்டம் தாண்டிப் போவதில் எனக்குத் தயக்கமே இல்லை" என்கிறார் சிஸ்டர் பிரான்சிஸினி. தமிழ்தாட்டிலிருந்து ஆப்ரிக்காவில் உள்ள தான்ஸேனியா நாட்டுக்குப்போய் கல்ஷி, மருத் துவம், சமூக சேவை வழங்கியவர். தற்போது கொடிய நாட்டில் சேவைசெய்து விடுவதற்கு தயார்.

சமீபத்தில் இந்தியா திரும்பிய அவரிடம் பேசியபோது கிடைத்த குசிகரத் தகவல்கள்.

★ தான்ஸேனியா இயற்கை வளமிக்க நாடு. முக்கியத் தொழில் விவசாயமும், மேய்ச்சலும்தான். கோளம், நெல், நெய், காய், புளகினை, முந்திரி, பருத்தி, காய், வாழை போன்றவை பயிராகின்றன.

★ 'ஆப்ரிக்காவின் உரை' என்று அழைக்கப்படும் மிக உயரமான 'கினி மஞ்சாரோ' மலை இங்குள்ளது. கடல் மட்டத்திலிருந்து 5895 மீட்டர் உயரம்.

★ ஆள்கள், சர்வசாதாரண மாக பல பெண்களை மணக் கிறார்கள். ஒவ்வொரு மனைவிக் குடும்பத்தினி வீடு. எந்த வீட்டில் எப்போது வேண்டுமானாலும் தங்கிக் கொள்வான். அவர்களுக்குள் பொதுவான சண்டை, வகுவதில்லை. குடும்பக் கட்டுப்பாடு கிடையாது என்பதால், திறைய குழந்தைகள். 'தாய்கள் இறந்த பின்பும், நத்தம் பிள்ளைகள் மூலம் வாழ்க்கை தொடருவதால்,

நாக்கால் முக்கிராத நாம்!

வாகும் இறப்பதெலில்லை' என்று நம்புகிறார்கள்.

★ தான்மேலையா மக்களை அதிகமாகப் பாதிப்பது மலேரியாதான். காரணம், காட்டுக் கொசுக்கள். அடுத்தது காசநோய், எய்ட்ஸ்!

★ வீதும்பி அருகத்தப்பும் பாணம் கழுவரகு பிரி!

★ ஏதாவது நிகழ்ச்சிக்குப் பரிசுத் தர வேண்டுமென்றால் கோழியும், சர்க்கரையும் தருவதுதான் கொள்கை.

★ சிவியா என்பது இஸ்லாமிய இஸ்லாமிய. பி.பி.சி., செனத் ஆப்கானிசு, சி.என்.என். போன்ற மலி, சேனல்கள் பார்க்கிறார்கள். எப்போதாவது வந்து இத்தி, தமிழ்ப் படம் காட்டப்படும். எம். ஜி.ஆர். அமீதாப் பச்சன் இருவரும் பிரபலம்.

★ பிடித்த விளையாட்டு கால் பந்தாட்டம்

மலியிடம் இருந்த இந்த நாடு, பின்னர் இங்கு வந்து வசமாகிறது. 1961ல் சுதந்திரம் பெற்றது.

★ கல்வாகிலி, ஆங்கிலம் மொழிகள் பேசப் படுகின்றன.

★ 'ஜாலியியல் ஸுரேரே' என்பவர், அந் நாட்டில் உள்ள 'மலாய்', 'சாகா', 'சூகா', 'முசுலா' போன்ற பழங்குடி மக்களை ஒன்று சேர்த்து 'ஒரே நாடு ஒரே மக்கள்' கொடிதனை எழுப்பி, வெற்றியுடன் ஆண்டு வந்தார். சாந்திநிலை மிகுந்த பற்று கொண்ட இவர், நெய்சன் மண்டலாவுக்கு நெருக்கமானவரும்



★ எல்லா கிராமத்திலும் துவக்கப்பள்ளி இருக்கின்றது. ஆனால் கல்வித் தரம் மிகக் குறைவு.

★ நாட்டில் இரண்டே இரண்டு ரயில்வே பாதைகள் தான். 'பிரிசம்' என்ற இடத்திலிருந்து நாட்டின் வடகோடி வரை செல்கிறது. இதை நிர்வகிப்பது ஜப்பான்.

★ தான்மேலையா நாட்டின் தலைநகரம் 'மோடோமா'. இங்கிருந்து 'மொரோ கோரா' நகரம் வரை 186 கி.மீ. தூரம். இடைப்பட்ட தூரத்தில் எங்கும் மின்சார வசதி கிடையாது. அதற்கு அருகேதான் எங்கனது ஹோலி கிராமம் சேவை மையம் உள்ளது. ஹோட்டல் பவன் படுத்துகிறோம். மலாய் இன்ஜின், மின்சாரம் என எல்லாமே திருச்சி பொன்மணலையில் இருந்து வாங்கப்பட்டனவையே.

★ இரண்டாம் உலக யுத்தத்துக்கு முன் ஜெர்



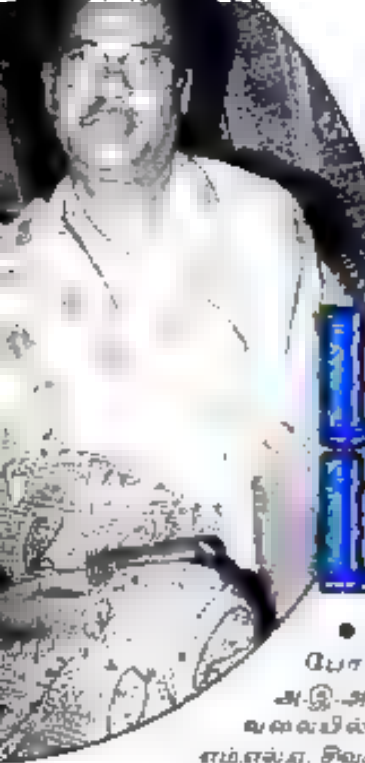
★ கிட்டி பிளாஸ்கி

கட்ட, 'தான்மேலையா நாட்டின் தலைநகர்' என்று அழைக்கப்பட்ட இவர், தமது 70வது வயதில் இறந்துவிட்ட, தற்போது, சி.சி.எம்.சி. (புரட்சிக்கட்சி), புனை டெட் டெவலப்மெண்ட் பர்ட்டி, என்.சி.சி.ஆர், இப்படி பதின்மூன்று கட்சிகள் சேர்ந்து ஆட்சிபுரிகின்றன!

★ மிஷும் பின் தங்கிய நினைவிடிலிருந்து இந்த நாட்டு மக்களிடையே தற்போது ஓரளவு விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. 1997ல் நான் வந்து சேர்ந்த போது, 'டெய்லி நியூஸ்' என்ற ஆங்கில இணைரி மட்டுமே வெளிவந்தது. தற்போது ஆங்கிலத்தில் இரண்டும், பிராந்திய மொழிகளில் சில, என எட்டு நாளிதழ்கள் வெளி வருகின்றன.

★ நம் நாட்டுக் லாக்கைகள் இங்கு காணப் படுகின்றன. கப்பல் மூலம் எப்படியோ நுழைந்துவிட்ட. இந்த 'இத்தியல் குரோ' இனத்தைத் தடை செய்ய வேண்டும் என்று அவ்வப்போது குரல் கொடுக்கின்றனர்!

படம், சுத்திப்பு : செயலாளன்



யாவும் யாமக!

இவ்வை' என்று சொல்லும் வாசனமீது ஏக கோபத்தில் இருக்கிறது காங்கிரஸ். "உ.பி. தேர்தலுக்கு அப்புறம் அவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட விவகாரத்தை தீவிரமாக ஆராய இருக்கிறோம்" என்கிறார் ஒரு காங்கிரஸ் பிரமுகர். குறிப்பாக, கோடிக் கணக்கில் சொத்துடைய தமிழ்தாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி. டிரஸ்டை தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதில் தீவிர கவனம் செலுத்த இருக்கிறதாம் காங்கிரஸ்.

■ பாமகவுக்கு இது

போதாத காலம்.

அ.இ.அ.தி.மு.க. விரித்த

வலையில் தாராபுரம்

எம்.எல்.ஏ. சிவசாமி வினாசெனட்

விழுந்துவிட்ட. இப்போது கட்சியின்

அச்சரப்பாக்கம் எம்.எல்.ஏ. மரணம்

அடைந்துவிட்டார். கிட்டத்தட்ட பத்து

எம்.எல்.ஏ.க்கள், பட்டெட்ட கட்டை தொடர்

ஆரம்பிக்கும் முன் பிரித்து சென்று தனி

அமைப்பு நிறுவ இருக்கிறார்களாம்.

அதிருபதி எம்.எல்.ஏ.க்கள் அ.இ.அ.தி.மு.க.

தலைமையுடன் மிகவும் நெருக்கி விட்டார்

கனாம். டாக்டர்மீது ஏகப்பட்ட குற்றச்

சாட்டுகளைச் சொல்கிறார்கள். "எங்களைப்

பயிணி மாணவர்கள் போல் நடத்துகிறார்

டாக்டர். எங்கள் தொகுதி நிதியில் என்ன

வேலைகள் நடக்க வேண்டுமென்று அவரே

தீர்மானிக்கிறார். எங்கள் நடவடிக்கைகளைக்

கண்காணிக்க ஆட்களைப் போட்டிருக்க

ிறார். சிலரது சம்பந்தத்தையும் கட்சி திக்

காக கேட்கிறார். ஏற்கெனவே ஆளும்

கட்சியை எதிர்த்துக் கொண்டு விட்டோம்.

அரசாங்கத்தில் எங்களுக்கு எந்த வேலையும்

நடக்கவில்லை. அ.இ.அ.தி.மு.க. எதிர்ப்பைக்

குறைத்துக் கொண்டால் கட்சியில் பிணவதை

தடுக்கலாம்" என்கிறார் ஒரு அதிருபதி

எம்.எல்.ஏ.

● விரைவில் காங்கிரஸுடன் இணைவ

தாக ஒப்புக் கொண்டு இப்போது இணைப்பு

■ இவ்வளவு காலம் பொறுமையுடன் இருந்துவிட்டு இப்போது பா.ஜ.க.வில் திருநாவுக்கரசு இணைந்ததை விமர்சிக்கிறார்கள் அவரது கட்சிக்காரர்கள்.

"பா.ஜ.க.வின் செல்வாக்கை அளவிடும்

தேர்மான மீட்டராக உ.பி. தேர்தல் வர

இருக்கிறது. அங்கு பா.ஜ.க. தோல்வியடைந்

தால் தேஜமு ஆட்சிக்கே ஆபத்து இருக்

கிறது. இந்த நிலையில் இன்னமும் கொஞ்சம்

பொறுமை காத்திருக்கலாம். எதிர்க்காலத்தில்

காங்கிரஸுடன் கட்டணி அமைத்தால்

பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி நிச்சயம்.

அப்படி தனிக்கட்சி நடத்த முடியாவிடில்

திராவிட அமைப்புகளுடன் தான்

இணைந்திருக்க வேண்டும்" என்கிறார்

திருநாவுக்கரசின் தொழர் ஒருவர். தமிழக

பா.ஜ.க. தலைவர் பதவியையும் திருநாவுக்

கரசு குறி வைத்திருக்கிறாராம். அ.இ.

அ.தி.மு.க.வுடன் உள்ள தெருக்கத்தின்

அடிப்படையில் அந்த விஷயம் தீர்மானிக்

கப்படுமாம்.

■ சென்னை தியாகராய நகரில் உள்ள ஒரு

வீட்டில் நடந்த கிரகப்பிரவேசத்துக்கு அம்மா

தொழியுடன் சம்பந்தம் ஆஜராணார். யார்

குடிவிருக்கப் போகிறார்கள்? ரகசிய கட்ட

டங்கள் யுத்திகள் வகுக்க ஓர் இடமாக அந்த

வீடு இருக்குமாம்.

— சுஞ்சயன்

காத்தில் விழுந்தவை

'இட்டலி, தோசை, சப்பாத்தி' என்று அடுக்கு மொழி வசனம் பேசி வாடிக்கையாளர்களைக் கவரும் ஓட்டல் சர்வர் ஒருவர் மாதப் பத்திரிகை நடத்துகிறார்.

மதுரை அண்ணா பேருந்து நிலையத்துக்கு எதிரே இருக்கும் தோட்டல் ராஜாராஜேஸ்வரியில் சர்வராக இருக்கும் தேவி கணேசன் நடத்தும் பத்திரிகையின் பெயர் 'சர்வர் சுந்தரம்'.

"எவர்கூட சொந்த ஊர் சிவசங்கை அருகிலுள்ள கீழப்பூங்குடி. ஏழாம் வகுப்பு வரை படிச்சிருக்கேன். தோட்டல் வேலைக்கு வந்து இருபத்து மூன்று வருஷமாகிறது. தொடர்ந்து படிக்காமல் போனதற்கு வருஷம்தான் காரணம். கரம் ராஜா இறந்தபோது அண்ணா நினைத்து ஒரு கவிதை எழுதினான். அதுதான் என் முதல் பாடப்பு. அப்படியே எழுத்தில் ஆர்வம் பிறக்க தொடர்ந்து எழுதினேன். அமெரிக்கா கல்வூரி மாணவர்கள் சிவகுடன்கையெழுத்துப் பிரதி ஆரம்பித்தேன். ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலேயும் பல்வேறு வடிவங்கள் பெற்று இப்பொழுது 'சர்வர் சுந்தரம்' பெயரோடு வெளி வருகிறது. 1800 பிரதிகள் தற்போது விற்பனை ஆகின்றன" என்கிறார் தேவி கணேசன்.

தோட்டல்

வேலை தோம் முடிந்து இரவு பத்து மணி முதல் நன் விரவு இரண்டு மணி வரை உள்ள நேரத்தைத்தான் பத்திரிகைக்காகப் பயன் படுத்திக் கொள்கிறாராம். நிலவே தீ சாட்டி' என்ற கவிதை தூணலவும் வெளியிட்டுள்ளார்.

"சர்வர் சுந்தரம்' படத்தில் நானே கட்டப்பட்டு முகப்போலுவார். அதுபோல தன்னம்பிக்கை வரணும் என்றுதான் 'சர்வர் சுந்தரம்'னு பெயர் வைத்தேன். வாங்கிய கிடைக்காமல் முடங்கிக் கிடக்கின்ற மாணவ எழுத்தாளர்களுக்கு 'சர்வர் சுந்தரத்தில்' முன்னுரிமை தரப்படுகிறது" என்கிறார் தேவி கணேசன்.

'சர்வர் சுந்தரம்' இதழுக்கு விளம்பரங்கள் கொடுத்து, பிறரிடம் விளம்பரங்கள் தர பரிந்துரை செய்தும் தேவி கணேசனை வளர்த்து வருகின்றவர் தோட்டல் முதலாளிகள் உருமக் கோளாரும், சுந்தர ராஜாரும்.

"இன்றைய ஸ்பெஷல் திபூஸ் : அமெரிக்கன் கல்வூரி மாண



வராக இருந்த போது, 'சர்வர் சுந்தரம்' ஆசிரியர் குழுவில் பணி யாற்றியவர் தடிகர் லிவேக். தகவல்-படங்கள்: ஜி. சிங்காராவடிவேல்

சர்வராக இருக்கும் தேவி கணேசன்

எறுப்பு அரைஞாண் கயிறில் திரும்பிய நாபக்காள்.
 எருள் முடி, நாவர்ப்பழல் கண்ணன். சிவந்த நிறம்.
 இதுதான் ஜில்லாவின் அடையாளம். இந்த அழகுக்
 குழந்தைக் கண்ணன் போட்டிவிட்டது.



ஜெயல்பதர்

கிறப்பு அரை நூண் கயிதில் திரும்பிய நாபக்காக. அதுதான்

ஜில்லாவின் அடைமானம் பாவம் குழந்தை. வலிது பசிக்கிறதென்று சமைமலலறையில் சியாமனாவின் புடை வையை இழுத்தான். நேர்த்து கொண்ட கருப்புமடி தெற்றியில் புரண்டது. உருது நீலவற்பழக் கண்கள் கெஞ்சின. கண்க் கதுப்பு வாடிப்பிடுந்தது. ஒரு காலம் தரையில் உதைத்துச் சினுங்கினான். சியாமனாவுக்குச் சமைமலலறையில் வேறு வேலைவிருந்தது. சிட்டாட்ட சும்பலுக்கு 16 பொடுகிற வேலை. ஆட்டத்தின் நடுவே யாரும் எழுந்து விடாமல் டிபன் கடைபும் உண்டு. "டாபிஜியின் கை மனமே தனிதான்" - சிலந்த பட்டா வாயுடன் னைபெத்தர் கண் சிமிட்டுவான். பிடிக்கிறதோ இல்லையோ நாராயணன் கேட்டிற அந்தனை காரியங்களைபும் சியாமனா செவது கொள்படிருத்தான். வேலை மும்முரத்தில் பசியில் புடைவையை இழுத்த ஜில்லாவின் முகத்தை அவன் சரிவாகக் கூடப் பார்க்கவில்லை.

"எப்போ?" என்னான் நாராயணன்.

சியாமனாவின் தெற்றிப் பெரட்டில் தரம்பு ஒன்று வெடித்தது.

சிட்டாட்டம் பாதிமில் முடித்தது. பெள்ளிக்கிழமை இரவு சேர்ந்த ஜமா, அண்ட நாம பதுனை போல் திங்கள் சிழமை காலை வரை விடிய விடிய நடக்கும் நடுவே ஒரு குழந்தை தொலைத்து விட்டது. இடுப்பு அரைநூண் கயிதில் காச திரும்பிய பச்சைக் குழந்தை. மேலே துரை தன் கி கழித்து ஒருகிற சாக்கடைத் தண்ணீரை எல்லோரும் ஓடி வந்து பார்த்தார்கள். சியாமனா மயக்கமடைந்து தரையில் விழுத்தான். யாரோ ஓடிப் போய் தண்ணீர் கொண்டு வந்தார்கள். ஆட்ட கலாரண்புத்தில் தினை மையின் தீயிரம் புரிவதற்கே சற்று தேரமாகி விட்டது. நாராயணன் அனைதகையும் செயலற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தெளித்த தண்ணீரில் மூகம் சனித்து

மயக்கத்திலிருந்து சியாமனா வெளியே வந்தான். குழந்தைப் புரித்ததும் ஜில்லாவை தினைத்து ஒவென்று குரலெடுத்து அழ ஆரம்பித்தான்.

சிட்டாட்ட சும்பல் குழந்தையைத் தேடுகிற சாக்கில் ஆளுக்கொரு திசையில் கலைத்து போனது. அக்கம் பக்கத்து வீடுகளிலும் ஜில்லா இல்லை. மார்வாரி வீட்டில் முதல் தாளிலிருந்தே அவனைப் பார்க்க வில்லை. வழுக்கமாய் எதிபிர கமன் வீட்டில் இருப்பான். அங்கே அவனுக்குத் திணை திறு சாய் ஏதாவது தின்பண்டங்கள் கொடுப்பார்கள். அவனுடன் கிணையாட் அங்கே ஒரு நாய் இருந்தது. எல்லாவற்றையும் விட கமன் அவன் மேல் திறைப பாசம் வைத்திருத்தான். அவனைப் பார்க்கிறபோதெல்லாம் வாரியனைத்து தூக்கிக் கொஞ்சுவான். அவனின் மெத்தென்ற இடுப்பில் வாயில் விரல் போட்டு ஜில்லா அப்படியே தூங்கி விடுவான்.

கமன் வீட்டில் கரிவையிலிருந்தே அவன் வரவில்லை கமன் அதிர்த்து தான் போய் விட்டான். மருண்ட கண்களில் ஜில்லா தொலைத்து போன பின்னணி விவரங்களைக் கேட்டுக் கொண்டான். இரவு உடை மேல் மெல்லிய சாஸ்வை ஒன்றைப் போர்த்திக் கொண்டு கையில் டார்ச்சுடன் அவனும் ஜில்லாவைத் தேட புறப்பட்டு விட்டான்.

சற்றுத் தன் கி குடைவொன்றின் கிற நடுவிலும் காடா விளக்கு வெளிச்சத்தில் அமர்ந்திருந்த "மோச்சி" என்ற செருப்பு எத்கிற பெரியவர்தான் ஜில்லாவைப் பற்றிய உருப் படியான தகவல் ஒன்றைக் கொடுத்தார். மாவை கமார் ஆறு மணிபிடுக்கும். சாக்கடைப் பாலத்தை கமன் வீட்டு நாய் கடத்த போது பின்னாலிலே ஜில்லாவும் ஓடிப் போனதை அவர் பார்த்தார். அத்தச் சமயம் ஒரு கிராக்கி வந்து விட்டதால் அதற்கு மேல்

2

ம.வே. சிவகுமார்

நடுத்தது எதுவும் அவருக்குத் தெரியாது.

ஒட்டமும், நடைபயணம் வீடு திரும்பினார் கள். சுமன் வீட்டு வாசலில் அவர்கள் வீட்டு நாய் மட்டும் தனியே நின்று வாஸை ஆட்டி யது.

நாராயணன் எசக்கினை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார். சுற்றியிருக்கும் தெருக்களை ஆலேசமாய் நிறுபது தும்பது நடனம் சுற்றி வந்தான். ஆங்காங்கே பிறும் மாண்டமான சாக்கடைகள் பயமுறுத்தின. மறை பெய்து கொண்டிருந்தது. குறுகலான தெருக்களில் சகதியடித்து பஸ்களும், கார் களும் மாய் விளரத்து கொண்டிருந்தன.



"நாலுபேர் நாலு விதமான பேசுறாள் களனு சத்தோஷப்படுறியே, ஏன்?"

"இதற்கு முன்பு இருந்த ஆபீசில் ஆறுபேர் ஆறுவிதமான பேசி னாங்க."

- எஸ். மோகன்

'பகலானே ஜில்லாவுக்கு ஒன்றும் ஆகியிருக் கக் கூடாது. திருப்பதி வெங்கடாசலபதி. குழந்தை பத்திரமாய் கிடைத்தால் நடத்தே உள் மனஸையே மொட்டையடித்துக் கொண் டிருேன். கும்பகோணத்துக்கு தந்தி அடிக்க லாமா? குழந்தையைக் காணாமோன்றால் திருவிடைமருதூரில் என்ன ஆகும்?' கைதல் காற்றில் பறக்க கிடுகிடுக்க கண்டோன் மெண்ட் ஏரியா பூராவும் எசக்கிளில் சுற்றி வந்தான். தொலைவில் குழந்தையுடன் நடந்த வரைத் துரத்தினான். அது வேறு குழந்தை.

'ஆப்போ! கையில் குழந்தை இல்லாமல் எப்படி வீடு திரும்புவது? துயரத்தில் சிவா மணாவுக்கு என்ன பதில் சொல்வது?' நினைப் பதற்கே நாராயணனுக்குப் பரேன்றது. கடவுள். இந்த ஒரு தடவை மட்டும் அவனுக் குக் கருணை காட்டி விட்டால் இனி ஜென்

மத்துக்கும் அவன் சீட்டுக்கூடத் தொட மாட்டான். சுஸ்வரா! தவறு பண்ணி ஜில்லா வைக் கண்ணில் காட்டு. இல்லைவென்றால் ஆயுளுக்கும் இனி அவன் சிவாமணாவின் முகத்தில் விழிக்க முடியாது.

நாராயணனுக்கு ஒரு குளிர்தரவ அநி காலையில் சிவாமணாவுடன், ஜில்லாவையும் அழைத்துக் கொண்டு சுற்றுலாப் போன தினம் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. காதிஸ் மஃபார் சுற்றி சுமார் பதினெட்டு கிலோ மீட்டர் பஸ் பயணம். இறங்கி கொஞ்சம் தூரம் ரிக்ஷாவில் போக வேண்டும். தர்மதை ஆற்றில் பேடாகாட் என்ற இடம். பனிங் குக் கைகளுக்கு பிரசித்தமானது. பனிங் கில் செதுக்கிய சிறிய பொம்மைகளை நெடுக விற்பனை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். சிவா மணாவும் அவனும் மாற்றி மாற்றி ஜில்லா வைச் சுமந்து கொண்டு உல்லாசமாய் நடத் தார்கள். கோவில் விசேஷத்துக்காக போகிற வழியில் யானையொன்றும் அன்று பேடா காட்டில் குளித்தது. ஜில்லா பயப்படாமல் அதன் தும்பிக்கையைத் தொட்டுப் பார்த் தான். கண்களில் நீர் வழிய காலுக்களை ஆட்டி அசைத்து கொண்டிருந்த அதன் பிறும்மாண்டம் அவனுக்குப் பிடித்து விட் டது. விளையாடுவதற்கு கூடவே யானை வேண்டுமென்று அவன் அடம்பிடித்து அழுதபொது சை யாதர்க்கள் ஆச்சர்ய மாய்ப் பார்த்தார்கள். தூடாழாடிடல் துறவி யொருத்தர் ஜில்லாவைப் பார்த்து புன்னகை செய்தார். கிட்டே நெருங்கி தனையில் கை வைத்து 'பின்னாலில் இவன் பெரிய வட்சியம் ஒன்றுக்காக போராடுவான்' என்று ஆசீர்வதித்தார்.

இவர் அடங்கிக் கொண்டு வந்தது. உதிரியாய் ஆட்கள் நெருவினார் தாபாக்களில் இரவு உணவை முடித்துக் கொண்டிருந்தார் கள். கண்ணில்லாத சிறுவன் ஒருவன் குளிருக்குப் பங்கம் அடித்து விட்டு காணாமல் போன கிருஷ்ணரைப் பற்றி கரகரத்த குரலில் பாடிக்கொண்டிருந்தான். யாரிடமும் எந்தத் தகவலும் இல்லை. நாராயணன் எசக்கினைச் சாய்த்து நிறுத்தி பாலம் ஒன்றின் கைப்பிடி யில் குறுங்கிக் குறுங்கி அழுதான். குடும் பத்தைப் பாராமல் அவன் சிட்டாடியது தவறுதான். ஆனால் அதற்குக் கிடைத்த தண்டனையான் அதிகம். குழந்தை தொலைந்த கணத்த இதயத்துடன் நாரா யணன் வீடு திரும்பினான். வாசல் சாக் கடையின் குறுகிய பாலத்தில் சிவாமணா

PAY NO INCOME-TAX UPTO RS,1,89,000

INVEST LIC JEEVAN SANCHAY, BIMA NIVESH & CHILDREN'S MONEY BACK POLICIES WITH GUARANTEED RETURNS UPTO 10.5%

LIC JEEVAN SANCHAY POLICY WITH GUARANTEED TAX FREE RETURN AND LIFE COVER FOR Rs. 1,00,000/- SUM ASSURED WITH ACCIDENT BENEFIT

| Age | Policy Term yrs. | Yearly Premium Rs. | Money Back Payments Rs. | Maturity Amount with S.A.&L.A. and 10% compounded value of money back returns Rs. | Yield % |
|-----|------------------|--------------------|-------------------------|---|---------|
| 30 | 25 | 5594 | 15000 every 5 yrs | Rs 4,87,136 | 10.16 |
| 35 | 20 | 7306 | 20000 every 5 yrs | Rs 3,78,630 | 10.23 |
| 40 | 15 | 9634 | 25000 every 5 yrs | Rs 2,60,107 | 9.8 |
| 43 | 12 | 11496 | 20000 every 4 yrs | Rs 2,26,154 | 10.77 |

ASK FOR FREE PAMPHLET & FULL DETAILS

RSN ENTERPRISES



**4850078, 4850539
4345101, 4345263**

e-mail: rsn40@yahoo.com

West Mambalam Office: 40/32, Govindan Road, West Mambalam, Ch-33. (Near Sivasagar Theatro)
T Nagar Office: 23, Ponnuswami Road T Nagar, Ch-17. (Near Mangamathan Street)

தலைநிலிபேகாவமராய உட்காரத்திருத்தான். கள்ளத்தில் கண்ணீர் காய்ந்து நிழுவின்னதெ தன்னளில் பாரவை நிலை குதிலிருத்தது வசக்கிள் சபதம் கெட்டு நிமிர்ந்தான். வெறுங் கையில் நிரூபிய தூராயணனைப் பார்த்துத் துக்கம் மேலிட்டவனாய்ப் பெருங்குரலில் அடக்க மாட்டாமல் அழுத தொடங்கினான்.

அன்று இரவு சிவாமனாவூடல் ஒரு துண்ணாயாக எதிர் வீட்டு கமன இங்கேயே தங்கினான். அவனுக்கும் ராத்திரி பூராவும் தூக்கமே வரவில்லை. வீட்டின் வெளிகதவு திறந்துவுக்காக நிறந்தே இருந்து சிவாமனா உடைந்த குரலில் திடுக்கிட விக்மக கணைப் பற்றி அதறிக்க கொண்டிருந்தான். அவன் துக்கம் தாங்காமல் அழுதுபோதெல் லாம் கூடுவே எதிர் வீட்டு கமனும் சாலை யையில் வரப் பொத்தி விசம்பிக் கொண்டி ருத்தான்.

முதல் தான் பிற்பகலில் நடத்த சம்பவம் தாராயணன் அழுவலகம் போய் விட்டான். பருப்பு சாதத்தில நெய் விட்டுப் பிசைத்து வீடு பூராவும் சிவாமனா திடுக்கிடவைத் தேடினான். வாசலில் நின்று குரல் கொடுத்தான். பதில் இல்லை. வீட்டைச் சுற்றிக் கொண்டு கொய்கைப்புறம் வந்தான். திடுக்கிட வையில்

சீட்டுக்கட்டுடன் இருத்தான் சிவாமனாவூடல் குக காரணமே இல்லாமல் கோபம் வந்து விட்டது. 'இனிமேல் சீட்டுக் கட்டைத் தொடுவியா? தொடுவியா?' என்று வெறும் உடம்பில் விரல் பதிய சூழ்நிலையை அடித்து விட்டான் அழுது கொண்டே எவ்வளவு தடவைகளுடன திடுக்கிட அவனிடமே அர வணைப்பும் தேடினான்?

அப்போது மடியில் அத்துப் பந்துப் பொதி இல்லாமல் அவன் இனி என்ன செய்வான்? காலனி பூராவும் தினமான அந்த அழுக்கை குரல் ஒலித்தது. திடுக்கிட... நீ எங்கேடா இருக்கிறாய் என தங்கமே?

ரீயில்வே ஸ்டேஷன் மேம்பாவுத்தின் அடியில் கொஞ்ச நாட்களாகவே ஒரு தாடோடி ஸம்பாடிக் கூடம் முகாமிட்டி ருத்தது. உலகம் பூராவும் இதுபோன்ற கூட்டம் எப்போதுமே இருந்திருக்கிறது. தமிழில் குறவர்கள். ஆங்கிலத்தில் ஜிப்பிக் கன். பல வர்ணத் துணிகளால் ஆன கூபா ரங்களில் வசித்து வந்தார்கள். நெடுஞ் சாஸ்திரியின் இடைவிடாத போக்குவரத்தில் கூபார்களின் புகழிடில் செம்மண் நிறத்துக்கு மாறிவிருந்தன. கமார் தாறு பேர் கொண்ட

விதை வாழை!

சீர்தாரணமாக வரையற மரங்கள்
வாழையடி வாழையடி வளரும் இயல்புடைய



யவை. சென்னை வெள்ளை நகரில் உண்
னம்.சம்பந்தம் என்பவர் தமது வீட்டு
மொட்டை மாடியில் சுழ்வுர வயி வாழைப்
பழத்தின் விதைகளை முளைக்க வைத்து
வளர்த்து வருகிறார். தற்போது அட்டைப்
பெட்டியில் வளரும் இச்செடியை விதைவில்
பூமியில் நட்டு பராமரிக்க விருக்கிறாராம்

பட்டம் : வெள்ளை

நாளுக்கு தலைமுற்றாக குடும்பம் ஒன்று
ஜப்பானில் தங்கியிருந்தது

காக்ரே, பூக்ரேயென்று தங்களுக்குள் பேச
ஒரு மொழியும் வைத்திருந்தார்கள். கழைக்
கூத்தாடிகம், நடனமாடிப் பிழைப்பவர்கள்.
கொக்கு, நாஸர, புறாக்கள் பறவைகளைச்
சுழுவதற்கு துப்பாக்கிகளை வைத்திருப்பார்
கள். சுத்தமான மனைத்தேன் வீத்பண்ணைக்குக்
கிடைக்கும். புலி நகம், நரிக் கொம்பு, பாடம்
செய்த சிரி, பாம்பு, அணில், உரும்பு, ஆமை
ஒட்டியல் செய்த அவலங்காரப் பொருட்கள்,
பாசி மணி. எதுவும் ஊசி என் வித்பார்கள்.

பழைய உயர்களைக் கொளுத்தி வம்
பாடிக் கூட்டம் சுற்றிலும் உட்கார்ந்திருந்தது.
பெண்கள் சிறிய குழந்தைகளுக்கு மாப்பொடு
தாளி சுட்டியிருந்தார்கள். நகரம் ஒலிக்கிற
மேனத்தைத் தட்டி இரண்டு பேர் ஆணும்.
பெண்ணுமாய் வேலுமாய் ஆடி தின்றார்கள்.
விலர்வலையில் உடல் பிழுகிணுக்க அடுத்த
ஆட்டம் தொடங்கியது. சுற்றிய சத்தோஷ
முனங்கலில் தீ வெளிக்கம் கூடச் சேர்த்து
நாட்டியம் தொடர்ந்தது. வார்டியல் தனிவே

இந்தின் ஒன்று பின்னால் தகர்நிற சுப்தம்.
ரயில் வண்டிகள் தன்னீர் பிடிக்கிற உயர
மான சூழையில் சாவிரா நகங்கிய பாத்தி
ரத்தில் நீர் பிடித்தான். செடியை நடுவில
ஒதுகையடிப் பாசையில் மேமேறி மேம்
பாலத்தடி வந்தது. அவன் தகப்பன் வீடு
நிரும்பியிருந்தான்.

காக்ரே பூக்ரே காக்ரே பூக்ரே.

"என்ன இத்தனை தேரம்?"

"இந்தா பிடி"

சாவிராவின் தகப்பன் அவன் கையில்
கங்கிய ரூபாய் தோட்டுகளைத் திணித்தான்.

"இது எதுக்கு?"

"வைக்கக்க"

"அப்பே. இத் தேரத்துக்கு துட்டைக்
குடுத்தா என்ன செய்ய? ராத்திரி சூழம்பு
வைக்க ஒரு பூனையாவது பிடிக்கட்டு
லத்திருக்கலாயிடுமே"

"கொண்டாத்திருக்கேன். வெள்ளைப்
பூனை"

சாவிராவின் தகப்பனின் கண்கள்
இருட்டில் மின்னின.

"வெள்ளைப் பூனையா? எக்ரிக்?"

"இதோ பாரு"

சாவிராவின் தகப்பன் சாக்கு கருணைப்
பிரித்த போது உங்கே திங்கு கண்களைக்
கங்கியபடி உட்கார்ந்திருந்தான்.

"சும சது இது?"

"உனக்குத்தான். வைக்கக்க"

"ஐயோ. இது யார் வீட்டுக் குழந்
தையோ?"

திங்குவை வம்பாடிக் கூட்டம் சுற்றிக்
கொண்டது. ஆளுக்குக் கொஞ்சம் கின்னிய
போதும் குழந்தை வலி காட்டாமல் சிரித்துக்
கொண்டிருந்தான். ஒருவித வாடைபுடன்
வம்பாடிப் பெண்கள் அவனைக் கொளுதித்
தீர்த்தார்கள். முகம் முழுக்க கருக்கத்துடன்
சிறியபொருத்தி கைகள் நடுங்க அளரவ
ணாக்கியது நாய்க் காளைத் திருப்பி உற்றுப்
பார்த்தான்.

"மதராஸீ" என்று வெடித்த உதடுகளில்
ஒரு தடவை உச்சரித்தான்.

"பிரச்சனை எதுவும் வரப் போவது?"

"இது இருந்தாதானே?"

சிறிய பாக்கு வெட்டியில் சாவிராவின்
தகப்பன் அளரவாண் கவிதை வெட்டி எறிந்
தான். காவிய் பற்கள் தொரிய உட்க வென்று
சிரித்துச் கொண்டான்.

"இனி, இது நம்ம குழந்தை"

(தொடரும்)

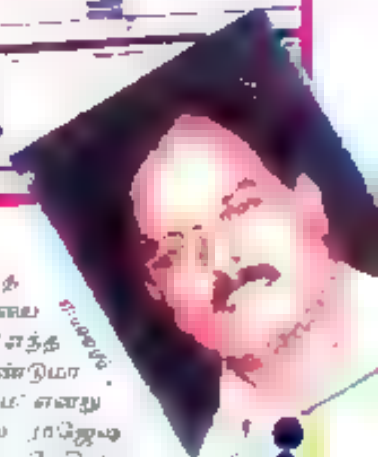


மாநிலங்களவையில் தமிழ் - ஆங்கில உரை மொழி பெயர்ப்பவராக இருப்பவர் கடலூரைச் சேர்ந்த த. நாகராமி. இவர் கடத்த பதினைந்து வருடங்களாகப் பணியாற்றுகிறார். அவருடைய அனுபவங்களில் சில:

தமிழில் 'திரு' என்பது போல் மேல் சபையில் ஒருவரைக் குறிப்பிட. ஜி சேர்த்து சொல்வது வழக்கம். துணைத் தலைவர் துணைத் தலைவர் சபையை நடத்திக் கொண்டிருக்கும்போது அப்போதைய அதி-அதிமுக எம்.பி. தஞ்சாவூர் ஜி கலாமி நாதனைப் பேச அழைப்பதற்காக 'கலாமி நாதன் ஜி' என்று கூற, கலாமிநாதன் எழுந்து. "ஐயம் நாட் கலாமிநாதன்ஜி ஐயாமை ஜி கலாமிநாதன்" என்றார். உடனே துணைத் தலைவர் "அது உங்கள் இன்ஷியல் அல்ல. ஜி என்பது மரியாதை நிமித்தமாக" என்று சொல்ல சபையே சிரிப்பொலியால் அதிர்ந்தது.

ராஜ்யக் காத்தி பிரதமர். ராஜேஷ் பைலட் போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர். டில்லி காங்கிரசுக்குப் பேருத்தில் 'மோனாஷா வர்மா' என்று பெண் பவாத காரம் செய்யப்பட்டதால் பேரும் பிரச்சனை. இது பற்றி சிறப்பு தீர்மானம் கொண்டு வந்ததும், ராஜேஷ் பைலட் ஆங்கிலத்தில் பேசத் தொடங்கினார். இந்தியில்தான் பேச வேண்டும் என சிலர் குரல் கொடுக்க, வைகோ (அப்போது இமுக எம்.பி) எழுந்து அமைச்சர் ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும்

என்று பிதக்க, பைலட் விவாத மாகியது. சபையை கடத்தியவர். 'எத்த மொழியில் வேண்டுமா னாலும் பேசலாம்' என்று முடிவு சொல்ல ராஜேஷ் பைலட் இதிலில் பேசினார் உடனே, வைகோ எழுந்து தமிழ் தெரியாதவர் எழுக்குப் புரியக் கூடாது என்பதற்



எப்போதும்! தட்டுவர்க்காம்!

காக, 'மாண்பு மிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே' என்று பேச ஆரம்பித்தார். தான் ஆங்கிலத்தில் 'மொழி பெயர்த்ததும் என்னதே திருமதிப் பார்த்துவிட்டு உயர்வு முப்பது நிமிடம் தமிழிலேயே தொடர்ந்து பேச, அதைத் தொடர்ந்து ஜேயந்தி நடராஜனும் தமிழில் பேசினார் ஜேயந்தி நடராஜன் தமிழில் பேசியது அந்த ஒரு தடவை என்றே சொல்லலாம் பிரதமர் மொழிகளில் பேச வேண்டிய வரில் ஒரு மணி நேரம் முன்பு அச செயதிகள் எம்.பி. அமைச்சுத் தெரி விக் வேண்டும வைகோ தெரிவிக்கவில்லை

என்றாலும் நான் அந்த தேரத்தில் மொழி பெயர்ப்பு அறையில் இருந்ததால் உடனே மொழி பெயர்த்தேன். இல்லையெனில் பிரச்சனையாகியிருக்கும். பேசி முடித்த பிறகு எவரோ "அமைச்சரை இத்தியில் பேச வைத்ததற்காக வேண்டுமென்றே நானும் அவர்களுக்குப் புரியாவிட்டாலும், தமிழிலேயே பேச முடிவு செய்தேன். அதனால்தான் முன் கூட்டியே தெரிவிக்கவில்லை. நீங்கள் என் பேச்சை மொழி பெயர்த்து விட்டதால் பிரச்சனையாகாமல் போய்விட்டது" என சிரித்துக் கொண்டே கூறினார்.

தமிழ் நாட்டில் நடந்த பிரச்சனை ஒன்றுக்காக அ.இ.அ.தி.மு.க.வும், தி.மு.க.வும் காரணமாகப் பேசினார். நனுமால் ஹெப்துல்லா "தமிழ்நாட்டு மாநிலப் பிரச்சனையைத் தமிழ் நாட்டில் பேசுங்கள். இது தமிழ்நாடு சட்டமன்றம் அல்ல. இங்கே பேச வேண்டாம்" என்றதும், "மாநிலங்கள் பிரச்சனையை மாநிலங்கள் அவையில் பேசாமல் வேறு எங்கு பேசுவது" என இரு தரப்பினரும் திருப்பிக் கேட்டதும் அவையில் அமைதி.

பொதுவாக தமிழ் நாட்டுக்கோ தமிழ் நாடுக்கோ இழுக்கு அல்லது அவமரிப்பதை என்றால் எந்தக் கட்சியினரும் விட்டுக் கொடுப்பதில்லை.

சீமீபத்தில் நடந்த குளிக்காவ கூட்டத் தொடர்.

கேள்வி தேரம் முடிந்ததும், எஸ்.எஸ்.சந்திரன் பேச அழைக்கப்பட்டார். நான் மொழி பெயர்ப்பு அறையில் இருந்தேன். தமிழில் பேசப் போவதாக தலைவர் வராததால்

ஆங்கிலத்தில் பேசப் போகிறார் என்று என்னிடம் இருந்தபோது தமிழிலேயே பேச வசை தொடங்கினார். முன்னறிவிப்பு இல்லையென்றாலும் நான் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கத் தொடங்கி விட்டேன்.

எஸ்.எஸ்.சந்திரன் தமிழில் பேசுவதாக முன் கூட்டியே தெரிவிக்காததால் அவரை தமிழில் பேச அனுமதிக்கக் கூடாது என்று அவை செயலகத்தினர், அவைத் தலைவரிடம் (முடியரசு துணைத் தலைவர் திரு. கிருஷ்ணசுந்தர்) கூறினார். அவைத் தலைவர் உடனே எஸ்.எஸ்.சந்திரனை ஆங்கிலத்தில் பேசுமாறு கூறினார். நான் மொழி பெயர்ப்பை முன்பே தொடங்கிவிட்டதால் மா.ஜி.க.எம்.பி. அலுவலரீயர், தெலுங்கு தேச எம்.பி. டாக்டர் அல்லடி ராஜ்குமார் போன்றோர் தமிழில் பேச அனுமதிக்க வேண்டும் என்றனர். அ.இ.அ.தி.மு.க. எம்.பி. நினைவுகூர்தான், "அவர் தமிழில் பேசுவதைத் தடுப்பது துளையாக விரோதம்" என்றார். மத்திய அமைச்சர் முரசொலி மாறன் (தி.மு.க.) 'மொழி பெயர்ப்பு வருகிறதே பிறகு என்ன பிரச்சனை' என்றார். உடனே எஸ்.எஸ்.சந்திரன் நானு ரூபாய் நோட்டீஸ் எடுத்துக் கூட்டி "இந்த ரூபாய் நோட்டீஸ் தமிழ் உள்ளது. தமிழ் இருக்கும் இந்த ரூபாய் நோட்டு செல்லும், என்றால் என் பேச்சும் செல்லும்" என்றார்.

அவையில் ஒருமித்த கருத்து ஏற்பட்டதும் உடனடியில் இருக்கும் ஹோமியோபதி மருத்துவக் கழகத்தைப் புளரணம் ப்பது தொடர்பாகப் பேசினார்.

— ஆர். ஜெ. பாலன்

"யாரோ ஒரு கிழவருக்கு உடம்பு சரியில்லேனு கேள்விப்பட்டதும் டாக்டரை அழைக்கிட்டு உலாதுர மந்திரியே ஒடொடி வந்துட்டாரா, எந்த டீஸிலே இந்த அதிசயம்?"

"ஆண்டிப்பட்டியிலேதான்!"

— கபிலதாஸ் எஸ். இராக



"தலைவர் திகிலூ பாதயாத்திரையை ஒத்திவச்சுட்டாரா. ஏன்?"

"வண்டலூர் ஐலிவிருந்து தப்பிய சிங்கம் பிடிபடுகிற வரைக்கும் பாதயாத்திரை சிவடயாதாம்!"

— தருண தாரா





திருப்பமுனை!

முப்பது வயது ஜெயசங்குக்கு அம்மா நாஞ்சல் நிறுவனத்தில் வேலை. அதுவும் நல்ல எதிர்காலம் கொண்ட பேக்கேஜிங் துறையில் 'டெவலப்மெண்ட் ஆபீசர்' என்கிறதைய உதயமம், கண்கவர் கம்பெனிக் கார் என்று மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை ஆனால் தமது வேலையை திடீரென்று ஒரு நாள் ராஜினாமா செய்துவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தார். பெற்றோருக்கும் உற்றாருக்கும் இவ ரது நடவடி. செய்கை கொஞ்சம் தெருடவே செய்தது. வேறு பெரிய நிறுவனத்தில் ஜெய சங்கர் பொறுப்பேறக் கூடும் என்று அவரது அடுத்த நடவடிக்கையைக் கர்ந்து கவனித் துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஜெயசங்கரோ மிகத் தெளிவாக முழைப மெயின்மைப் பிடித தார். முழைபயிலிருந்து தூற்று எட்டு மிலே

மீட்டர் தொலைவில், இயற்கை அம்மை ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த 'மலர்லி' மலையடிவாரத்திற்றுப் போய்ச் சேர்ந்தார். அங்கேதான் இருக்கிறது எழுபத்தி இரண்டு வயது இளைஞர், கவாமி பார்த்தசாரதி நடந்தியும் வேதாந்தா அகாடமி. மூன் றாண்டுகாலம் இங்கே படித்து திருமதிய ஜெயசங்கர் இன்று முற்றிலும் புதிய மனிதர். சேனையில் பொறியியல் படித்துக் கொண்டிருந்த அரவிந்தமும் கூட, திடீரென வேதாந்தா அகாடமியில் ஐக்கியமானவர் தான். இந்த இருவரிடமும் இன்று நிறைய பேர் 'ஆன்ம அறிதல்' பயிற்சி பெறுகிறார் கள். மன அழுத்தத்தோடு வருகிற எவருக்கும், வெகு விரிய முறைபில் அமைதி தரும் கல்வியை இனிமையாகக் கற்பிக்கிறார்கள்.



• கலாமிஜியின் செல்வ



• குடியரசு



• அரவிந்தன்

காலி அலியாத இவ்விரு இனம் கலாமிகய வாழ்க்கையில் எப்படி நிகழ்ந்தது இந்த எதிர்பாரா இருப்பம். ஜெயசங்கர் தான் முதலில் பேசினார்.

“நிறுவனம் முதலே எனக்கு நானே பல கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொள்வேன். ஆனால் அவற்றுக்குப் பதில் தேவனும் என்ற எண்ணம் தீவிரமாக எழுந்ததினால், ஆனாலும் கேள்விகள் எனக்குள் நிகும்பத் நிகும்ப

வாரத்துக்குப் போக வேண்டும் என்ற அவசியம் ஏதுமில்லை, இம்முள்ளும் நான் அன்றாடம் வாழ்க்கையிலேயே இருக்கிறது. நாம் எங்கே இருக்கிறோமோ, அங்கேயிருந்து கொண்டே இவற்றில் தெர்ந்து விளங்க முடியும் என்பதை இந்த வகுப்புகள் மூலம் உணர்ந்து கொண்டேன்.

வேதாந்த அகாடமியில் கலாமிஜி அவர்கள் நடத்தி வரும் மூன்று வகுட பதிர்ப்பில் சேர்ந்தால், இன்னும் தெளிவு பெற முடியும் என்று புரிந்தபோது எனது குறிப்பத்தின்போது முன்வின்று அங்கே என்னை அனுப்பி வைத்தனர். எனது எதிர்பார்ப்பைக் காட்டிலும் பல மடங்கு என்னைத் தெரிவாக்கியது கலாமிஜியின் வேதாந்தக் கல்வி” என்கிறார்.

வேதாந்த அகாடமியில், அரவிந்தன் சேர்ந்திடக் காரணமாக இருந்தது என்ன? அவரே சொல்கிறார்:

“நான் சென்னையில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது நாரதகாஷ சபாஸில் கலாமிஜியின் உரையைக் கேட்டேன். கட்டம் முடிந்து அரங்கத்தை விட்டு வெளியே வந்த போது நிர்மல வானம்போல மனம் இயேசானது. தெளிவு கிடைத்தது 1991-ல் வெகாந்தா அகாடமியில் சேர்ந்தேன்



எதிரொலித்தபடி இருக்கும். இதுபோன்ற தருணத்தில்தான், சென்னையில் நடைபெற்று வந்த வேதாந்தா இன்ஸ்டிடியூட் நடத்தும் வகுப்புகளுக்குப் போகும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. வாரத்தில் ஒரு மணி நேரம் வகுப்பில் வாரங்கள்தான் சென்றிருப்பேன். அதற்குள்ளாகவே எனக்குள் பெரிய மாற்றம். மனம் முழுக்க சாந்தியும் சந்தோஷமும் நிரம்பி வந்தது. ஞான யோகம், கர்மயோகம், பக்தியோகம் இவற்றை அடைய, காலி அணிந்து, முடி வளர்த்து, இமயமலை அடி

முதலில் மூன்றாண்டுக் பரீட்சை முடிவாகி ஓய்வுப் பேரங்கம் மூன்றாண்டுக் பரீட்சை வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழ முடியாதபடி அங்கேயே பரீட்சைநேள்" என்ற அரவித்தன் கவாமிஜி பார்த்தாரதி பற்றி ஒரு சின்ன முன்னுரை தந்தார்.

"கவாமி பார்த்தாரதி தன்னை கவாமி என்று அழைப்பதையே விரும்பாதவர். கவாமிஜி இருக்கிறாரா என்று தொலை பேசியில் யாரேனும் கேட்டால் 'நான் பார்த்தாரதி பேசுகிறேன்' என்று பதில சொல்வார். வேதாந்த அகாடமி ஓர் ஆஸ்ரமம் போல தொடர்ந்துவந்தாலும் அது ஆஸ்ரமம் அல்ல. அதை விடவும் உயரத ஓர் இடமாக உருவாக்கியிருக்கிறார் கவாமிஜி. வண்டனில் முதுகவை பட்டம் பெற்று பன்னாட்டு நிறுவனத்தில் சில காலம் பணி வாற்றித் திரும்பியவர், வாழ்நாளின் மூன்றில் ஒரு பகுதியை வேதாந்த ஆராய்ச்சியில் செலவிட்டார். தனாளுரை வாழ்க்கையில் ஒரு வெகுருவரும் தமக்குள்ளிருக்கும் மிகுத தன்மையை ஒழித்து, உடவுள் தன்மையை உயரதிக் கொள்வதற்கான வழிமுறைகளை நமது வேதாந்தக் களஞ்சியங்களிலேயே நிரம்பியிருப்பதை நமது ஆராய்ச்சியின் முடிவில் கண்டு கொண்டார். இதன் பலன 'வேதாந்தா டிரீட்டம்ஸ் (Vedanta Treatise)' என்ற அவரது நூல் பழைய உபநிஷத்துகளை கவாமிஜியின் பார்வையில் அளப்பதிலே புதிய நிர்வாகக் கோணத்தைக் காட்டும் அற்புத வாழ்க்கை

தூதல். கவாமிஜி, ஸ்ரீமத் பகவத் கீதையை ஒவ்வொருவரையும் கவப்பிசோதனை செய்பவர்களுக்கும் அற்புத மேலாண்மை தூதராகப் பார்த்தார். இப்படித்தான் வேதாந்த அகாடமி பிறந்தது.

"பதினெட்டு முதல் முப்பது வயதிற்கு உட்பட்ட இருபால் இளைஞர்களுக்காக மட்டும் மூன்று வருட முழுநேர வேதாந்தக் கல்வியை இங்கே உருவாக்கியிருக்கிறார். 1988-ல் பதினொரு மாணவர்களோடு கவாமி வகுப்புகளைத் தொடங்கினார். இன்று வேதாந்த அகாடமியிலிருந்து எங்களைப் போன்று வினாக்களாய்ப் பலர் வெளி வருகிறோம்" என்கிறார் அரவித்தன்.

வேதாந்த அகாடமி காட்டும் வாழ்க்கை முறைதான் என்ன? ஜெயசங்கர் தொடர்ந்து சொன்னார்.

"கவாமிஜி தரும் கல்வியைப் பற்றிப் பேசும் முன்பு, அகாடமியில் ஒரு நாள் வாழ்க்கை எப்படித் தொடங்கி எப்படி முடிவெடுக்க வேண்டும். அதிசயம் தான்! மணிக்கூறு எழுதினோம். நான்கு பத்துக்கு பிரார்த்தனை. நான்கு பதினைந்து முதல் ஐந்து பதினைந்து வரை இளடி விஜாவில் ஸ்டடி. ஐந்து நாற்பத்தைந்துக்கு தேதிர் ஆறு முதல் ஆறு இருபது வரை அந்நையைத் தயன்மையாகிடுதல். ஆறு ஐம்பது வரை யோகா. ஆறு ஐம்பத்தைந்துக்கு காயத்ரி மந்திரம். ஏழு முதல் ஏழு முப்பது வரை நடை மற்றும் மெய்மோட்டப் பயிற்சி. எட்டு முதல் எட்டு முப்பதுவரை நீராடல். காலைச் சிற்றுண்டி. ஒன்பது முப்பது முதல் பத்து நாற்பத்தைந்து வரை கவாமிஜியின் லெக்சர். பத்து ஐம்பது முதல் மதியம் ஒன்று பத்து வரை வளாகப் பணிகள். ஒன்று பதினைந்துக்கு மதிய உணவு... இரண்டு பதினைந்து வரை சிறு ஓய்வு. மூன்று பதினைந்து முதல் நான்கு முப்பது வரை இளடிவிஜாவில் ஸ்டடி. நான்கு நாற்பத்து ஐந்துக்கு தேதிர். ஐந்து முதல் ஐந்து நாற்பத்து ஐந்து வரை சமஸ்கிருத வகுப்பு. ஐந்து ஐம்பத்தைந்துக்கு காயத்ரி மந்திரம். ஆறுமுதல் ஏழு பதினைந்து வரை கவாமிஜியின் லெக்சர் மற்றும் குழு விவாதம். பிறகு எட்டு மணிவரை பக்திப்பாடல்கள், இசைத்தல் மற்றும் தியானம் எட்டு ஐந்துக்கு

இரவு உணவு. ஒன்பது மணிக்கு உறக்கம். இப்படி நான்கு திப்பயிடப்பட்ட அற்புதக்

சென்னையில் கவாமிஜி

பின்னாட்டு நிறுவனத் தலைவர்கள் எங்கேயும் தொடர்ந்து உரை நிகழ்த்தும் ஒரே இத்தியான கவாமிஜிக்கு ஆன்மிக வழிகாட்டி. அறிவியல் அறிஞர். தத்துவஞானி, எழுத்தாளர். நல்ல பேச்சாளர் என்று பல முகங்கள். சென்னை வாசிகளின் அகிக் எதிர்பார்ப்பை நிறைவு செய்து விதமாக எதிர் வரும் பிரபல பதினொன்று முதல் பதினைந்தாம் தேதி வரை தினசரி மாலை 6.30 மணி தொடங்கி இரவு எட்டுமணி வரை கவாமிஜி பகவத் கீதையின் எட்டாவது அத்தியாயத்தை ஆடியொற்றி சென்னை கலாச்சாலை அரங்கில் பேசுகிறார். இது நவீன, ஜனவரி ஒன்பதாம் தேதி. 'வேதாந்த சங்கம்' என்ற ஒரு நாளிதழ் நிகழ்ச்சியும் பாக்கி ஷோட்டன் ஒட்டலில் நடந்துகிறது.

கல்விவை மூன்றாண்டுகள், முன்னூற்று அறுபத்திநான்கு நாளும் அங்கே பயிற்சிறாம். "சமயம் என்பது சம்பிரதாயமான விஷயமல்ல. அது அடிப்படை தேவை! குடும்ப வாழ்க்கையில் இருந்து கொண்டே ஆன்மீக வாழ்வில் ஒவ்வொருவரும் ஒரு ரோல் மாடலாகத் திகழ முடியும் என்பதுதான் கவாமிஜீயின் வேதாந்தக் கல்வி தரும் பயோத்தப் படிப்பினை. மன அழுத்தம் இல்லாமல் தடைமுறை வாழ்க்கையை எதிர்கொள்வதே வேதாந்தம் என்று சொல்லித் தருகிறார் கவாமிஜீ. மன அழுத்தம் இல்லாமையெனில் ஆக்க பூர்வ செயல்வழமும், அதைத் தொடர்ந்து பொருள் வளம் எனப்படும் தரமான உற்பத்தியும் உறுதி! பொருள் வளம் உறுதியென்றால் அந்தப்பொட்டியே கவனம் சிதறாமை நமக்குள் குடிசொண்டு விடும் என்பதொரு கவாமிஜீ இளையவே ரூபப் போகம், கர்மம் போகம் பக்திபோகம் என்பது கவாமிஜீயின் வேதாந்தம், சயமேவானமை என்பதாம்.

"நாங்கள் அங்கே சுற்றுக் கொண்டுவந்துசெயல்பாட்டு ரீதியாக அகடெமியிலேயே செய்து பார்க்கும் விதமாக அமைத்திருக்கிறுவனாக வாழ்க்கை முறை, அகாடெமிக்கு என்று நிர்வாகிகள் பாடும் கிடைப்பாது பயிலவரும் மாணவர்களை அவரவர் நிறைமக் கெற்ப அகாடெமி வேலைகளைச் செய்கிறார்கள். மாணவா சாட்டர்ட் அக்கவுண்டன்ட் என்றால், அவர் அகாடெமியின் கணக்குகளைப் பார்க்கவேண்டும். மருத்துவா என்றால் மருத்துவத் தேவைகளை சவனிக் கலாம். டிசைனர் என்றால் அகாடெமியின் டிரோஸ்களை யுனை செயல்படும் இப்படி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

"கவாமிஜீ சொல்வித்தரும் இந்த ஆகம் அறிதல் கல்விவை, ஒவ்வொரு இளைஞரும் கல்விக்காக ஒதுக்குகிற இனமைக் காலத்திலேயே பயிற்றால், அவன் ஒரு முழுமை யாவ மனிதனாகவும் சிறந்த நிர்வாகியாகவும் நல்ல வழிகாட்டியாகவும் ஆக முடியும். எனவே அனைவருக்கும் இந்தக் கல்விவை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற குறிக்கோலோடு, முழு மூச்சாக எங்களை இந்தப் பஸியில் இளைத்துக் கொண்டோம்! வேதாந்தா மேவான் கல்விவை விரைவில் தமிழிலும் சுற்றுத்தர இருக்கிறோம்" என்பதொரு பிர்காசமான வெள்ளுடைத் தோற்றத்தில் இருந்த ஜெயசங்கர், அரவிந்தன் இருவரும்.

— ஜெயந்த்

படங்கள் கமேஷ்

நவக்கிரக ஆன்மீக பயணம்

தாள் : சென்னையிலிருந்து 1.3.2002
இரவு கிண்பி 4.3.2002 காலைய திரும்புதல்

2 தினங்கள் ரூபாய் 800/-

வாதி : இரயிலில் படுக்கை வசதியுடன் சென்று வருதல்.

இரவு தங்க வசதியான அறைகள், திருத்தலங்களை சுற்றி டார்க்க வேன் வாதி உட்பட, மற்றைய தேதிகளில் சிறு சிறு குழுக்களாகவும் அழைத்துச் செல்லப்படும் (சாப்பாடு தீங்கலாக)

சென்னை-மேல் தொடர் போன் : 4892205

**VISVAM TOURS & TRAVELS
VISVAM GUEST HOUSE**

32, திருவள்ளு வீதி, திருவள்ளூர்.
தொலைபேசி-009 801, போன் : 04384-227228
e-mail : visvamnet@vsnl.net

SEA BREEZE

முதியோர் மற்றும் மகளிர் இல்லம்

சென்னை பழைய மாமல்லபுரத்தைத் துறைப்பாக்கத்தில் முதியோர் மற்றும் மகளிர் இல்லம், புதிய கட்டிடம், சுத்தமான கூடாகுற்று, சரிவிகித சைவ உணவு, முகந்தயி, உதவியாளர்கள், குறைந்த மாதிரி கட்டணம், திரும்பி பெறக்கூடிய முன் பணம்.

**SEA BREEZE
"FATHIMA TRUST Rede"**
Home for Senior Citizen and Working Women

3/251, V.P.G. Avenue Mettupalayam,
Thoraipakkam, Chennai - 600 096
Ph: 4960878, Cell : 98400 36015

தடவட இயைந்தோரும் அறும்பிக்கப்படுவர்

குறிப்பு: தங்கொடை அளிக்க விரும்பு வோர் Cross செய்த DD மற்றும் Cheque அல்லது மணியாட்டல் மூலம் Fathima Trust என்ற பெயரில் எடுத்து மேற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

"மாண்புமிகு சேவைக்கு பேதலியல்ல."

'தேவந்திரன் தனது
 வெற்றி கிழாவிளபோது தச
 ரதனா அழைத்துக் கொண்டுவந்த
 தான் இத்தி சண்டிக்கு எவ்வா
 ரும் எந்திறுத்தார்கள் சனின்
 வரவரத் தவிர, தன் பார்வை
 தசரதரீதி பாக்கூடாதென்று
 நாககிரைதவாக ஒதுங்கிவிருத்
 தார் அவர் அப்படியும் தசரதா
 விடாமல் அங்கு உடைய
 மானிகைக்குச் சென்று பார்த
 தார். சனின்வரன் முகதுளத்த
 திருப்பனமல், 'உங்களைப் பார்க்க
 மரட்டேன். 'பிபாவு'விறுங்கள்"
 என்று வற்புறுத்திச் சொன்னார்.
 புறப்பட்ட தசரதர் வரதற்படி
 வில் நின்று ஒதுமுறை திரும்பிப்
 பார்க்க, அதே சமயம், அவர்
 போய்விட்டாரா என்று சனின்
 வரர் திரும்பிப் பார்க்க, ஒரு
 விளைய சனி பகவானின்
 பார்வை தசரதரீதி விழுந்து
 விட்டது. 'சக்ரவர்த்தி! உங்
 களுக்கு தான்கு பிள்ளைகள்
 பிறப்பார்கள். ஆனால் மூத்த
 பிள்ளை உங்களுக்குக் கொள்ளி
 போடமாட்டான். காரணம் எவ
 பார்வை உங்கவிடமிது பட்டது
 தான்' எனறார் சனின்வரர்.

'சனி பார்வை கூடாது
 என்கிறார்களே, அது உள்ளம்
 திரிவே!' என்று ஒருவர்
 கேட்கவே, என் சோதிடர்
 அசோக பாரதி மேற்கண்ட
 கதைவாக கூறினார். (என்களை
 நமது களங்கள் ராஜா, ரரிபேர
 தவறோ, ஒன்னாரம் தயார
 பயமுறுத்தலாக இருந்தது.

விளம்பரம் போல் தனட
 பெற்று வருகிற இந்தத் தொட
 திகழ்ச்சிகள் பலி பலவிறதவரன்
 கேள்விகள் கேட்கிறார்கள்
 'அயோத்தியில் ராமர் கொலில்
 கட்டப்படுமா?' என்று ஒருவர்
 கேட்டார். 'அடுத்த வாரம்
 கொல்கிறேன்' எனறார் சோதி
 டர் அயோத்திய் பிரச்சனைக்கு



நீங்கள் ஒன்றே பேசுங்கள்!

ஒரு வாரத்தில்
விடிவு வெடந்த
விடும் என்று நம்பு
கிறார் போலும். You
have to know a lot to know how little you know.



குடியரசு விழா நாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளிலும்
கோலாகலமாக கொண்டாடப்பட்ட அதே நிகழ்வில் குஜராத்
பிரதேசத்தின் பாய்கரத்தையும் திளாவு கொள்ள நேரிட்டது.
செய்திகளில் பார்த்தபோது, அந்த இடப்பாடுகள் அன்று கண்ட
மேனிக் அழிவிலாமல் அப்படியே குவித்து மிடத்தன.
(ஆனால் ஊர் மொத்தமும் அப்படி இருக்கும்போது எங்கேதான்
கொண்டு போய்க் கொட்டுவார்கள்?)

இப்பயங்களை இழந்த துரதிருஷ்டகாரர்களுக்காக வரிசை
வரிசையால் 'ஒரு' கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறது அரசு. ஒரு
பெண்மணி வாசலுக்கு வந்து துணி உலர்த்துகிறா, அமைதியாக. இன்னும் சில
பெண்மணிகள் நீண்ட பதவி நிதி உலர்த்துகிறார்கள். மெனையாக. எந்தப் புகழ்பத்தாலும்
இவர்களுடைய பொறுமையை இடித்துத் தகர்க்க முடியாது. Many generals hate. தெரந்தது
தேசத்தில் பாகவியம்.

தினரப்படத் தொழிலாளர்களின் தலையுக்காக நிதி இரட்டுவதாகக் கூறி 'ஒரு உத்தவ'
தட்டியது தெயா. ரோஜா என்ன, முந்தாது என்ன, எப்படி. என்ன என்று மகப்பட்ட பேர்
மேலடையில் தோன்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். குறுகுறுகுறு மயே மயேக்குக் குறுகுச்சல்
இருக்கையிலையம்.

"வணக்கம் தமிழ் ரசிகர்களே" என்று அவையினரை நோக்கிக் கைவிடிக் குரல் கொடுத்தார்
என்குக்கி ரோஷன். தாம் தமிழில் மூன்று வார்த்தை பேசிய அநிசபத்தை யாரும் கவனிக்காமல்
இருந்துவிட்டப் போகிறார்களே என்று ரோஷன் இரண்டு தடவை 'வணக்கம் தமிழ் ரசிகர்களே'
என்று, பின்னர் ஆங்கிலத்தில் ஒரு மூன்று ஆயி 'எ மேரே தில்' என்று ஒரு இடத்தில் பாட்டைக்
கடித்துத் துப்பி, நாலு குமாகுடன் நடனம் (?) ஆடிவிட்டு மறைந்தார். The worse I do, the more I
am popular என்று கென்னடி சொன்னது ரோபர்ட் கருது.

புத்திரான புனையப் வண்ண வண்ணமான பொடியை மேலடையின் பரவி அரங்கத்தை திரும்பின.
(எத்தனை பேர் தும்பினார்களோ, பாவம்!) வெளகி மத்தாய்ப்பு பெட்டி யாழிர் சுசாமுச்சா
சுரர்களில் கலை தயம் பவி. ஆனால், கடைசியில் எட்டில்கள் வந்தபோது மிழங்கும் சரி,
சுடுமேராவும் சரி அற்புதமான கவிதை. That is one consolation.

'ஒரு ரேனாக்காகக் கல்கத்தா போகலாம். ட்ரெயின் டிக்கெட் கல்கிபரம் ஆகலை
பிண்டி பிடிச்ச அங்கே போய்க் கலந்துகொண்டேன்.
'போகாட்ட' குரலாகத் திகழும் என்சரவான், நை மறக்க முடியாத அனுபவம் என்று
'காலை வணக்கம்' (வண) பேட்டியில் இதைச் சொன்னார். 'மேரே மறக்க முடியாத எம்பவம்'
என்று ரமேஷ் பிரபா திரும்பத் திரும்பக் கேட்டார். இதுபோன்ற சாதாரணமான பதில்
கனாகவே வந்தன.

கார் ரெஸ்கனைப் பற்றியும், ரேஸ் பானத்தைப் பற்றியும் திறையத் தெரிந்து வைத்திருக்
கிறான் இந்தப் பதினொரு வயதுச் சிறுவன். ஆனால் ரொம்பவும் கூச்சம். பேச்சில் பெரும்
பாதும் "வந்து... வந்து... வந்து"தான். மூன்னதாகப் பேசி, சரியானபடி ஒத்தினை, செய்து
கொள்ளாதது ரமேஷ் பிரபாவின் குற்றம். About says, "not going!". A leader says, "let us go!"
என்பது ஒரு பொன்னான மொழி.
பரவாயில்லை எப்பவின் கணையான முகத்தையும், குழந்தைத்தனமான
பெச்சையும் சிதிது தெரம் ரசிக முடிந்தது. அது ஒரு கலமான
அனுபவம்.



உள்ளேயே செயல்படுத்தும்
செயல்பாடு

உள்ளேயே செயல்படுத்தும் தொட்டித் துறைவான கிழப்பாக்கத்தில் உள்ள மன நலக் கப்பல்களில் சில முன்பேற்றங்கள் தென்படுகின்றன. அற்புதமானது கட்டிடப்பாடுகளில் இந்தக் கார்ப்பாகத்தில் பலவகை ரிபர்டர் போல்களைச் செய்ய அரசு துப்புதல் அளித்திருக்கிறது.

முதல் கட்டிடமாக கனமையான நவீனப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. 130 மீட்டர் கொள்ளளவு கொண்ட நான்கு அரிசி குக்கர்கள், 240 இட்லிகளை ஒரே சமயத்தில் செய்யக்கூடிய இட்லிக் கட்டுப்பாட்டில், 15 மீட்டர் கிளரன்டர்கள் நான்கு - இலந்துடன் வேறுபல கனமையான அமிட்டங்கள் நான்கு கொண்டு யாக அளித்திருக்கிறது 'சென்னை நேஷனல் காரர்கள் சங்கம்'.

இந்த சங்கத்தில் தலைவர் ராமதாஸ் ராணை சந்தித்தோம்.

"கமரா ஐந்து வட்

சம் ரூபாய் செலவில் எங்

கள் சங்கம் இதைச் செய்திருக்

கிறது. கடந்த காலத்தில் கூட வெள்ளம்

மற்றும் புலால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு

இலவச உணவும் பொட்டலங்களையும் அளிப்

சில சமயங்களில் அதிகரிக்கி வைத்தியம் தான் தேவைப்படுகிறது.

ஒரவாடி மனநலக் காப்பகங்களில்

பதுபோன்ற சமூக சேவைகளைச் செய் திருக்கிறோம். காது கேளாத மற்றும் பேச முடியாதோர் பள்ளிகளுக்கு இதுபோன்ற சில நல்ல காரியங்களை ஒசையிலவாமல் செய்திருக்கிறோம். என்றாலும் ஒரே சம யத்தில் குறிப்பிட்ட தக்க அளவு தொண்டை செய்வதற்கு இப்படி ஒரே உதவியைச் செய்து இப்போதுதான்.

"நவீனப்படுத்துவதற்கு முன் சிதிலமடைந் திருந்தது கீழ்ப்பாக்க மருத்துவமனையின் சனமயலாபை முதுமில் சென்று பார்வை வீட்டப்போது நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் அங்கு சிகிச்சை பெறுகிறார்கள் என்பதை அறிந்து வியப்பாக இருந்தது. அனைவிட ஆச் சரியத்தை இன்னொரு செய்தி ஏற்படுத்தி பது அங்கு தங்கியுள்ளவர்கள் எல்லோருமே நோயாளிகள் இல்லையாம். அவர்களில் பலர் குணமாகியும்கூட சுற்றத்தாரால் அழைத்துக் கொள்ளப்பட்டாதவர்கள் என்பதை அறிந்தபோது வேதனையாக இருந்தது. நம்மாலான உதவி என்று எங்கள் சங்கத்தின் மூலம் இதைச் செய்திருக்கிறோம்.

"இதேபோல இன்னொரு இடவீத தட்டு யூனிட் வேண்டு மென்று கேட்டிருக்கிறார்கள். கொடுப்பதாக இருக்கிறோம்" என்றார்.

டபமலியன் பெண்மணி ஒருவரும் பதினொரு சனமயற் களையுடனும் கீழ்ப்பாக்கம் மனநலக் காப்பகத்தில் உள்ள சனமயலாபையில், ஷிகிப்ட் முறையில் பணிபுரிகிறார்கள்.

நல்ல விஷயம்தான். அப் படியே சென்னையில் உள்ள சில நோட்டாடல்களின் சனமய லாபைகளையும் நவீனப்படுத்தி னால் உடல் ஆரோக்கியம் கெட்டாமல் இருக்குமே என்ற யோசனையை முன் வைத்தோம். "சப்பாத்தி மாவுலப் பிசைவது குக் கூட இவற்றிற்கு வந்து விட் டன சனமயல் களையுடன்களின் கைவிரல் கூடப் புட்டாமல் கணவு வலக்களைச் சமைக்கும் திசை விரைவில் சென்னையில் உள்ள எல்லா நோட்டாடல்களிலும் நோன்றிவிட வாய்ப்பு உண்டு. இது ஒரு விதத்தில் காவத்தின் கட்டாவமும்கூட. தொடர்ந்து உழைக்க

பிரியப்படாததாலோ, நோட்டால் வேலை செய்வதை அகௌரவமாக தினைக்கும் எண்ணம் இன்னமும் இருக்கிறது என்ப தாலோ, நோட்டால்களில் பணிபாற்ற போதிய தபர்கள் கிடைப்பதில்லை" என்கிறார்.

லபன்ஸ் க்ளப் இந்த மனநலக் காப்பகத்திலுள்ள லாண்டரீயை நவீனப் படுத்த முன்வந்திருக்கிறது தல்லது தானே. தடக்கட்டுய்

- குக்து

படங்கள்: போகா



அருள்வாக்கு

ஸ்பிரியான கார்

ணம் காட்டி கீழ்க்கண்ட

வெய்கிறதில் தப்பேயில்லை. விதண்டா வாதுமாய் பண்ணினால்தான் தப்ப. நீயாய் மாண காரணங்கள், பாவின்ட்கள் தோன்றும் போது நானும் மற்றவர்களை கீழ்க்கண்ட செய்ய வேண்டியதுதான். அதே மாதிரி அவர்களும் நம்மைச் செய்ய வேண்டியது தான்.

(கண்டனம் செய்வதில்) தப்பு இரண்டு விதத்தில் தான் இருக்கிறது. ஒன்று, ஸ்பிரியாக் காரணம் காட்டா மல் விதண்டா பண்ணுவது. இன்னொன்று, நம் மனாரில் தீவேஷத்தோடு கீழ்க்கண்ட பண்ணப்போவது. மாற்று அபிப்பிராயமுள்ளவர்களிடமும் தீவேஷம் என்ப தேயில்லாமல் ப்ரேமையோடு, அபிப்பிராயங்களை மட்டும் கீழ்க்கண்ட செய்ய வேண்டும். 'அவர்கள் புத்திக்கு அப்பகுத் தோன்றுகிறது. நமக்குத் தோன்றுவதை அவர் களுக்கு எடுத்துச் சொல்வோம். அவர்களுக்குத் தோன்று வதையும் கேட்டுக் கொள்வோம். இரண்டு பேரும் இரண் டையும் அவர் ஆலோசித்துப் பார்ப்போம்' என்ற மனோபாவத்தோடு நடக்க வேண்டும். இந்த ப்ரேமையி ல்தான் ஸமரசம் இருக்க வேண்டுமே தவிர கொள் றையில் இல்லை. கொள்ளையில் அப்படி (ஸமரசம்) என்று கம்மயிருந்தால், மற்றவர்கள் நம் துலையில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு நம்மை ஏமாந்த சோணகிரீகளாக்ருவதில்தான் முடியும். மனாரில் அன்போடு, நமக்கு எதிர்ப்பாகத் தெரியும் கொள்ளை களுக்காகப் போராட வேண்டுமென்பதே முறை.

- ஜகத்குரு காத்ரி காமகோபு ஸ் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

விலலுண்ம,

குருஜி. ஏ.எஸ். ராகவன்

வேதங்கள், ஸ்மருதிகள், உபநிஷத, சாத்திரங்கள், புராண இतिஹாசங்கள் என ஒன்றுவிடாமல் அத்தனையிலும் முருகபெருமானைப் பற்றிய உயர்வான குறிப்புகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. வடமொழி நூலான ஸகாந்தம், தமிழில் சுத புராணம் இனவிரண்டும் முழுக்க முழுக்க முருகன் பெருணானையே பேசுகின்றன. வாய்விட ராமாயணத்தில் வீசுவாமித்ர மஹரிஷி 'குமார சம்பவ' கதை ய ராம-லக்ஷ்மணர்களுக்கு விவரிப்பதாக ஒரு காட்சி வருகிறது! 'கத்தவின கதையைக் கேட்பவாகச் செல்வமும் கீர்த்தியும் அடைந்து, இவ்வாழ்வில் நீண்ட ஆயுளும், இறுதியில் ஸ்கந்தலோக அரவாழ்வும் பெறுவர்' என்று சொல்லி முடிக்கிறார் வீசுவாமித்ரர்!

கிரும காவத்திலேயே வட இந்தியாவில் முருகனை கார்த்திகேயர், கபாமன்யா என்ற பெயர்களில் பிரதான தேவதையாக வழிபட்டு வந்ததற்கான ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன தற்போதைய ஹரியாணா மாநிலம் உள்ள பகுதியில் கிடந்த பழைய நான்குமுகரில் ஆறு முகங்களுடனான கார்த்திகேயன் உருளம் காணப்படுகிறது 'பாகவத ஸகாமினோ பிரம்மணயதேவஸய' என்ற வாசகம் அதில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெரி இரண்டாம் நூற்றாண்டு காலங்கள் கிலவற்றில் வேல பிடித்த காதலராக மயிலோடு காணப்படுகிறான் குமாரக் கடவுள். குமார குப்த மன்னர் கர்வத்து தங்க நான்குமுகன், அவனை மயில் மீதமாந்த வீரனாகக் கித்திரித்து 'மகேந்திர குமாரா' என்றழைக்கிறது அக்

திராவிடும் மஹாராஷ்டிராவிலும், வடக்கே ஜம்முவினும் வடமுகக்கே வங்காளத்திலும் முருகன் வழிபாடு தீண்ட நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது.

ஆனால் அந்த பழைய திருவுருவங்களிலெல்லாம் முருகனை வில் ஏத்திய வீரனாகக் காணக் கிடைப்பதில்லை. இந்த அரிய, அற்புதத் தோற்றத்துடன் தமிழகத்தில் மட்டுமே அவனைப் பார்க்கிறோம். 'விலலுண்டலான்பட்டு' என்று ஊர்ப்பெயரிலேயே அவன் வித்தியாசமான ஆதத்ததைப் பறைசாற்றுகிற தலம் தவிர, திருவண்ணாமலை கம்பத்தினையனார் கோயில், திருவையாறு, திருவிடைக்காழி, சாயக்காடு, விள தகர், அனத்தமங்கலம், திருவேத்காடு, திருமயிலாடி ஆகிய தலங்களிலும் இத்தோற்றத்தில் முருகன் காணக் கிடைக்கிறான்.

ராமநாதபுரம் வில் அல்லது விஜயநகரக்கே உரிய வில், முருகனின் கைக்கு மாதுவது ஏன்? எப்படி...!

மணிலம்பண்ணாள் திருமானவாய் பாடிய கோதை நாச்சியார், ஒரு கட்டத்தில் அவன் கையில் முருகனுக்கே லரிய வேலைக் கொடுத்து அழகு பார்த்திருக்கிறான்.

"பென்று லாக கெடுக்கும் தின கையில் வேகப் பொறுதி"

()

இங்஁ தெய்வத்திடம் உரிமை எடுத்துக் கொள்ளும் மரபு கவிஞர்களோடு ஒன்று விடாமல் கிளை, சிற்பம் வடித்தவர்களிடமும் தொடரத்திருக்கிறது. இதன் வேலிப்பாடுதான் வில்வேந்திய வேலன் திருக்கோலம்

தலம் தோழன் தமிழகக் கடவுள்

அம்பும் வில்லும் ஏந்தி முருகன் வில்லு
டையான்பட்டில் நிற்கிற அருள் வடிவம்
சோழ நாட்டுச் சிற்பிகளின் கற்பனையாக
இருக்கலாம்.

திருமுருகாற்றுப்படையிலும் கத்த
புராணத்திலும்கூட இத்தோற்றம் வர்ணிக்
கப்படுகிறது.

“வானோர் வணங்கும் வித்தானைத்

முருகன் வாகனில் வில்வலக் கொடுத்தே
பார்த்து விட வேண்டும் என்று நோன்றி
யிருக்கிறது போலும்! ‘துணுஷ் சுப்ரமண்ய
ஸாக’ அவனைச் சமமந்திருக்கிறார்கள்.

வில்லுடையான்பட்டு. தென்
னாற்காடு மாவட்டம் நெய்வேலி புது
நகரின் கீழ்ப்புரத்தில் அமைந்திருக்கிறது.



தலைவன்” என்கிறார் நக்கிரர் திரு
முருகாற்றுப்படையில்.

கந்துபுராணமோ, “மாலைத் தோளினன்
வரிலில் வானியன்” என்று அவனை வர்
ணிக்கிறது.

கம்பராமாயணத்தைப்
படித்த பிறகு தமிழர்களுக்கு

வடலூர் ரயில் நிலையத்திலிருந்து
வடக்கே கமார் நான்கு மைல் தூரம். கட-
லூர். விருத்தாசலம், சிதம்பரம் ஆகிய
இடங்களிலிருந்து பேருந்தில் வரலாம்.

செலசுப்ரமண்யகவாயி ஆலயம் கிழக்கு
தோக்கி அமைந்திருக்கிறது. கோவிலுக்கு
எதிநே அரா மரமும் வேம்பும் உள்ளன.

மரத்தடியில் விவராயகர், நாகர் தேவஸ்தகன். கோவிலுக்குப் பின்னே வள்ளி மரமும் நவக்கிரஹங்களின் சன்னிதியும் வள்ளி மரமும் திருக்குளமும் காணப்படுகின்றன.

உள்ளே நுழைந்ததும் கொடி மரத்துக்கு முன்பாக வேல் கம்பங்கள் பூமியில் களன்றியிலுப்பதைப் பார்க்கலாம் ஒன்றாம், இரண்டாம்... ஏழு வேல்கள் நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படைவில் குறிப்பிட்ட ஏழு வேல்கள் தினைவுக்கு வருகின்றன.

**விரவேல், தாமர வேல், விண்மோர்
கிறை மீட்ட தீர வேல்
செய்வேல் திருக்கை வேல், வாரி
குளித்தவேல், கொற்றவேல்
குர்மார்பும் குன்றும் தொனைத்த
வேறுண்டே துவை**

ஏழு வேல்களையும் நாம வளங்க நிறுத்திவிட்டு வில்லேத்தி தித்திராள் வேலன்!

வேல்களை அடுத்து மிகப் பெரிய மலில் உருவமொன்று முருகனை தோக்கிய வாறு நிற்கிறது. நீண்ட தோடை கால்களில் பிணைந்து நெளியும் அரவுடன் அரவ கலைச் சிற்பம்.

இவற்றைக் கடந்து, அடுத்த திருச் சுற்றுக்குள் நுழையும் முன் இடது பக்கம் சித்தி விளாயகமும் ஆதி விச் சுழம் உள்ளன வலப்புறம் பால தண்டாபுதபாணி காட்சி தருகிறார். உள்ளே பிராகாரத்தின் ஹனுமான், நர்த்தன விஷ்ணு

யகர், அஷ்டபுஜ ஜலதூர்காதேவி, சண்டிகேசுவரர், சனிபகவான் ஆகியோரின் கலை சூட்டம் நின்றந்த திருவடிவங்கள்.

இரு புறங்களிலும் எட்டடி உயர துவாரபாலகர்கள் காவலிருக்க, மூலவரான ஸ்ரீ விவகரமையை கலாமி, வள்ளி தேவ யாளையுடன் திருக்கைகளில் வில்லும் அம்பும் ஏந்தி நிற்கிறான்! விரிசடைமறா விருக்கிறான்! இடுப்பில் சல்லடம் கட்டியிருக்கிறது. வேடன் திருவுருவம்!

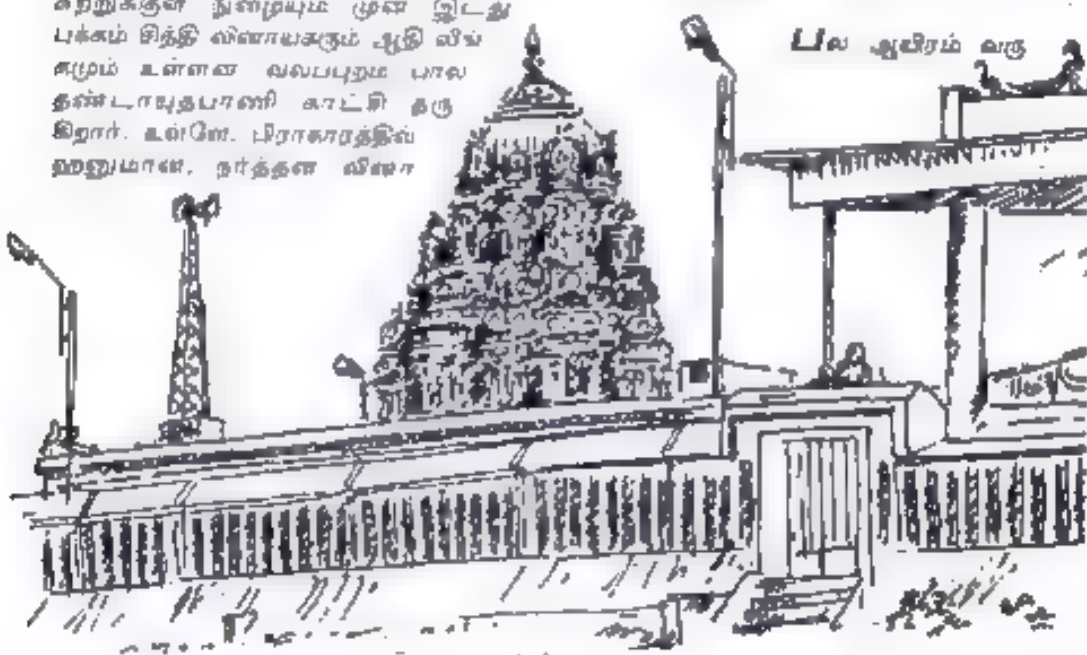
இந்த மூலஸ்தான சிற்பம் ஒரே கல்லில் உருவாக்கப்பட்டது என்கிறார்கள்.

ராகவளின் வில்லை மருமகள் ஏந்தி வீசுப்பது எவ்வளவு உருமைக்கு முன்னோடி போல் தோன்றுகிறது.

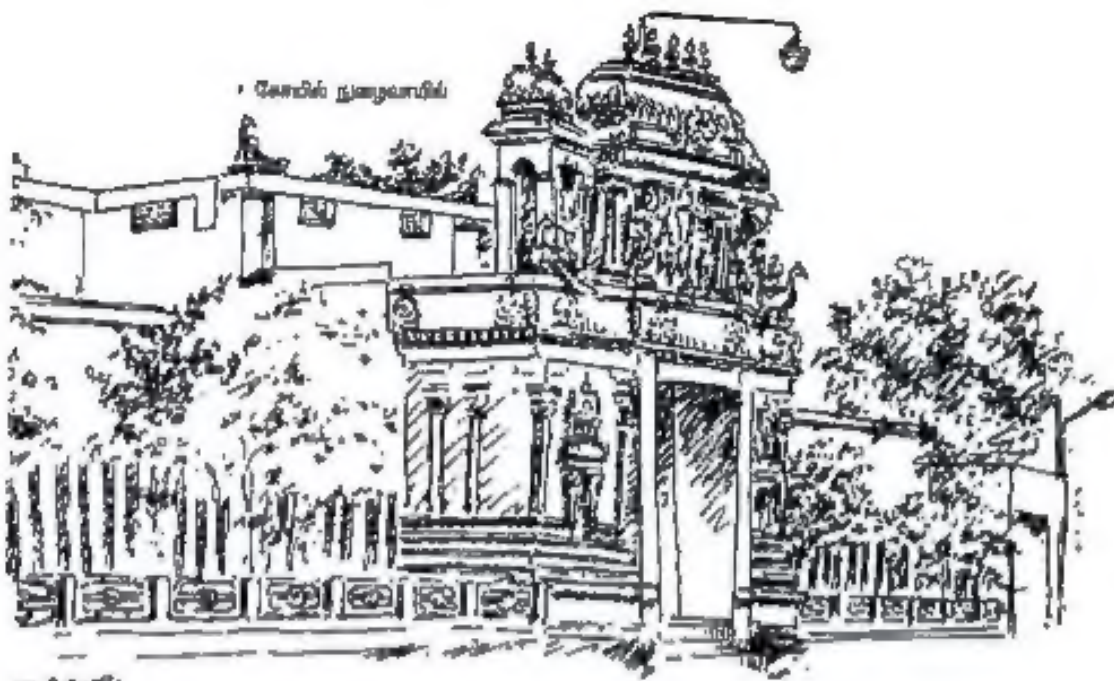
வள்ளியைத் தேடிச் சென்ற முருகன், அவள் தன்னை ஏதெடுத்துப் பார்க்காத லால் விவாகுலம் அடைந்தானாம் பின்னர் வில்லேத்தி வேடன் உருவம் தரித்துப் போய் அவனை வென்றான் என்ற புராணம் உண்டு.

**வேடுவாடி எத்திலுரு மாதிமுனி
சொற்படிவி
யாகுலம் எத்தினொடு போய்வீர
காரணம்**

என்று திருவேணைக்காரன் வகுப்பில் வில்லேத்திய வேலனைச் சித்திரிக்கிறார் அருணகிரி நாதர்.



பல ஆவிரம் வரு



— தஞ்சை —

டங்களுக்கு முன்பு காளகமாய் இருந்த இடம் வேலுண்டாய்விட்டு, தேவர்களும் முனிவர்களும் வேண்டிக்கொண்டதன் பேரில் இங்கே கந்தன் காளக நடுவில் முதலில் ஜோதியாகவும் பின்னர் வில்லும் அம்பும் ஏந்திய வீரனாகவும் காட்சியளித்தான் என்பர்.

இப்போதுள்ள திருவுருவத்தை, தெய்வீகத் திருக்குறிப்புப்படி பூமியிலிருந்து வெளியே கொண்டு வந்து கோவில் அமைத்து வழிபட்டனராம்.

பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சித்திரக்காடவன் என்ற பல்லவ மன்னன் இக் கைக் கர்யத்தைச் செய்தான் என்பர். அகழ்ந்து எடுக்கையில் மண் வெட்டி தட்டியதால் மூர்த்தி மீது சிறு வடு (இடது தோளில்) ஏற்பட்டதாம். இப்போதும் இது புலப்படுகிறது என்கிறார்கள்.

உதவலமூர்த்தி வில்லும் அம்பும் ஏந்தி பாதங்களில் குறடு அணிந்து காணப்படுகிறார்! அருகில் தேவியரும் இருக்கின்றனர்.

இவ்வூரில் பாதக் குறடுகளைக் காணிக்கை செலுத்தும் பிரார்த்தனையும் வழக்கத்திலிருக்கிறது.

கவாயி வளையாபதி சாத்தயோகி என்பவர் இத்தலத்தைப் பற்றிய நூல் எழுதியிருக்கிறார்.

அருணகிரிநாதர் இத் தலத்தைப் பாடாவிட்டாலும் வில்லேந்திய வேலனைப் பாடிவிடுக்கிறார்:

'சூலம்வான் தன்னுசெஞ் சேவல்கோ தண்டமுஞ்

குருநோ னுத்தடத் திருமார்பும் நாயதான் தண்டடபுல் காண

ஆர்வஞ்செய்த தோகைமேல் கொண்டுமுன்

வரவேறும் சூலம், வானோடு, கோதண்டமும் இருக்கிறது அவன் கரங்களில்!

'வேலுண்டு விலையிலிவை' என்பதோடு **'வில்லுண்டு படியில்வை'** என்ற புதிய நம்பிக்கை வாக்கியத்தையும் சேர்த்து உச்சரிக்கலாம் இனி.

(அடுத்த வாரம்: திருப்போரூர்)

கல்கி



VBC Jewellery

House of Vummidi

★ 7B, G.N.Chetty Road, Veal Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 6229556, 6229660
★ 11-B, Nageswara Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4342407, 4346297



இணைந்து
வாழ்க்கும்

புதிதான
பொருள்
பெரிபெரி
புகள்!

விவரங்கள்

அடுத்த இதழில்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

கர்ப்பத்திற்கு பிறகு,
ஸ்ட்ரெச் மார்க்குகள்
உங்களை இவ்வாறு
விளங்கச் செய்கிறது..



ஸ்ட்ரெச்நில் கொண்டு
நீங்கள் துவைகளைத்
தவிர்த்தாலே தவிர

- ஸ்ட்ரெச்மார்க் என்றாலே உங்கள் கருமத்தின்
பிறகு விரைமகம், நித்தம் நழும்புகள்
- கர்ப்பத்தின் நான்காவது மாதத்திலிருந்து,
பிரசவம் வரை, தினமும் திரும்பத் திரும்ப
தடவங்கள்
- அரிப்பை கட்டுப்படுத்தி, எண்கூறியவை
அழிக்க, ஸ்ட்ரெச்நில்லில் ஒரு
இயற்கை உட்பொருட்கள்
உள்ளன.
- ஸ்ட்ரெச்நில் உங்களுக்கும் உங்கள்
குழந்தைக்கும் பாதுகாப்பானது என்ற
மருத்துவக் குறிப்பீடுகள் தெரிவிக்கின்றன

STRETCH
NIL

CLINICALLY
PROVEN

STRETCH
NIL

ஸ்ட்ரெச் மார்க்குகளைத்
தவிர்த்து உங்களைத் திரும்பத் திரும்பத்
தடவங்கள் செய்து கொள்ளுங்கள்
தயாகப் போகிறவர்களின் சகுமம்
என்றும் இளையயுடன் விளங்க.

CODE523011848-01 TM

என்றால் ஒரு மூலம் ஸ்ட்ரெச் மார்க்குகளைத் தவிர்த்து கொள்ளுங்கள்

ஸ்ட்ரெச் மார்க்குகளைத் தவிர்த்து கொள்ளுங்கள்
தயாகப் போகிறவர்களின் சகுமம்
என்றும் இளையயுடன் விளங்க.

“இதுவா, அதுவா?...”

“ஹாய் உனக்கு Birthday வருதுலே, என்ன Dress எடுக்க போற கடிதாரா? காக்ராவா? மிடியா? மாக்ஸியா? ஜீன்ஸ்ஸா? பேண்டா? இதுவா? அதுவா? எதுவாயிருந்தாலும் போத்தீஸ் பேடா Economicalடா, ஏகப்பட்ட வெரைட்டீஸ்டா...”

நாகரீக தங்கையருக்கு பகட்டான பலவித ரெடியேட் ஆடைகள், பிரசித்தி பெற்ற பிராண்டுகள், உயர்ந்த துணி வகைகள், தினந்தோறும் கல்லூரிக்கு உடுத்திச் செல்ல எடுப்பான ஆடைகள் யாவும் வியக்க வைக்கும் விலையிலே.



சென்னை கப்பிரியா,
Tamil Nadu



POTHYS

அழகிய ஜவுளிகளின் ஆலயம்

பனகல் பூர்க், தி.நகர், சென்னை - 600 017. ☎ : 431 0901 Web : www.pothys.com
3, வடக்கு ரத வீதி, திருநெல்வேலி டவுண் - 627 006. ☎ : 337093, 339189

“எங்களுக்கு போத்தீஸ் மேல அபார நம்பிக்கை”